و جمعی دیگر مثل اشاعره از اهل سنت میگویند که حسن و قبح افعال بامر و نهی شارع است هرچه را
شارع امر کرده حسن میشود و هرچه را نهی از آن کرد قبیح میشود پس اگر مردم را امر بزنا میکرد حسن میشد و اگر نهی از نماز
میکرد قبیح میشد و بطلان این مذهب قطع نظر از حکم عقل از آیات و روایات و اخبار بسیار ظاهر است **بحث دویم**
آنکه صانع عالم فعل قبیح نمیکند و محالست که از او صادر شود زیرا که فاعل قبیح یا عالم بقبح آن فعل نیست یا هست فاعل
قبح آن نیست یا محتاج است بآن فعل قبیح یا قادر بر ترک آن نیست و احتیاج بآن ندارد اما بعبث آن فعل را میکند بنابر اول
جهل خدا لازم میآید و بنابر دویم عجز و بنابر سیم احتیاج و بنابر چهارم سفاهت و هر چهار بر حق سبحانه تعالی محالست پس
قبح از او صادر نتواند شد **بحث سیم** آنکه حق تعالی بندگان را آزاد کرده اختیار بایشان داده است تکلیف میکند
بایشان بر فعل اینها و منع بر ترک اینها و بندگان در فعل خود مختارند و فاعل فعل خودند خواه طاعت باشد و خواه معصیت
و اکثر امامیه و معتزله باین قول قائلند و اشاعره که اکثر اهل سنت‌اند میگویند که فاعل همه افعال بندگان خداست و بندگان
مطلقا در افعال اختیار ندارند بلکه خدا بر دست ایشان افعال را جاری میکند و در آن فعل مجبورند اما بعضی از ایشان می
گویند که اراده از بنده مقارن آن فعل میباشد اما آن اراده مطلقا دخلی در وجود آن فعل ندارد و این مذهب باطل است
بچند وجه **وجه اول** آنکه ما ببدیهه عقل و وجدان خود مییابیم که فرقست در افعال ما میان حرکت رعشه که بی اختیار
ماست و حرکتی که باختیار خود میکنیم و همچنین فرق مییابیم میان آنکه کسی از بام بزیر افتد یا کسی از بام بزیر آید اگر هیچ فعل
اختیاری ما نباشد باید که اصلا فرق نباشد میان این افعال ما **وجه دویم** آنکه حق تعالی [illegible]
[illegible] کرده است و نهی کرده است از معصیت و وعید عقاب برای [illegible]

پانچ شده

باسمه تعالی

فهرستبرگه منابع چاپ سنگی - اداره مخطوطات

شماره ثبت: ۱۶۸۸۴

رده‌بندی دیویی: ۴۹۲٫۷۵ الف ۱۶۲ ش/ ن ش ۱۲۷۲

سرشناسه: نظام الاعرج، حسن بن محمد، - ۷۲۸؟ق.، شارح

عنوان قراردادی: الشافیه. شرح

عنوان: شرح نظام

عنوان دیگر: شرح النظام

کاتب: محمدعلی بن محمدرضا خوانساری   تاریخ کتابت:

محل نشر: [بی جا]   ناشر: [بی نا]   تاریخ نشر: ۱۲۷۲ ق.

صفحه شمار: ا ج. (بدون شماره گذاری) مصور☐ درسی☐ گراور یا افست☐

زبان: عربی   ابعاد: ۱۷٫۵×۲۰٫۵   نوع خط: نسخ

روش تهیه: وقفی☐ اهدایی☑ خریداری☐ ارسالی☐

توضیحات: سید حسن شاهچراغی   تاریخ ثبت: فروردین ۱۳۸۴

یادداشتها: کتاب حاضر شرحی است بر الشافیه ابن حاجب. دارای نشان تصحیح و حواشی مفصل در هامش و زیرسطور به فارسی و عربی با نشان های (شرح رضی، ، جاربردی و ...) است.

موضوع(ها): ۱. ابن حاجب، عثمان بن عمر، ۵۷۰ - ۶۴۶ق. الشافیه - نقد و تفسیر. ۲. زبان عربی - صرف.

شناسه(های) افزوده: الف. ابن حاجب، عثمان بن عمر، ۵۷۰ - ۶۴۶ق. الشافیه. شرح. ب. خوانساری، محمدعلی بن محمدرضا، کاتب. ج. شاهچراغی، حسن، اهداکننده. د. عنوان.

فهرستنگار: [امضا]   تاریخ فهرستگاری: بهمن ۸۸

وجه دوم ... اول ما ستوال اشاعره از اهل سنت میگویند که حسن و قبح افعال بامر و نهی شارع است هرچه را
شارع امر کرد حسن میشود و هرچه نهی از آن کرد قبیح میشود پس اگر مردم را امر بزنا میکرد حسن میشد و اگر نهی از نماز
میکرد قبیح میشد و بطلان این مذهب قطع نظر از حکم عقل بآیات و اخبار بسیار ظاهر است **بحث دویم**
آنکه صانع عالم فعل قبیح نمیکند و محالست که از او صادر شود زیرا که فاعل قبیح یا عالم بقبح آن فعل نیست یا هست و قادر بر
ترک آن نیست یا محتاج است بآن فعل قبیح یا قادر بر ترک آن هست و احتیاج بآن ندارد اما بعبث آن فعل را میکند بنابر اول
جهل خدا لازم میآید و بنابر دویم عجز و بنابر سیم احتیاج و بنابر چهارم سفاهت و هر چهار بر حق سبحانه تعالی محالست پس
قبح از او صادر نتواند شد **بحث سیم** آنکه حق تعالی بندگان را بی آنکه اختیاری ایشان ... تکلیف نمیکند
بان عذر بر فعل انها و نه بر ترک انها و بندگان در فعل خود مختارند و فاعل فعل خودند خواه اطاعت باشد و خواه معصیت
و اکثر امامیه و معتزله باین قول قائلند و اشاعره که اکثر اهل سنت اند میگویند که فاعل همه افعال بنده خداست و بندگان
مطلقا در افعال اختیار ندارند بلکه خدا بر دست ایشان افعال را جاری میکند و در آن فعل مجبورند اما بعضی از ایشان می
گویند که اراده از بنده و مقارن آن فعل میباشد اما اثر اراده مطلقا دخلی در وجود آن فعل ندارد و این مذهب باطل است
بچند وجه **وجه اول** آنکه ما ببدیهه عقل و وجدان خود مییابیم که فرقست در افعال ما میان حرکت رعشه که بی اختیار
ماست و حرکتی که باختیار خود میکنیم و هم چنین فرق مییابیم میان آنکه کسی از بام بزیر افتد یا کسی از بام بزیر آید اگر هیچ فعل
باختیار ما نباشد باید که اصلا فرقی نباشد میان این افعال ما **وجه دویم** آنکه خدا تعالی ...
... کرده است و نهی کرده است از معصیت و وعده عقاب ...

سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب: شرح نظام

مؤلف: ماتن: ابن حاجب شارح: حسن بن محمد نیشابوری (نظام)

موضوع: صرف

زبان: عربی

سال چاپ: ۱۲۷۲ق

محل چاپ: [تهران]

شماره عمومی: ۱۶۸۸۴

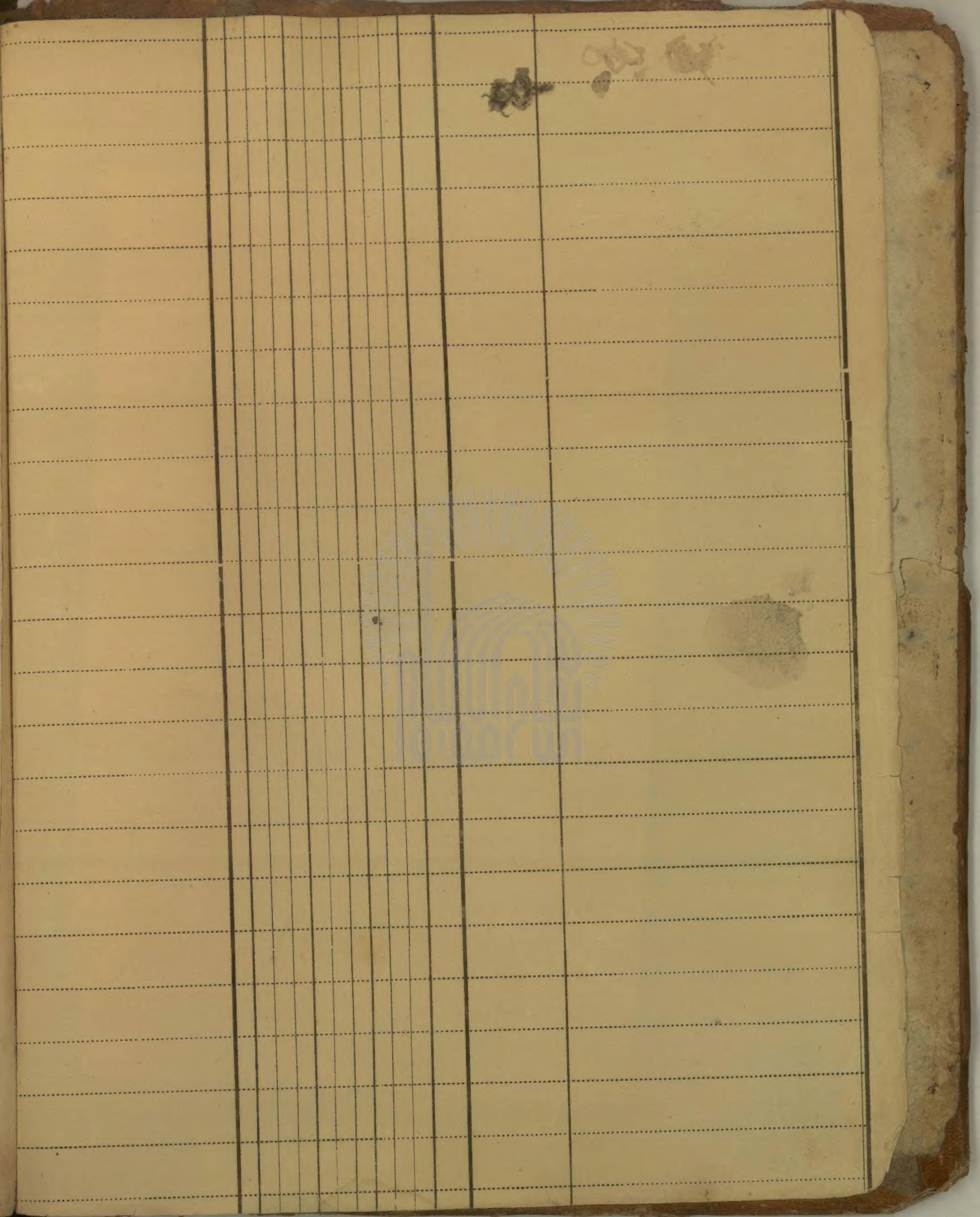
کتابخانه / بخش

وقفی / خریداری: سید حسن شاهچراغی تاریخ: فروردین ۸۳

طول: ۲۰٫۷ عرض: ۱۷٫۳ شماره صفحه ها: بدون شماره

مصور ☐ درسی ☐ گراوری ☐ افست ☐

ملاحظات: معلق به حواشی



این شرح نظام مال آسید حسن شاهچراغی است که باین جانبان سید جعفر و سید عباس ارزان فروخته است

فی سنه ۱۳۲۶



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يصرف · ثم الصلوة والسلام العالي · ما صرفت أمثلة المباني · وبعد فاحفظ صرف الشافية
بلطفه الرياح حين تعصف · على النبي المصطفى والآل · وصرحت بنظمها المعالي · وسمها منظومة بالوافية
ولغز بها بأولي الحفايا
لا زلت في كرامة مهديا

هذا كتاب شرح نظام

الحيط السماء لانها محيطة بالارض والخفيف كالهواء القدرة وكعدة ما شئت به واقتديت به

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتني

احمدك اللهم على ان وفقتني لصرف بعض الشباب في اقتناء العلوم والآداب واسئلك يا ذا المن ان تثبتني على كلمة هي للنجاة باب ثم على فعل الخيرات التي فيها كمال الانسان بلا شك وارتياب واعوذ باسمك العظيم ان اعبدك على حرف وعرفت عليك بوجهك الكريم الذي لا يسعد طرفا ان يجعل مستقبل امري خيرا مما مضى حتى ان يكون حالي في ما ان القاك محصولي والصلوة على من صح بمقدمه اعتدال الاديان وادغم في بعثته صلاح الانسان ثم على آله الى اكرم ارومة واطهر جرثومة وعلى صحبه نجوم الاقتداء لضيا وشموع الاهتداء ما وجد للرياح تصريف وقصد المحيط خفيف وبعد فقد قال المولى الامام قدوة علماء الانام شارح علوم الاولين ووارث الانبياء والمرسلين نظام الحق والملة والدين الحسن بن محمد النيسابوري سقى الله ثراه وجعل الجنة مأويه فقد اقترحت الواردة على والمختلفة لدي اقتراحا امتد مداه وعرف مداه ان اشرح نظم التصريف المنسوب الى الامام قدوة الانام اعلم المتاخرين كاشف اسرار المتقدمين جمال الدين ابي عمرو عثمان بن ابي عمرو المعروف بابن الحاجب جزاه الله عن طلبة العلم خير الجزاء وبوأه في دار ثوابه احسن الابواء شرحا يكشف عن وجه المعاني نقابه ويذلل من اللفظ صعابه ويجمع مع الايجاز الارشاد ويجوز الى التفهيم الاقتصاد وذلك انهم لم يظفروا بشرح يحوي هذه الاوصاف ويضم هذه الاطراف فلم يكن بد من الاسعاف

الصرف علم باصول مفهم — والاسم انواع هي الثلاثي

يبين احوال المباني الكلم — ثم الرباعي مع الخماسي

عف عن الطريق يعيف مال وعدل كاعتف

ولم يحسن الاصرار على الاعتساف قضاء لحقوق الاخاء واداء لشكر طرف من الاء واهب الالاء فاقبلت على اعطاء
مسئولهم وتوجهت الى استيفاء مرادهم سالكا في صوغ الكلام طريقة عدلا ومائلا في تبيين المرام يدا
بيضا قاصدا ان يكون مكتوبي في شان الشروح كالروح من الابدان او كالانسان من العين والعين من الانسان
وما شجعني على القضية التي نافيها الا ما قيل ان الهدايا على مقدار مهديها ولعلها اذا ان وجد من جانب
الاصحاب والاحباب في القبول شانا للسامرة مستبصرا والقبول فالمرجو منهم اذا استفادوا منه دعاء يسمع
وكلاما ينفع انه سميع مجيب ولا يرد امله ولا يخيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال رحمه الله وارضاه
وجعل الجنة ماويه بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين وصحبه
اجمعين وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها
ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختها والله الموفق التصريف علم باصول تعرف
بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب فالعلم كالجنس وقيد باصول لانه لا يبين حد نوع من العلم الا باعتبار
متعلقاته التي يبحث في ذلك العلم عنها والاصل ما يبتنى عليه غيره ويستند تحقق تلك الغير اليه وهو في العرف
عبارة عن صورة كلية منطبقة على ما تحتها من الجزئيات ويرادفه القانون والقاعدة وامثالها ووصف الاصول
بانها تعرف بها احوال ابنية الكلم ليخرج عن حد التصريف العلم باصول من شانها ان يعرف بها غير احوال الابنية
الكلم وهي من العلوم ما سوى صنعتي الاعراب والصرف وخرج بما في الحد صنعة الاعراب لانها اصول تعرف بها احوال
الابنية التي هي اعني تلك الاحوال اعراب ولا باس بذكر المبنيات في النحو فان ذكرها هناك استطراد وانما قيل احوال
الابنية ولم يقل الابنية لان تلك الاصول لا تفيد معرفة ابنية الكلم انفسها من حيث هي ابنية وانما تفيد معرفتها
من حيث هيئاتها واعتبار انها الة لحقتها كصيغ الماضي والاستقبال والامر وغيرها وكالامالة وتخفيف
الهمزة وما شاكلها مما سيتلى عليك ولهذا سمي تصريفا فانه في اللغة التغيير وفي التصريف تغيير الابنية من حال
الى حال حسب ما يوجبه الغرض لا من حيث هي ابنية مخصوصة بل اعم من ذلك وابنية الاسم الاصول ثلاثية
ورباعية وخماسية لا اقل منها ولا ازيد اما الاول فلكون البناء عليها اعدل الابنية لانقسامها على المراتب
الثلاث المبدا والمنتهى والوسط فان كان اقل من ذلك لم يكن من الاسماء المتمكنة في الاسمية نحو من وما وكان

بجواب وعد في اما الثاني وهو الاقتصار على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصانها
زيادتها فان زاد على الخمسة كان مزيدا فيه في ابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية لا اقل لا محذوفا
منه

والفعل نوعان على السماع وتوزن الاصول في الكلام وزائد بلفظه والمبدل وزائد كرر للتضعيف

هما الثلاثي مع الرباعي بالفاء ثم العين ثم اللام من تاء الافتعال تاجعل او غيره يوزن كالرديف (٢)

محذوفا منه شيء ولا ازيد الا مزيدا فيه وانما اقتصر ههنا على اربعة اصول لان الفعل اثقل من الاسم حيث زاد
عليه لانه يدل على الحدث والزمان ولان التصرف فيه اكثر ولان الضمير المرفوع المتصل يصير كالجزء منه ولهذا يسكن
لامه ح ان كان الضمير متحركا فالخماسي فيه يلزم ان يكون ذلك سداسيا وهو مرفوض والاصول الثلاثة كائنة في الاسم
او في الفعل يعبر عنها بالفاء والعين واللام الفاء لاولها في ابتداء الوضع والعين لثانيها واللام لثالثها
مثل رجل ونصر فالراء والنون فاء والجيم والصاد عين واللام والراء لام وانما قلنا في ابتداء الوضع لئلا يرد
فيه المقلوب نحو جاه فان وزنه عفل اذ المعتل فيه ولا في اول الوضع وما زاد على الاصول الثلاثة ان كان اصلا
ايضا عبر عنه بلام ثانية ان كان الزائد واحدا مثل جعفر ودحرج فان وزنهما فعلل وفعلل وثالثة ان كان
الزائد اثنين مثل سفرجل ووزنه فعلل وانما اختير الفاء والعين واللام لوزن الاسماء والافعال لان المجموع
المركب منها هو لفظ الفعل فرد من افراد الاسم ومدلوله شامل لمطلق افراد الفعل ولا شيء من الكلمات يجوز
هذين الطرفين معا غيره ويعبر عن الزائد على الاصول بلفظه كما تفعال ووزن ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول
يعبر عن الالف الزائد وعن الميم والواو الزائدتين بالفاظها فرقا بين الاصلي والزائد وهذه القاعدة مطردة في
كل ما زيد على الاصل الا المبدل من تاء الافتعال فانه لا يوزن بلفظ المبدل فلا يقال وزن اضطرب افطعل
بل يوزن بالتاء فيقال افتعل بيانا للمبدل عنه والا المكرر للالحاق او لغيره فانه يعبر عن المكرر بما عبر به عما تقدمه
وان كان المكرر من حروف الزيادة وهي حروف سألتمونيها ومعنى كون هذه الحروف حروف الزيادة انها يتفق لها
حكم الزيادة كثيرا الا انها تكون ابدا زوائد وتفسير الالحاق زيادة حرف في الكلمة لتصيرها على هيئة اصلية لكلمة
فوقها في عدد الحروف الاصول لتعامل معاملتها فمثال المكرر للالحاق قردد فانه يقال وزنه فعلل يعبر عن الدال
الثانية بما عبر به عن الاولى وهو اللام لئلا يفوت الغرض من الالحاق ومثال المكرر لغير الالحاق كرم فانه يقال
وزنه فعل عبر عن الراء الثانية بما عبر به عن الاولى وهو العين تنبيها على ان الاعتناء بالثاني مثله بالاول هذا
اذا لم يكن المكرر من حروف الزيادة واما اذا كان المكرر من حروف الزيادة فمثال الملحق شملل فانه ملحق بدحرج ومثال
غير الملحق علم فاللام في المثالين من حروف الزيادة واذا تقررت هذه القواعد فلا رخصة للعدول عنها الا بثبت
ومن ثم كان حلتيت لصمغ الانجدان فعليلا لا فعليتا لان القاعدة المذكورة تقتضي التعبير عنه بما تقدمه لانه مكرر

من ثم حليت بفعليل وزن   وليس فعلونا كذا عثنون   والفتح ان صح في سحنون   ووزنه مختص في الاعلام
كذاك سحنون بفعلول وزن   لما مضى ولم يجئ فعلون   فذاك فعلون كاحمدون   لندرة الفعلول في الكلام

اذ لا عبرة بالمدة الفاصلة ولا سبب للعدول عن القاعدة الممهدة فان فعليل الغير غزير كقنديل وبرطيل الحجر طويل و
ان كان فعليت ايضا موجودا كعفريت وكبريت وسحنون علما لرجل وعثنون لشعيرات طوال تحت حنك البعير
او لاول الريح والمطر فعلول لا فعلون لذلك الذي قلنا من قصد التكرار ولعدمه اعني لعدم فعلون في كلامهم
ولوجود فعلول كعصفور وعصفور ولو كان فعلون موجودا لوجب رعاية القاعدة المعلومة كما قلنا في حليت
كيف وانه مفقود وسحنون بالفتح ان صح ففعلون كحمدون وزيدون وعبدون وهو مختص بالعلم وانما قلنا ان
سحنونا بالفتح فعلون مع انه مكرر لندرة فعلول في كلامهم وهو التثبت الموجب للعدول عن القاعدة الممهدة وانما
قلنا ان فعلولا نادر لانه لم يجئ منه الا صعفوق وهو ايضا على ما قال صاحب الصحاح اسم اعجمي لا ينصرف للعجمة والمعرفة
وبنو صعفوق خول باليمامة وخرنوب بالفتح لنبت يشد او يجيء الضعيف لانه لغة العامة والفصحاء يضمونه او يشددون
الراء بحذف النون فيقولون خروب وسمنان ماء لبني سعد او وانفعلان لا فعلال او خرغال للناقة الفتية
طلع نادر اذ لم يوجد في كلامهم من غير ذوات التضعيف سواه وهذا ايضا هو التثبت المقتضي للعدول عن القاعدة
الممهدة وزاد ابو مالك القسطال وهو الغبار وكانه ممدود قسطل وزاد ثعلب قهقار الحجر الصلب والاكثرون على
انه قهقر بتشديد الراء وبطنان فعلان لا فعلال لندرة وقرطاس بضم القاف ضعيف والفصيح بكسرها وندر
فعلال هو التثبت المقتضي للعدول مع انه نقيض ظهران اذ البطنان الجانب الطويل من الريش والظهران خلافه والظهران
فعلان يقينا لانه غير مكرر فكذا البطنان وان كان مكررا حملا للنقيض على النقيض لمناسبته وهي ان النقيضين غالبا
يتلازمان في الخطور بالبال بشهادة الوجدان ثم ان كان قلب في الموزون بان غيره هو اصلح وفي الاصول بالتقديم و
التاخير قلبت الزنة مثله ليبينها على ترتيب حروف الاصول كقولك في ادور جمع دار انه اعفل وذلك لان الاصل
في جمعها ان يقال ادور واذ هي معتلة العين همزوا الواو المضمومة جوازا ثم قلبوها الى موضع الفاء وخففت الهمزة
فصار ادور ويعرف القلب في الموزون باصله كناء يناء وناى يناى مع النأي الذي هو الاصل لاشتقاق الفعل من المصدر
على الاصح ولما كان ناى يناى موافقا للمصدر في كونه ناقصا مهموز العين دون ناء يناء لكونه اجوف مهموز اللام
عرفنا ان ناء يناء مقلوب ناى يناى فوزنه فلع يفلع وبامثلة اشتقاقه وهي الكلمات التي يعرف عودها جميعا
الى اصل واحد كالجاه فان نظائره الوجه والتوجه وغير ذلك وهي معتلة الفاء وكذا الجاه فيعرف بذلك انه مقلوب

ويعرف القلب بأصل كما وباشتقاق نحو الحادي وتصحيح المقلوب مثل آيسا كمثل آرام من الآرام
ناء بناء مع نأى أحكما والجاه القسي باستناد وقلة استعماله مستنا نا وآدر مع ادور لسان

العين الى موضع الفاء وبالعكس قيل وكان القياس جوه بالواو والساكن لكنه حيث غيرت العين بالتقديم غيرت بالتحريك فانقلبت الفا فوزنه عفل بفتح الفاء والحادي فان نظائره وهي الوحدة والتوحيد وغيرهما دلت على ان اصله الواحد ثم نقلت الواو الى الاخر فلم يمكن الابتداء بالف الفاعل فاخرت عن الحاء فصار الحادو وعلى وزن عالف ثم انقلبت الواو المتطرفة الواقعة بعد الكسرة ياء فصار الحادي والقسي فان مفرده قوس وكذا نظائره من نحو قوس الشيخ واستقوس اي انحنى دلت على ان الاصل فيه قووس على فعول نقلت اللام الى موضع العين وبالعكس فصار قسوو على فلوع فقلبت الواو المتطرفة ياء ثم واو الجمع ايضا وكسرت القاف والسين للاتباع والمناسبة فصار قسي على وزن فليع وبصحته كايس فانه على وزن عفل ولولا انه مقلوب يئس لقيل اس على قياس اب وهاب فالاندراج بعد القلب تحت القياس لا على الحجر مفيدا ان لم يندرج الاصل فيه كما في ايس بخلاف ما اذا كان الاصل ايضا كذلك نحو ناء ونأى وبقلة استعماله كآرام وآدر وهو جمعي رئم ودار اصلهما الذي ورد به استعمال الاكثر آرام وادور فقلبا فوزنهما اعفال واعفل فهذه ما وقع عليها الاتفاق من الوجوه التي يعرف بها القلب وربما تتظافر على المطلوب باكثر من واحد منها ويعرف القلب ايضا باداء تركه الى اجتماع الهمزتين عند الخليل نحو جاء وذلك لانه اسم فاعل من جاء يجيء معتل العين مهموز اللام فاصله جايئ بتقديم الياء على الهمزة فلو لم يقلب بجعل الهمزة مكان الياء لوجب ان تقلب الياء التي بعد الف الفاعل همزة مثلها في سائل وسائر من سال يسيل وسار يسير وح يؤدي الى اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة وذلك مستنكر فظهر ان ترك القلب في مثل جاء كيف يؤدي الى اجتماع الهمزتين فيجب تقدير القلب في مثله ثم اعلاله اعلال قاض هذا قول الخليل فوزنه عنده فالع وقال غيره لا باس باجتماع الهمزتين اذا عولج بهما ما يقتضيه الاصول ففي جائئ بالهمزتين قلبت الثانية ياء على قياس مثلها ثم تعل اعلال قاض واورد على هذا القول ان الياء المنقلبة عن الهمزة قياسها ان يصح على الافصح فلو كانت الياء في جائي بتقديم الهمزة على الياء منقلبة عن الهمزة لكان الافصح بقاءها كما في نحو دارئ ومستهزئ اذا خففت همزتهما فانه لا يعل اعلال قاض ولما اجمع على اعلال جائي اعلال قاض عرف ان الياء مقلوبة لا منقلبة عن الهمزة فاجيب عن الايراد بانا لا نسلم ان الياء المنقلبة عن الهمزة قياسها ان تصح مط بل فيه تفصيل وهو انه ان كان ابدال الياء عن الهمزة واجبا فالاعلال واجب والا فلا لكن الابدال واجب في جاء لهمزتين فيجب اعلالها بعد الابدال بخلاف نحو

داري

وبامتناع الصرف من غير سبب   فإنها توزن باللفعاء   وقال في وزانه الفراء   والحذف كالقلب فقل فيها
على الأصح نحو أشياء منوب   فهي كأفعال لدى الكسائي في   أفعاء والبناء أفعلاء   إلا إذا بين أصل فيهما

دارئ ورد هذا الجواب بأن قولكم إن كان الإبدال واجبا فالإعلال واجب منقوض بأيمة فإن أصلها أئمة بهمزتين و بعد إبدال الثانية ياء وجوبا ليس يجب إعلالها بقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها بل ليس يجوز وأيضا قولكم إن لم يكن الإبدال واجبا لم يكن الإعلال واجبا منقوض بنحو خطيئة فإن إبدال الهمزة ياء جائز فيه مع أن الإدغام بعد ذلك واجب وكلا النقضين مدفوع أما الأول فلأن أصل أيمة أأممة نقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة التي قبلها وأدغمت الميم في الميم فصارت أئمة فحركة الهمزة عارضة وكذا حركة الياء المبدلة منها والحركة العارضة لا يعتد بها كما في نحو اخشى الله فموجب الإعلال هناك مفقود فلهذا لم يعل وأما النقض الثاني فلأن إبدال الهمزة في نحو خطيئة إنما هو لأجل الإدغام فلهذا لم يجز ترك الإدغام بعد ذلك بخلاف نحو دارئ فإن تخفيف الهمزة فيه مقصود بالذات ويمكن أن يقوى قول الخليل بأنه لا يلزم منه إلا القلب وإن كان على خلاف القياس وأما مذهب غيره فيلزم منه إعلال أن تقلب العين همزة و اللام ياء وأما إعلال قاض فمشترك بينهما ويمكن أن يعارض بأن الإعلالين إذا كانا على القياس أولى من إعلال واحد على خلاف القياس فبهذا الوجه أيضا يعرف القلب وإن كان مختلفا فيه ويعرف بأداء ترك القلب إلى منع الصرف بغير علة وإنما يعرف القلب بهذا الوجه على الأصح وهو مذهب الخليل وسيبويه وغيرهما من المحققين نحو أشياء فإنها لفعاء عندهم وذلك أنهم وجدوها غير مصروفة في كلامهم ولم يكن فيها سبب ظاهر من أسباب منع الصرف فقدروا فيها القلب ليكون أصلها شيئاء كحمراء فلا ينصرف لألف التأنيث وإن كان اسم جمع لا جمعا للشيء وقال الكسائي إنها أفعال جمعا للشيء مثل فرخ وأفراخ وإنما تركوا صرفها لكثرة استعمالهم لها ولأنها شبهت بفعلاء وهذا القول ليس بسديد إذ يلزم منه منع صرف أبناء وأسماء أيضا من غير علة مع أن أشياء يجمع على أشاوي كعذارى وأفعال لا يجمع على فعالى وأصل أشاوي أشائي بالتشديد قلبت الهمزة ياء فاجتمعت ثلث ياءات فحذفت الوسطى وقلبت الأخيرة ألفا وأبدلت من الأولى واوا وحكى الأصمعي أنه سمع رجلا من أفصح العرب يقول لخلف الأحمر إن عندك لأشاوي مثل الصحارى ويجمع أيضا على أشايا وأشياوات وهذه كلها دليل على أن مفردها فعلاء وقال الفراء إنها أفعاء وأصلها أفعلاء وذلك أن أصل شيء شيّئ مثل بيّن ولين يجمع على أفعلاء مثل أبيناء وأليناء ثم خففت فقيل شيء كما قالوا هين ولين وقالوا أشياء أصله أشيئاء فحذفوا الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة وهذا القول أيضا ليس بسديد فإنه لو كان أصل شيء شيّئ لكان الأصل شائعا كثيرا استعماله كما أن بيّنا مشددا أكثر من بين مخففا ولا يضعف حذف الهمزة في مثل

وانقسم المصوغ عند الجل معتلهم ما فيه حرف علة ما اعتل بالفاء هو المثال معتل عينه يسمى اجوفا
الى صحيح والى معتل صحيحهم خلافه محتمله مثاله اليسار والوصال وذا ثلاثة كطفت بالصفا

هذه الصورة غير ثابت وايضا تصغيرها على اشيياء يمنع عن ذلك لان جمع الكثرة اذا اريد تصغيره ولم يكن له جمع قلة وجب رده الى المفرد وتصغيره ثم جمعه جمع السلامة بحسب ما يقتضيه ان كان من يعقل فبالواو والنون والا فبالالف والتاء فكان يجب ان يقال شييئات وايضا يرد عليه ما ورد على قول الكسائي اما حديث الجمع على التساوي في غيرها فقط لان افعلاء لا يجمع على مثل تلك الجموع واما لزوم منع الصرف بغير علة فلان افعاء ليست من صيغ المؤنث بالالف الممدودة ولا يفيد نقله بحذف اللام لانه في حكم المعدوم الصرف فاصح الاقوال الاول اذن غير هذه المحققين واذا عرفت حكم القلب حتى لو كان في الموزون قلب تقلب في الزنة مثل ذلك فنقول كل الحذف ايضا حتى لو كان في الموزون حذف يحذف عن الزنة مثل ذلك كقولك في قاض فاع بحذف اللام عن الزنة كما حذف عن الموزون ويجعل اعرابها اعراب الموزون ... الا ان يتبين فيهما الاصل فانك تقول حينئذ في القلب وزنه في الاصل افعل وفي الحذف وزن قاض في الاصل فاعل و

تنقسم الابنية الاصول في الاسم كانت او في الفعل الى قسمين صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة وهي الواو والالف والياء والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال لانه يماثل الصحيح في عدم الاعلال اذا كان ماضيا تقول وعد وعدا وعدوا الى اخره كما تقول ضرب ضربا ضربوا الخ وبالعين اجوف وهو ظ وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك مثل قلت وباللام منقوص وذلك واضح وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك كدعوت وبالفاء والعين كويل ويوم او بالعين واللام مثل طوى وحيي لفيف مقرون لاقتران حرفي العلة مع لاقترانه وبالفاء واللام لفيف مفروق لافتراقهما وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة العقلية بعد التزام تحريك الفاء اما لتعذر الابتداء بالساكن او لنقصه واداية الى الكلفة وتعدد اللام للاعراب تقتضي ان تكون اثنى عشر قسما من جهة ضرب احوال فائه الثلث وهي الحركات الثلث في احوال عينه الاربع وهي الحركات مع السكون سقط منها فعل وفعل استثقالا للنقل من الضمة الى الكسرة اذا كانتا لازمتين بخلاف العارضتين نحو ضرب وللنقل من الكسرة الى الضمة على الاطلاق وجعل الدئل منقولا عن دئل الذي هو مبني للمفعول من دال يدال ... الا انا اذا مشى كانه متقل من حمله والدئل دويبة شبيهة بابن عرس قال كعب بن مالك شعر جاؤوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل يصف جيش ابي سفيان حين غزو المدينة والتعريس نزول

ثم ابنية الاسم الثلاثي المجرد

الاسم ثلاثي مجرد جرى
عشرة من جملة اثنى عشرا
اسقط منها فعل مثل فعل
والدئل النادر منقولا جعل

وَإِنْ يُحَقَّقْ حِبِكٌ يُحْمَلْ عَلَى   أَمْثِلَةُ الْعَشَرَةِ فَلْسٌ وَذَهَبْ   ذُوإِبِلٍ قُفْلٌ وَبِعَدَهُ صُرَدْ   فِي فَعِلٍ ثَانِيهِ مِنْ حَلْقٍ أُخِذْ   كَذَلِكَ الْفِعْلُ كَقَوْلِنَا شَهِدْ

تَدَاخُلٍ فِي اللُّغَتَيْنِ قَدْ تَلَا   ذُو كَتِفٍ ذُو عَضُدٍ حِبْرٌ عِنَبْ   ذُو عُنُقٍ وَنَقْلُ بَعْضٍ قَدْ وَرَدْ   كَفَخْذٍ فَخِذٌ فِخْذٌ وَفِخِذْ   فَتَارَةً شَهْدٌ وَشِهِدَ مَعَ شِهْدْ

القوم في السفر من اخر الليل للاستراحة واعرس اي الغزنية قليلة والموضع معرس ومعرس قال الحمد يحيى لا نعلم اسما جاء على وزن فعل غير هذا ابل جاء ربّم للاسنان وعلّ في الوعل واجيب بان امثالها لو ثبت محمولة على النقل من الافعال المثلة في ضرب لو سمّي به والحبك في جمع الحباك الطريقة في الرمل ونحوه ان ثبت انه قرئ في الشواذ والسماء ذات الحبك بكسر الحاء وضمّ الباء محمول على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وذلك انه جاء حبك بكسرتين وحبك بضمتين فاذن الابنية من الثلاثي المجرّد عشرة كما قلنا وهي فلس فرس كتف عضد حبر عنب ابل قفل صرد لطاء عنق وقد يرد بعض من هذه الاوزان الى بعض على سبيل الفرعية لا الاصالة ففعل مما ثانيه حرف حلق وستعرفه كفخذ يجوز فيه ثلثة اوزان اخر فرعية فخذ بابطال حركة العين للتخفيف فخذ بنقل كسرة العين الى الفاء لذلك ايضا فخذ باتباع الفاء العين لتحصيل المشاكلة والفرق بين هذه الاوزان الثلثة وبين فلس حبر وابل ان هذه فروع في الاوزان المردودة اليها وتلك اصول وكذلك الفعل اذا كان عينه حرف حلق كشهد يجوز فيه الفروع الثلثة بلعيانها ونحو كتف مما هو على فعل وليس ثانيه حرف الحلق يجوز فيه فرعان فقط كتف بابطال حركة العين وكتف بالنقل ولا يجوز الاتباع ونحو عضد يجوز فيه عضد بابطال حركة العين ونحو عنق يجوز فيه عنق بالاسكان وفي نحو ابل وفي بلز للمراة الضخمة بلز بالاسكان فيهما ولا ثالث لهما اي لابل وبلز الحاصل ان في فعل ما جاء الا ابل وبلز ظاهر بشهادة استقراء كلام الفصحاء وكان ما ينقل من الفاظ اخر واردة بكسرتين مثل اتان بداي ولود وحبر لقلح الاسنان واطل في الاطل للخاصرة وغير ذلك لم يتحقق وجودها بعد في الفصيح ونحو قفل يجوز فيه قفل بضمتين على راي المجي عسر ويسر في عسر ويسر فان الضم فرع السكون فيه لقلة استعماله بالضم وكثرته بالسكون والاكثر على خلاف ذلك فان الفرع يجب ان يكون اخف على انه يجوز ان يكون الضم بالاصالة والسكون بالفرعية وقد كثر استعماله لكونه اخف فهذه حال ابنية الاسم الثلاثي المجرّد وللرباعي المجرّد خمسة وان كانت القسمة العقلية توجب كونها ثمانية واربعين الحاصلة من ضرب احوال الفاء الثلث في احوال العين الاربع ثم في احوال اللام الاولى الاربع لكنه لم يوجد بالاستقراء الا خمسة ابنية وهي جعفر للنهر الصغير وزبرج للزينة وبرثن لمخلب الاسد ودرهم وقمطر لما يصان فيه الكتب وزاد الاخفش بناء سادسا نحو جخدب لضرب من الجراد وهو الاخضر الطويل الرجلين ويرويه الباقون بضم الدال وثبوت هذا البناء عند المحققين

ابنية المزيد فيه تكثر ❊ وللخماسي اي سفرجل ❊ ومن توالي الحركات الجندل ❊ واثبت الانفش نحو جحنبب

وفي الخماسي قليل نحصر ❊ قرطعب جحمرش قذعمل ❊ رد الى جنادل ليعتدل ❊ كما حكى الفراء فتح طحلب

وهكذا في التوالي العلبط ❊ ضم الى علابط ليرتبط

من القبول بمحل لانهم يقولون ما يجيء له عند داي بد الدال الثانية للالحاق والا لوجب الادغام فوجب شذوذ هذا البناء ليلحق به واما نحو جندل لموضع فيه حجارة وعلبط للضخم فتوالي الحركات الاربع حملهما على انهما مخففان فاجنادل وعلابط فان مثل ذلك مرفوض في كلامهم فلا يثبت بهما بناء ان اخوان وللخماسي المجرد اربعة من الابنية وان كانت القسمة تقتضي كونها مائة واثنين وتسعين الحاصل من ضرب ما للرباعي في الاربع من احوال اللام الثانية والابنية الاربعة هي سفرجل وقرطعب للشيء الحقير وجحمرش للعجوز وقذعمل للابل الضخم وللمزيد فيه من الثلاثي والرباعي ابنية كثيرة تعرف على الاجمال في باب ذي الزوائد ولم يجيء في الخماسي الا عضرفوط للقطاة الذكر وخزعبيل للباطل وقرطبوس للداهية وقبعثرى بالتنوين لفصيل مهزول والجمل الضخم وليس الفه للالحاق اذ لا اصل سداسيا يلحق به ولا للتانيث لقولهم قبعثراة وخندريس للخمر العتيقة فان نونه اصلية عند الاكثر ووزنه فعلليل فيكون مزيد الخماسي وعند بعضهم النون زائدة ووزنه فنعليل فيكون مزيد الرباعي واحوال الابنية تستفاد بالاستقراء وقد تكون للحاجة بمعنى الافتقار في التعبير عما في الضمير اليها كالماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والالة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزوائد وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية الاول فعَل ومضارعه على ما يجيء اما يفعُل بضم العين او يفعِل بكسرها متعديا كانا ولازما والثاني فعِل ومضارعه اما يفعَل بفتح العين او بكسرها متعديا كانا ولازما والثالث فعُل ومضارعه يفعُل بضم العين فقط وهو لازم كله فالاول نحو قتله يقتله وضربه يضربه وهما متعديان وقعد يقعد وجلس يجلس وهما لازمان ولا اعتداد بنحو ذهب يذهب مفتوحي العين في الماضي والمضارع لانه فرع على يفعُل او يفعِل وانما صار اليه لمكان حرف الحلق والثاني شربه يشربه وومقه يمقه وهما متعديان وفرح يفرح ووثق يثق وهما لازمان والثالث نحو كرم يكرم بضم العين وهو لازم البتة وللمزيد فيه من الثلاثي خمسة وعشرون بناء بعضها ملحق بدحرج الرباعي غير المزيد فيه وهي فعلل وفوعل وفيعل وفعول وفعنل وفعلى نحو شملل اذا اسرع وهذا بتكرير اللام وحوقل الشيخ اذا كبر وهذا بزيادة الواو وبيطر من بطر اذا شق ومنه البيطار

وهذا بزيادة الباء وجهور في كلامه بمعنى جهر وهذا بزيادة الواو وقلنس قلنسة اذا ألبسه القلنسوة وهذا بزيادة
النون وقلسى قلساة بمعناه وهذا بزيادة الالف والخامس من هذه الابنية اعني فعنل لم يورده صاحب المفتاح
انما اورده بعض المحققين مثل شريف الزرع اذا قطع شريافه والشرياف ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فساده وبعضها
ملحق بتدحرج من مزيد الرباعي وهي تفعلل وتفوعل وتفيعل وتفعول وتمفعل وتفاعل وتفعّل نحو تجلبب وتجورب
اذا لبس الجلباب والجورب وتشيطن وترهوك اذا مشى كانه يموج في مشيه وتمسكن وتغافل وتكلّم والتاء في اوائل هذه
الابنية ليست للالحاق لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة وانما هي لتحقيق معنى المطاوعة كما في الملحق به وفي عد البنائين
الاخيرين اعني تغافل وتكلم من الملحقات مناقشة لبعضهم قالوا ان الالف لا يكون للالحاق الا بد كونها في الطرف كما
في اسلنقى واذا كان كذلك لم يكن تغافل ملحقا بتفعلل وكذا تفعّل لا يكون ملحقا بتدحرج لان تفعّل مطاوع فعّل وفعّل غير
ملحق بدحرج لاختلافهما في المصدر فكذا مطاوعه وبعضها ملحق باحرنجم من مزيد الرباعي ايضا نحو اقعنسس وزنه افعنلل بزيادة
همزة الوصل والنون والسين الاخيرة من قعس اذا اخرج صدره ودخل ظهره ضد الحدب واسلنقى اذا نام على قفاه ووزنه
افعنلى بزيادة همزة الوصل والنون والالف فجميع الابنية الملحقة اذن خمسة عشر على رأينا ومعنى الالحاق والغرض منه
قد تقدم فيكون مصادر هذه الملحقات وما يتفرع على مصادرها من التصاريف كمصادر ما الحقت به وما يتفرع
عليها من غير تفاوت تحقيقا للغرض من الالحاق وما سوى هذه الابنية من مزيد الثلاثي فانه غير ملحق وذلك عشرة
ابنية افعل وفعّل وفاعل وتفاعل وانفعل وافتعل واستفعل وافعالّ وافعلّ وافعوعل وافعوّل نحو اخرج وجرّب
وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهابّ الفرس واشهبّ ايضا اذا غلب بياضه على سواده واعدودن الشعر اذا طال
ثم واعلوّط بعيره اذا تعلق بعنقه وعلاه وانما لم يكن مثل اخرج وجرّب ملحقا بدحرج وان كانا متوازنين لاختلاف مصادرهما
ولا اعتداد بمجيء دحراج في مصدر دحرج مثل اخراج في مصدر اخرج لعدم اطراد فعلال في مصدر فعلل واطراد افعال في مصدر
افعل على ان الالحاق لا يكون في اول الكلمة ولا بد ههنا من تنبيه لك لئلا يتوهم ان نحو استخرج يجب ان يكون ملحقا باحرنجم لتوازنهما
وتوازن مصدريهما وسائر تصاريفهما لان احرنجم مزيد فيه للرباعي وكل ثلاثي ملحق بمزيد الرباعي ينبغي ان يكون فيه
من الزيادة مثل ما في الملحق به وفي مقابلتها فيجب ان يكون في استخرج نون زائدة مكان نون احرنجم
وليس كذلك لا هو ولا مصدره واسكان اذا خضع قيل انه افتعل من السكون فالمدّ شاذ كما قال ابن هرمة يرثي ابنه شعرا

وسلس موازن لا فرحا ونحو خوف مثل الحرجا وانطلق المرء بدر ولجنما واعلوط البعير ثم اعلندا

كاعلنس سلنقى لضعف ايضا وبطل المفعل ثم فرجا وانشبع استنبع بالدمعا هذه خمس وعشرون بيتا

فانت من العوائل مستريح من نزح الرجاء بمنتزاح بمعنى منتزح لانهم يقولون انت بمنتزح من كذا اى ببعد منه الا انه اشبع فتحة الزاء فتولدت الالف قيل استعمل من كان كانه بخصوصيته من كون الى كون كاستحال الذا اتغير من حال الى حال فالمد قياسى لانه مثله في استجاب واستقام واليه ميل ابو على الفارسى فعل يفعل بفتح العين في الماضى جاء لمعان كثيرة لا تنضبط كثرة وسعة وباب المغالبة وهو ان تذكر الفعل بعد المفاعلة مسندا الى الغالب منهما يبنى على فعلته افعله بفتح العين في الماضى وضمها في الغابر وان لم يكن من هذا الباب لكثرة مجى الفعل من هذا الباب مثل الكبر والكثر والقمر الغلبة في الكبر والكثرة والقمار نحو كارمنى فكرمته اكرمه اى غلبته في الكرم اغلبه الا باب وعد وبعت ورميت من معتل الفاء فانه ومن معتل العين ومعتل اللام اليائيين فانه يبنى منها فعلته افعله بفتح العين في الماضى كما قلنا ولكن بالكسر في الغابر فيقال واعدنى فوعدته اعده وبايعنى فبعته ابيعه وراماني فرميته ارميه لان هذه المثالات لم تجئ من فعل بضم العين وعن الكسائى انه يبنى في نحو شاعرنى فشعرته ما عينه ولامه حرف حلق اشعره بالفتح في الغابر استثقالا والاولى عدم الفرق لان حرف الحلق لا يوجب الفتح والا لكان كل ما فيه حرف حلق مفتوح العين في غير باب المغالبة وليس كذلك مع ان ابا زيد حكى شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته فخرته افخره بالضم فيهما قال سيبويه وليس في كل شىء باب المغالبة الا ترى انهم لا يقولون نازعنى فنزعته استغناء عنه بغلبته وفعل بكسر العين في الماضى يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وعشر وبطر وقد يكون لغيرهما مثل شرب وعلم ونحوهما ويجئ الالوان والعيوب والحلى ايضا عليه وقد جاء من الالوان ادم وسمر ومن العيوب عجف من العجف وهو الهزال وحمق وخرق اذا لم يكن رفيقا وعجم ومن الحلية دعج اذا كان مستحسنا جميع ذلك بالكسر والضم وفعل بضم العين لافعال الطبائع ونحوها مما جبل عليها الانسان وصارت ملكة له بالتكرار كحسن وقبح وصغر وكبر فمن ثم كان لازما لعدم توقف الذهن على متعلق بعد العلم بان تلك الطبيعة حاصلة لصاحبها واما قولهم رحبتك الدار على انه محمول على حذف الباء ای رحبت بك فهو بعض في التحقيق لازم واما باب سدته مما يخيل الى الناظر فيه انه مضموم العين مع انه متعد لانك تقول سد القوم بسودهم فليست الضمة فيه باصلية وانما هى عارضة والخلف في سببية عروضها على قولين صحيح وغير صحيح فالصحيح هو ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته الكسرة فيه لبيان بنات الياء لا للنقل وذلك ان اصلهما سودت وبيعت بفتح الواو والياء قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف

فعل لانه يكون فيها اكثر منه في غيرها فان جئت في غير هذه المعانى اكثر منه فيها فلذلك قال يكثر فيه العلل ولم يقل يكثر في العلل جاز ...

لالتقاء

اما المعاني فمعاني فعلا وباب غالبت حين تفعله بغير اعمال الكسرة اواعد والفتح في شاعرته فاشعر في قيل الاعوان والاصليه
كثيرة كما انشا مستعملا يبنى على فعلته فافعله اوبعته او رميته فالكسر عن الكسائي لعين نصره شاعرته كذا الاسعام ان نفا

لالتقاء الساكنين نحو بعت وبعت بفتح الفاء فيهما وضمت الفاء في الاول ليكون دليلا على انه واوي وكسرت في الثاني ليدل على انه يائي وذلك في باب خفت وهبت بيان البنية لا بيان الواوي واليائي حيث لم يضموا الفاء في خفت ليدل على انه واوي ولم يكسروها في هبت ليدل على انه يائي لان بيان البنية اهم من بيان الواو والياء لتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ وحيث ان الكسرة في خفت وهبت كان دليلا على انهما مكسورا العين وان الكسرة منقولة عنها اذ لا ما يقتضى كسر الفاء كان ابقاء خفت على حاله اولى بخلاف الفتح في سرت وبعت فانه لما لم يكن يدل على حركة العين لجواز كونه اصليا وكونه منقولا صير الى التغيير المذكور ليفيد بيان الواو والياء حتى لا يفوت المهم والاهم جميعا و غير الصحيح من القولين هو ان اصل سرت سودت بفتح العين نقلت الى فعلت بضمها ثم نقلت الضمة الى الفاء و العين لالتقاء الساكنين كل بعت اصل بيعت بفتح العين نقل الى فعلت بكسرها او بعد نقل الكسرة الى الفاء حذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما قلنا ان هذا القول غير صحيح لانه يلزمهم نقل وزن الى اخر فهما لفظا وذلك ومعنى ايضا لان الاوزان التي للفعل الثلاثي مختلفة في المقصود من وضعها كما تلونا عليك وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته ومعنى التعدية ان يجعل الفعل بحيث يتوقف فهمه على متعلق بعد ان لم يكن كذلك وللتعريض نحو ابعته اي جعلته عرضة للبيع ولصيرورة ذا كذا نحو اغد البعير اي صار ذا غدة ومنه احصد الزرع اي صار ذا الحصاد بمعنى استحقاق حصاد ولوجوده على صفة نحو احمدته اي وجدته محمودا وابخلته اي وجدته بخيلا وللسلب نحو اشكيته اي ازلت شكايته وبمعنى فعل نحو قلته البيع اي فسخت البيع واقلته اياه وفعّل للتكثير غالبا وذلك قد يكون في المفعول نحو غلقت الابواب وقطعت الاثواب فان تلك الباب والثوب خففت في الافصح وقد يكون في الفعل نفسه نحو جولت وطوفت وقد يكون في الفاعل نحو موتت المال وهذا يعني الذي يكون في الفعل والفاعل مما يكون لفعل لازما والاخير يلزمه ان يكون الفاعل جنسا للجمع وتوعد على الكثرة لا جزئيا لا نقبل الشركة ويلزم في جميع الصور التكثير في الفعل وللتعدية نحو فرحته ومنه فسقته اي نسبته الى الفسق لانك لما نسبته الى ذلك فكانك احدثت فيه شيئا كان مجهولا وغيره مفرد وللسلب نحو جلدت البعير وقردته اي سلخت جلده وازلت قراده وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته اي فرقته وفرقته وفاعل لنسبة اصله وهو مصدر ثلاثية الى احد الامرين متعلقا لاحدهما بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته فان اصل كل منهما وهو الضرب والشركة منسوب الى ضمير المتكلم على انه متعلق

باب افعال

باب تفعيل

كقولنا مصرنا نباره ... المعدية وصنع للتعريض في المعدي وهكذا يأتي لحاذ الكذا ومنه أحصد زرع البلد

... من ذاك الاردنه مثل ابعت العبد اذ نعدي نحو اغددت ابلي نضج من الا فاصرم النخل به فليحصد

باب مفاعلة

الغايب بمعنى كونه واثنا عليه صريحا الامط بل من حيث ان ذلك الاصل بعينه منسوب الى ضمير الغائب على انه متعلق بالمتكلم واقع عليه ضمنا فكل منهما فاعل من وجه مفعول من وجه ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا الى واحد هو متعلق المبتلى به الاصل نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغايرا للفاعل متعديا الى اثنين بزيادة مفعول لا يغاير الفاعل ويصلح لمشاركته نحو جاذبته الثوب فان جذبت الثوب متعد الى مفعول واحد غير صالح لمشاركة الفاعل في الجذب فيجب زيادة مفعول اخر يصلح لذلك بخلاف شاتمته وضاربته

باب تفاعل

فان الثاني فيهما متعد الى مفعول واحد صالح للمشركة فلا احتياج الى زيادة مفعول اخر وبمعنى فعل نحو ضاعفته بمعنى ضعّفت وبمعنى فعل نحو سافرت بمعنى سفرت واعلم انه قد يجيء ايضا بمعنى افعل اي للتعدية كقولك باعدته بمعنى ابعدته ولم يذكره المصنف تفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا وتضاربا وتضاربوا وتشاركوا ومن ثم نقص مفعولا عن فاعل اذ لا يقصد فيهما تعلق احد الامرين بالاخر من حيث وقوع الصادر عنه عليه بل يقصد مجرد تشاركهما في اصل الفعل ولهذا فان البادي في فاعل يسبق الى الفهم انه هو الذي نسب اليه الفعل صريحا بخلاف تفاعل فان البادي لا يفهم منه اصلا ويجيء ايضا ليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت بمعنى ونيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

باب تفعل

بمعنى المطاوعة انه قبل الفعل ولم يمتنع وتفعل لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم اي اظهر من نفسه الشجاعة والحلم بكلفة وللاتخاذ نحو توسد الحجر اي اتخذه وسادة وللتجنب نحو تأثم وتحرج اي تجنب الاثم والحرج وللعمل المكرر في مهلة نحو تجرعته اي شربته جرعة بعد جرعة ومنه تفهم المسئلة اي فهمها بالتدريج وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم بمعنى استعظم واستكبر كانه طلب اصل الفعل من نفسه وانفعل لازم كله لان معناه حصول الاثر ولهذا قال فانه مطاوع فعل المتعدي غالبا نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو سفقت الباب واسفقته اي رددته فانسفق وازعجته اي قلعته من مكانه فانزعج قليلا ويختص بالعلاج التأثير كانهم لما خصوا بالمطاوعة لجليته عند الحس بخلاف ما لو كان من المعاني فان مطاوعته تخفى ولهذا لا يقال علمته فانعلم ومن ثم قيل انعدم خطأ لان العدم استيصال الموجود دفعة فلا يبقى ثمة حيثية علاج وتأثير وقيل لان الشيء اذا انعدم لم يبق له اثر فكيف يكون للغير فيه تأثير وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته

فعّل للغالب للتكثير
كفتح الابواب للتعميم
للسلب في جلدته قد عهدا
زايلته كزلته قد وردا
يُنسب فاعل اصله الى
مشاركه لغيره مستجلا
تفاعل يلزم بالتضمن
كنحو باعدت ابلي التفطن

كذا يعز الفعل في اللزوم
كمثل كارمت ...

ومنه مستقيم ... والتعمق ... وتفعّل ... ومطاوع ... فتحلم

وَهٰكَذَا جَاءَ بِمَعْنَى فَعَلَا ۞ أَمَّا صَرِيحًا نَحْوُ الاِسْتِعْلَاجِ ۞ وَهٰكَذَا يَجِي لِلتَّحَوُّلِ ۞ وَطَاوَعَتْ فَاعَلَ نَحْوُ بَاعَدَا ۞ تَفَعَّلَ مُطَاوِعٌ لِفَعَّلَا

مِثْلُ تَوَانَيْتَ لِضَعْفٍ حَصَلَا ۞ أَوْ غَيْرِهِ كَمِثْلِ الاِسْتِخْرَاجِ ۞ كَاسْتَحْجَرَ الطِّينُ مِنَ النَّبْلِ ۞ طَاوَعَهُ تَبَاعَدَ نَبَاعَدَا ۞ طَاوَعَتْ حَصَّلْتُهُ تَحَصَّلَا

اى حلت فيه الغم فاغتم ولللاتخاذ نحو اشتوى اى اتخذ الشوى لنفسه و بمعنى التفاعل نحو اَزدوا واختصموا بمعنى تجاوروا وتخاصموا وللتصرف وهو للعانات فى تحصيل الشئ والمبالغة والاحتيال فيه نحو اكتسب والفرق بينه وبين كسب ان ذلك لتحصيل الشئ على اى وجه كان بخلاف الاكتساب ولهذا قال عز من قائل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت تنبيها على ان الثواب انما يرجى على اى فعل حسن كان وان صدر عنه على سبيل الاتفاق والعقاب لا يكون الا على منهى عنه يولع فى ارتكابه واسلك طريق الاعتذار عنه واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته فانه قد لا يكون ثم الامر بتحصيل طلب الخروج كقولك استخرجت الوتد من الحائط اى لم ازل اتلطف وافتل حتى خرج فنزل ذلك منزلة الطلب كما استرقع الثوب فانه لظهور خلوقته كانه يسئل ان يرقع وللتحول من حال الى حال نحو استحجر الطين وكقوله شعر ان البغاث بارضنا يستنسر والبغاث بحركات الثلث ضعاف الطير وما يصاد منها والنسر معروف اى من جاور ذلك عزبها وبمعنى فعل نحو قر واستقر وما عدا هذه الابنية الثمانية التى ذكرنا معانيها من الخمسة والعشرين لا معنى لها زائدا على اصولها الا المبالغة فلا حاجة الى تعدادها فتقول شهب الشئ بالكسر شهبا وللمبالغة اشهب الشئ اشهبابا واشهاب اشهيبابا وكذا اخشوشن واعشوشب الارض واحلولى مبالغة خشن وعشب وحلا وهو لازم غالبا قال الجوهرى لم يجئ افعوعل متعديا الا احلولى عند من يقول احلوليته واعروريت الفرس اى ركبته عريانا وكذا افعول انما يفيد المبالغة تقول اجلوذ بهم السير اى دام مع السرعة والغالب عليه اللزوم فهذا تمام الكلام فى الماضى الثلاثى المجرد والمزيد فيه وللرباعى المجرد بناء واحد وهو فعلل نحو دحرجته من الدحرجة وهو ما يدحرجه الجعل من البنادق وهذا متعد وزيح الرجل اذا طار اسرع سكنه وبسط ظهره وزرد الحمامة اذا خضعت لذكرها وطاوعته وهذا لازم وللمزيد فيه من الابنية ثلاثة فقط تفعلل وافعنلل وافعلل بسكون الفاء بعد همزة مكسورة للوصل وفتح البواقى مع تثقيل الاخرى واصله افعلل بسكون اللام الاولى وفتح الباقيين نحو تدحرج وهو مطاوع دحرج واحرنجم القوم اذا ازدحموا واقشعر جلد الرجل واصله اقشعرر يقال منه اخذته القشعريرة وهى لازمة كلها بحكم الاستقراء المضارع انما يحصل بكانه بزيادة حروف المضارعة وهو احد حروف انيت على الماضى واما هيئاته فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت نحو ضرب يضرب ونصر ينصر او فتحت ان كان العين او اللام منها حرف حلق غير الفاء لا اعتداد به وان كانت من جملة حروف الحلق لانها تكون منقلبة عن واو او ياء البتة

مِثْلُ اقْشَعَرَّ جِلْدُهُ وَاحْرَنْجَمَا ۞ لِلتَّحْرِيمِ الْقَوْمِ عِنْدَ مَا رَمَى

وَلِلرُّبَاعِي الْمَزِيدِ فِي الْبِنَاءِ ۞ ثَلَاثَةُ الْأَوْزَانِ فَلْيَنْبُغَا

وَلِلرُّبَاعِي بِنَاءٌ وَسَمَا ۞ كَقَوْلِنَا دَحْرَجَهُ دَرْبَجَا

وَرُبَّمَا أَفَادَ مَعْنَى فَعَلَا ۞ كَقَرَّ وَاسْتَقَرَّ حَيْثُ اسْتُعْمِلَا

والفتح جا في حروف الحلق مثل ابى يابى عن الروير ... منه وفعلن صائغ على
اما قلى يقلى ففاسر لعين او لام كمنع يمنع بضم عينيه فكسره شاجل ماضيه حرف من ابين اوله

وانما المعتبر هنا ما هو الى الهاء اعني ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل وجبه يجبه ومنع يمنع ومنح يمنح وشغل يشغل وفخر يفخر وانما اشترط كون العين واللام حرف حلق في ان الى يفعل لانهما متحركان في المضارع اما العين فدائما واما اللام فغالبا فناسب التخفيف بخلاف ما لو كان الفاء حرف حلق فان ذلك لا اعتداد به لسكونه فيه ابدا في المضارع ولكنه لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط فليس كل ما عينه او لامه حرف حلق فانه يرد الى الفتح نحو دخل يدخل ورجع يرجع ولكن كل ما يرد الى الفتح يجب ان يكون عينه او لامه حرف حلق وشذ ابى يابى فكانهم لما علموا ان الياء يصير اليه وهو الالف والالف حرف حلق ولما قلى يقلى فعامرية والنسب بفصيح وانما النسب الكسر في مضارعه وكونه من التداخل وذلك انه جاء على وزن نصر ينصر وضرب يضرب فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني ولزموا الضم في المضارع الاجوف بالواو والمنقوص بالواو نحو قال يقول ودعا يدعو والكسر في الياء نحو باع يبيع ورمى يرمي لمناسبة الضمة الواو والكسرة الياء ومن الاجوف ما لم يكسر طاح اذا هلك واطوح من كذا في التفضيل وتوقف وانوه بمعناهما فاما طاح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل لان وجود طوحت واطوح وتوهت وانوه يدل على انهما واويان فكان ينبغي ان يقال الطاح والتاح ... فقط ولم يقل طاح يطيح وتاه يتيه ولا طيحت بكسر الطاء واما من قال طيحت وتيهت وهو اطيح من كذا فتاه يتيه وطاح يطيح عنده على القياس فيه ... سيبويه حكى عن الخليل ان طاح يطيح وتاه يتيه بكسر العين في الماضي والمضارع جميعا كان هاب وعلى هذا ايضا لا يكونان شاذين ولم يضموا المضارع في المثال استثقالا وجد يجد بالضم في المضارع ضعيف تفرد به بنو عامر قال لبيد بن ربيعة العامري شعر لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا يقال قد نقعت بالماء اي رويت به والصوادي النخيل الطوال على ما في الصحاح والغليل حرارة العطش ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو شده يشده ومده يمده في مضارع شد ومد لانهم علموا ان المتعدي كثيرا ما يلحقه هاء الضمير مثل يشده ويمده ولو كسروه لاستثقل عند ذلك مع كثرة مجيء المضاعف المتعدي وقد جاء قليلا بالكسر ايضا نحو نم ينم وعله في الشراب يعله وشده يشده وصده يصده وجاء حبه يحبه بالكسر فقط وجميع هذه المباحث على تقدير كون الماضي المجرد الثلاثي على فعل بفتح العين فان كان على فعل بكسرها فتحت عينه في المضارع نحو علم

وجاء كسر العين في المثال كان يمق ربنا برت للمال

يعلم

فما لم يكن اوّل ماضيه تا   وان يكن غيره مضى   وآتى لماضٍ له على فعُل   وقولهم فضلتم فضل   وحِيَ تقول في بلقا الفا
فلا تغيّر كتصدّى متثبتا   فكسرها قبل الاخير فرضا   ضمّت عينه مثل ثقل   بالضمّ تداخل على ما نقلوا   فيه تداخل   يلقى لقى وهكذا فيما بقى

يعلم كسرت ان كان مثالاً بالواو نحو ومق يمق وورث يرث وكذلك كل ما كان فاؤه واوا نحو ولي يلي لا
ستثقل مع التخفيف حج بحذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة ولانهم لو فتحوا عين المضارع
من مثل ولي يلي لادّى الى الاستثقال ان بقيت الواو التي هي فاء في المضارع والى الالتباس ان حذفت الواو
وهما حذف الواو في الاول وقلب الياء الفا وقد جاء الكسر في اربعة احرف مع الفتح وان لم يكن فاؤها واوا
نحو حسب يحسب ونعم ينعم ويئس ييئس ويبس ييبس وطي تقول بقي يبقى بقى يبقى يقلبون الياء المفتوح ما في الماضي
الفا بعد فتح ما قبلها وكذا في المجهول نحو دعى وبنى يقولون دعا وبنا ومنه قول شاعرهم شعر استوقد النبل
بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم اي نبعد سهامنا في الرمية بحيث اشتعل من اعلى الجبل وهناك مقرنا
معاشر العظماء الى الحضيض خارجا الصدمتها النار من الاحجار فنصيد بذلك نفوسا مبنية على الكرم و
نقتلهم واما فضل يفضل بمعنى الفضل الذي ونعم ينعم نعومة اي صار ناعما لينا بكسر العين في الماضي وضمها في
الغابر فمن التداخل لان الاول جاء على وزن دخل يدخل وعلى وزن علم يعلم فاخذ الماضي من احدهما والمستقبل
من الاخر واما بمعنى الفضيلة خلاف النقيصة فلم يجئ الا مثل دخل يدخل والثاني جاء على وزن كرم يكرم
وعلى وزن علم يعلم وهو مركب منهما وقد عرفت ان فيه لغة ثالثة وهي الكسر فيهما فان كان الماضي على فعل بضم
العين ضمت عينه في المستقبل لا غير فهذه هيئات المضارع على تقدير كون الماضي ثلاثيا مجردا وان كان غير
ذلك بان يكون ثلاثيا مزيدا فيه ملحقا او غير ملحق وذلك خمسة وعشرون كما عرفت او رباعيا مجردا او رباعيا
مزيدا فيه كسر ما قبل الآخر في المضارع نحو حوقل يحوقل وكرّم يكرّم ودحرج يدحرج واخرنجم يخرنجم وليس هذا
الكلام مطردا وانما ذلك ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلّم وتجاهل وتدحرج فلا يغير ما قبل الآخر فيقال
يتعلم ويتجاهل ويتدحرج او لم تكن اللام مكررة نحو احمرّ واحمارّ فيدغم ما قبل الآخر في الآخر فيقال يحمرّ ويحمارّ فلا
يظهر التغيير فيه وان كان في التقدير مكسورا فهذه جميع هيئات المضارع ولا بدّ في الكل من زيادة حرف المضارعة
على الماضي ومن ثمّ كان اصل مضارع افعل نحو اكرم يؤفعل نحو يؤكرم اطرادا للاصل المذكور وهو زيادة حرف المضارعة
على الماضي الا انه رفض هذا الاصل فيه بحذف همزة الماضي لما لزم من توالي الهمزتين في المتكلم لو قيل أؤكرم فخفف
الجميع وهي اكرم ونكرم ويكرم وتكرم ليستوي الباب وقوله شعر اشيخا على كرسيه معمما فانه اهل لان يؤكرما

الامر كالفاعل والمفعول الوصف ذو التشبيه من نحو فرح والضم للعين مع الكسر ذكر وجاء شكس وسليم وكذا
في النحو مثل افعل التفضيل يجئ غالبا على وزن الفرح في ندس وعجل مثل حذر حر وصفر وغيور احملا

باظهار الهمزة شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت في النحو الصفة المشبهة تقدمت بعض
احوالها ايضا مما يتعلق بالاعراب واما هيئاتها التصريفية فانها تجيء من نحو فرح على فرح بكسر العين غالبا وجاء
معه الضم في بعضها نحو ندس وحذر وعجل بالضم مع الكسر وجاءت على سليم للسالم وشكس لما ساءت اخلاقه و
حر وصفر للخالي وغيور من الالوان والعيوب والحلي على افعل نحو اسود واحول واكحل ومن نحو كرم على كريم غالبا
وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من فعل بفتح العين قليلة استغناء عنها
باسم الفاعل وجاءت نحو حريص وشيخ واشيب وضيق على فيعل الجميع من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر ونحو فعل من حلا الشيء يحلو فهو حلو وتجيء من الجميع اعني من فعل وفعل وفعل معنى الجوع والعطش
وضدهما على فعلان نحو جوعان من جاع يجوع وشبعان وعطشان وريان الثلثة من فعل بكسر العين
يفعل بفتحها باب المصادر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة منها ما عينها ساكن والفاء مفتوح او مكسور او مضموم
ولا زيادة فيها نحو قتل وفسق وشغل ومنها ما مع ذلك زيدت فيها تاء التانيث نحو رحمة ونشدة من نشدت
الضالة انشدها وكدرة مصدر الاكدر والذي في لونه كدرة ومنها ما مع ذلك زيادتها الف التانيث نحو
دعوى من دعا يدعو وذكرى للتذكر وبشرى من بشرت الرجل ابشره بالضم ومنها ما مع ذلك زيادتها الالف و
النون وقد يكون بفتح الفاء والعين لا غير نحو ليان من لوى بلوى اذا مطل وحرمان من حرمه اذا منعه يحرمه بالكسر
وقل في المفتوح عينا كاني — وغفران ونزوان ومنها ما فاؤه مفتوح والعين مفتوح او مكسور او مضموم نحو طلب وخنق ومنها ما فاؤه
مثل حريص ضيق واشيبا — مكسور والعين مفتوح ولا مضموم ولا مكسور نحو صغر من صغر بالضم ضد كبر ومنها ما فاؤه مضموم والعين مفتوح
ولا مكسور ولا مضموم نحو هدى ومنها ما فاؤه مفتوح والعين مفتوح او مكسور وفيه تاء التانيث نحو غلبة و
سرقة ومنها ما فيه الف ثالثة زائدة مع فتح ما قبلها لا محالة وفتح الفاء او كسرها او ضمها نحو ذهاب وصراف
من صرفت الكلبة بالفتح تصرف بالكسر اذا اشتهت الفحل وسؤال ومنها ما مع ذلك فيه تاء التانيث نحو زهادة
ودراية وبغاية من بغى الشيء بالفتح يبغيه اذا طلبه ومنها ما مدته الثالثة واو والفاء مضموم او مفتوح ولا مكسور
كمثل عطشان مضموكذا جوعان — نحو دخول وقبول ومنها ما مدته ياء والفاء مفتوح فقط نحو وجيف لضرب من سير الابل وقد وجف البعير يجف
ضدهما الريان والشبعان — ومنها ما مدته واو وفيه تاء التانيث والفاء مضموم فقط نحو صهوبة من صهب الشعر بالضم اذا كان فيه شقرة

وهو من الالوان والعيوب والحلي افعل كالعيوب مثل اشهل

الصفة المشبهة

وفعل باب الفرح من ... جبان وجنب

وقليل فعال وفعيل مثل حسن وصعب وصلب وحسن

مثل شجاع ووقور وجبان

باب المصادر

وجاء في الكل لفعل العطش وفعلان كفعل ... والجوع فعلان

[illegible]

وغلب المصدر بالفعول مرحمة عزة فقاهية ثم قبول ووجيف نفع ثم سؤال فزهادة كذا وقد اتى غلبة مع سرقة

في فعل اللازم كالدخول بغاية فاعرف بها كما سبق سهولة ومنصر ... سيادة ثم خشوع اخذا ثم ذهاب واياب لجهة

ومنها ما على مفعَل بفتح العين وكسرها نحو مدخل ومرجع ومنها ما مع ذلك فيه تاء التأنيث نحو مسعاة ومحمدة
وقد يقل ورود بعض هذه الابنية نحو رعاية من جملة المذكورات وكراهية من غيرها فجميع الابنية المشهورة اربعة
وثلاثون والكل سماعي لا مجال للقياس فيها الا بحسب الاغلب وذلك ان الغالب في فعَل اللازم نحو ركع ان يجيء
مصدره على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع ونحوها نحو كتب وعبر الرؤيا على كتابة وعبارة و
في الاضطراب نحو خفق على خفقان تنبيها بالحركة فيها على الحركة في مسماها ولهذا لم يجئ نحو الجولان والموتان من
باب حمل الشيء على نقيضه وفي الحِرَف او في الاصوات نحو صرخ على صراخ ويقال بكى بكاء بالمد لان الصراخ
يلزمه غالبا وبكى مكسورا على القياس وقال الفراء اذا جاءك فعَل بفتح العين ولم تسمع مصدره فاجعله للحجاز فعلا
ومفعولا لنجد كان اهل الحجاز يجرونه مجرى مصدر المتعدي من فعل واهل نجد يجرونه مجرى مصدر اللازم منه ونحو هدى
وقرى مفتوح العين مضموم الفاء او مكسورها مختص من باب فعل مفتوح العين بالمنقوص ونحو طلب مفتوح
الفاء والعين مختص من فعل [illegible] بيفعل مضموم العين الا مصدري نحو جلب الجرح والغلب فان مضارعهما مكسور
العين قال الجوهري جلب الجرح يجلب ويجلب والجلبة جلبة تعلو الجرح عند البرء وجلب لشيء جلبه يجلبه جلبا
فعلى هذا لا يحتاج الى اضافة الجلب الى الجرح لان الجلب بالمعنى الثاني ابدا على يفعل بكسر العين والغالب في
فعِل اللازم نحو فرح ان يجيء مصدره على فعَل بفتح العين والمتعدي نحو جهل على جهل بسكونها وفي الالوان والعيوب
والحلى نحو سمر وادم وكدر وبلج على سمرة وادمة وكدرة وبلجة وهو نقاء ما بين الحاجبين وفعُل نحو كرم يجيء
مصدره على كرامة غالبا وعلى عظم وكرم بفتح العين وكسر الفاء او فتحها اكثر فهذا وجه ضبط مصادر الثلاثي
المجرد بحسب الامكان والمزيد فيه وهي الابنية الخمسة والعشرون والرباعي مجردا او مزيدا فيه قياس كلها فنحو اكرم
على اكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب بكسر الفاء وتثقيل العين وتخفيفها والتزموا الحذف
والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجارة من منقوص باب التفعيل واجوف بابي الافعال والاستفعال وذلك
ان اصل تعزية على ما قيل تعزيي حذفوا احدى اليائين تخفيفا وعوضوا عنها التاء والاصوب ان يقال انه على
وزن تفعلة مثل تكرمة من غير حذف وتعويض واصل اجازة اجوازا فقلبوا الواو الفا كما في اجاز وحذفوها لالتقاء
الساكنين وعوضوا عنها التاء وكذا في الاستجارة فوزنهما افالة واستفالة فاعلم ويجوز ترك التعويض في الافعال

وفي الفعل فعول وفعل [illegible]
كالقعود والقتل و[illegible]

وفي صعب ونحوها فعالة
كما [illegible] عبادة [illegible]

والفعلان في اضطراب حال
والصوت والداء على فعال

وقال فيه الفرا اذا جاء فعل
[illegible] ما مصدره لكل [illegible]

فاجعله للنجد على فعول
وللحجاز الفعل بالفعول

وخص بالمنقوص مثال هدى
كذاك اشباه فهي مصدرا

واختص ... والقيم نحو الطلب
والقلب استثنى مثل الجلب

وفعل اللازم منه فعلا
وفي المتعدي الفعل مثل جهلا
وفعلة في الالوان والعيوب
وفي الحلي كبلجة الحبيب
فعالة معهودة فعلا
وعظم مع كرم فيه فعلا
قياس في المزيد والرباعي
فنحو اجمع على اجماع

عند

فَعْلَلَ تَفَعْلُلٌ بِهِ وَتَفْعِلَهْ وَالْتَزَمُوا التَّعْوِيضَ فِي الإِجَازَهْ لِفَاعَلَ الفِعَالُ وَالمُفَاعَلَهْ وَقِيلَ تَكَرَّمَ تَكَرُّمُ الفَتَى
وَجَاءَ كِذَّابًا مَعَ الكِذَّابِ لَهُ تَوْصِيَةٌ كَذَاكَ وَاسْتِجَارَهْ وَشَذَّ تِرْدَاءٌ كَذَا افْتِعَالٌ لَهُ وَفِي تَمَلَّقَ تِمِلَّاقٌ أَتَى

عند الاضافة كقوله عز من قائل واقام الصلوة لنيابة المضاف اليه مناب التاء ولم يجوزوا ذلك في الاستفعال لطول الكلام لو جعل المضاف اليه نائبا عن التاء وربما يجيئان من غير تعويض والاضافة مثل اروح اللحم ارواحا اذا تغيرت ريحه قال تعالى استحوذ عليهم الشيطان اى غلب ومصدره استحواذا قال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل كقول العرب استنصا واستصوب واستجاب واستجوب ونحو ضارب على مضاربة وضرابا قياسا واما فعال بالتثقيل فشاذ نحو ضراب وقد جاء مارية مراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم بضم قبل الاخر وجاء تملاق قال الشاعر ثلاثة احباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل والتملاق هو التودد والتلطف ونحو تضارب على تضارب بالتاء من تفعل وتفاعل بتغليب ضمة العين في مصدرهما كسرة نحو تمنى تمنيا وتحامى تحاميا وسوف يجيء سببه في الاعلال والباقي من الخمسة والعشرين ورود مصادرها واضح فان الملحق بتدحرج كلها بضم ما قبل الاخر من ماضيه كالتفعلل والتفوعل والتفعيل والتفعول والتمفعل كما قلنا في التفاعل والتفعل مثل التجلبب والتجورب والتشيطن والترهوك والتمسكن والملحق بدحرج على ما ماضيه بزيادة تاء التانيث كالفعللة والفوعلة والفيعلة والفعولة والفعنلة والفعيلة والفعلاة مثل الشملله والحوقلة والبيطرة والجهورة والقلنسة والشريفة والقلساة والملحق باحرنجم وكذا ما بقي من غير الملحق يزاد قبل اخر ماضيه الف وتكسر ما بعد اول ساكن منه من غير تغيير اخر الا في افعلى فان الالف تصير همزة وفي افعوعل فان الواو تقلب ياء وافعال فان الالف تصير ياء فيقال افعلال وافعلاء وانفعال وافتعال واستفعال وافعيلال وافعلال وافعيعال وافعوال كالاقعنساس والاسلنقاء والانطلاق والاقتدار والاستخراج والاشهيباب والاشهباب والاغديدان والاعلواط واما المصدر على وزن التفعال والفعيلى نحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا فانما هو للتكثير والمبالغة في مصدر الاصلي وهو الرد والجولان والحث والرمى وهو كثير الاستعمال سماعيا يكاد يكون قياسيا والتفعال بالكسر شاذ نحو التبيان والتلقاء ولم يجئ غيرهما ويجئ المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل بفتح العين قياسا وان لم يسمع كمقتل ومضرب ومشرب قياسا مطردا ونحو مرجع بالكسر شاذ الا فيما فاؤه فهو واو كالموضع فانه بكسر العين في الا كثر والفتح لغة سمعها الفراء والمصدر الميمي لم يجئ على مفعل بضم العين واما مكرم ومعون ولا غيرهما نادرا

وذكر في الصحاح ان المعونة بمعنى الاعانة وان المكرمة واحدة المكارم وانه يقال ارض مكرمة للنبات اذا كانت جيدة للنبات ولم يتعرض لمجي مكرمة بمعنى المصدر وقوله ولا غيرهما مبتدأ محذوف الخبر اى لا غيرهما جاء ...

فنادرا

ووزن مفعول لغيره يجي * وقل في المصادر المبسور * اقل من ذلك مثل الكاذبة * في دحرج الدحراج بالكسر ... * ومرة المجرد الثلاثي

كمخرج مستخرج مدحرج * ومثله المفتون والمعسور * عافية باقية كالعاقبة * زلزال بالكسر وبالفتح يفي * ان يجعل ... الاتيان

فنادر ان حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ولعدة المكارم ومعونة بمعنى الاعانة وما جاء في بعض القراءة فنظرة الى ميسره بالاضافة اى الى ميسرة وعنايته ومثل ما يقال انه جاء مهلك بمعنى الهلاك وما لك للرسالة بضم اللام فيهما غير فصيح ولا صحيح عند الاكثرين فهذه حال المصدر الميمي القياسي في الثلاثي ومن غيره سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه فالمصدر الميمي على زنة المفعول من ذلك الباب كمخرج بمعنى الاخراج ومستخرج بمعنى الاستخراج ومدحرج بمعنى الدحرجة ومحرنجم بمعنى الاحرنجام وكذا البواقي واما ما جاء من المصادر الميمية في الثلاثي على مفعول كالميسور والمعسور بمعنى اليسر والعسر من يسره وعسره بالضم يسره يعسره والمجلود بمعنى الجلادة والمفتون بمعنى الفتنة قال الله تعالى بأيكم المفتون اى الجنون وذلك اذا لم يجعل الباء زائدة فقليل ومن المصادر الثلاثية الواردة على اوزان الصفات ما جاء على فاعلة كالعافية مصدر عافاه الله والعاقبة مصدر عقب فلان مكان ابيه والباقية نحو قوله تعالى فهل ترى لهم من باقية اى بقاء والكاذبة نحو قوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة اى كذب قيل انما جاء على وزن المفعول وهو دحرج اعني الرباعي المجرد يجيء مصدره قياسا على دحرجة غالبا وعلى دحراج ايضا بالكسر ونحو زلزل اعني مضاعف الرباعي يجيء بعد فعللة على فعلال وفعلال ايضا قياسا نحو زلزال بالكسر والفتح طلبا للتخفيف والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة بفتح الفاء قياسا نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع اى الهيئة التي يكون عليها فاعل الفعل من حيث انه فاعل له نحو ضربة وقتلة في قولك ضربت ضربة زيد وقتلت قتلة عمرو وتريد انك كنت على هيئة ضاربية زيد وقاتلية عمرو وما عداه ان كان ثلاثيا مجردا او ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا اصليا او ملحقا به وفيهما التاء فالمرة وكذا النوع من الجميع على المصدر المستعمل نحو اتانة والفارق بين ارادة المصدر المطلق وارادة احد هذين المعنيين معه هو الوصف او ما يجري مجراه نحو نشدته نشدة واحدة في المرة ونشدة حسنة او نشدة لطيفة في النوع وكذا في اقامة ودحرجة وبيطرة فان لم تكن تاء وليس ثلاثيا مجردا زدتها والمصدر بحاله نحو اكرامة واحرنجامة الا انه جاء للرباعي وذي الزيادة مصدران احدهما اشهر فالوحدة وكذا النوع على ذلك الاشهر دون الغريب فتقول دحرج دحرجة واحدة وقاتل مقاتلة واحدة دون دحراجة وقتالة لعدم اطراد فعلال في مصدر فعلل وفعال في مصدر فاعل والفارق بين المرة والنوع هو الوصف كما ذكرنا واتية اتيانة ولقيته لقاءة شاذ لانه ثلاثي مجرد لا تاء فيه

فكان

اسم الزمان والمكان مفعل كذا اتى في المنقوص مثل المغزى والكسر في المكسور والمثال وجاء من مضموم ومن مجرد
بالفتح من يفعل او من يفعل ومضرب ومشرب هنا كموحل ومعقل مجال ومنسك ومنبت ومنحر

امثلة اسم الزمان والمكان

فكان القياس انيته ولقيته اسماء الزمان والمكان هما الموضوعان للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا فاذا قلت مخرج بالمد فهذا المعنيين فمعناه مكان الخروج المطلق او زمان الخروج المطلق ومن ثم لا يعملوهما في مفعول ولا ظرف لخروجهما اذ ذاك من الاطلاق الى التقييد وذلك خلاف وضعهما وامّا قول النابغة شعر مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمّقته الصوانع بان المضاف محذوف والمجر مصدر والتقدير كان اثر جر الرياح الرامسات التراب الذي تدفن الآثار ذيولها عليه هو اعني ذلك الاثر جلدا ابيض يكتب فيه زينته الصوانع بالكتابة وانما صير الى التاويل لان المجر لو كان مصدرا ولم يقدر مضاف محذوف لم يستقم حمل قضيم عليه ولو كان اسم مكان لم يستقم نصب ذيولها به لما مرّ واذا عرفت حقيقة اسمي الزمان والمكان فنقول في مبناهما انهما مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها نحو يشرب ويقتل ومن المنقوص مطلقا على مفعل بفتح العين نحو مقتل ومشرب ومرمى ومدعى ومن مكسورها نحو يضرب وفي المثال مطلقا نحو يوعد على مفعل نحو مضرب وموعد بالكسر وجاء المنسك الذي يذبح به النسائك اي الذبائح والمجزر لموضع جزر الابل والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق لوسط الراس وهو الذي يفرق فيه الشعر والمسقط لمسقط الراس وغيره والمسكن والمرفق للمرفق وهو موصل الذراع والعضد من يفعل بالضم والمسجد والمنخر لثقبة الانف من نخر ينخر وكان القياس فيهن الفتح لان مضارعها مضموم وروي في بعضها الفتح على القياس وهو المنسك وبه قرئ ايضا قوله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا والمطلع والمفرق والمسكن والمسجد في قراءة والفتح في كل جائز وان لم نسمعه فتلخص ان لوزني اسماء الزمان والمكان لما مفعل بسكون الفاء وفتح الباقي واما مفعل بتبديل فتح العين بالكسر واما منخر من هذا الباب بكسر الميم والخاء ففرع على المنخر بفتح الميم وكسر الخاء كمنتن في غير هذا الباب فانه فرع على منتن بضم الميم وكسر التاء من نتن الشيء وانتن فهو منتن وكلاهما ثابتان وانما جعلا فرعين على بنائين اخريين لان مفعلا بكسرتين غير موجود في كلامهم فهو المظنة والمقبرة فمجاوضما مما دخل فيه تاء التانيث ليس بقياس وانما هو مقصور على السماع وذلك انها غير جارية على الفعل ولكنها بمنزلة قارورة وشبهها حيث لم يرد بها المكان المطلق وانما اريد بها اماكن مخصوصة فانه مظنة الشيء هو موضعه ومألفه الذي يظن كونه فيه والمقبرة واحدة المقابر وكذا المزلة ان كانت جارية على القياس من حيث حركة العين لكنها غير جارية على القياس من حيث دخول تاء التانيث

وَالْآلَةُ عَلَى مِفْعَلٍ وَنَحْوُ مُسْعُطٍ وَمُنْخُلٍ مُضَمَّمًا زَادَ إِنْ بَعْضٌ عَنْهُمْ مِنْهُ الْأَوَّلَ لَا الثَّانِيَ إِلَّا بِالتَّأْنِيثِ وَالْيَهِ
مِفْعَالٍ وَمِفْعَلَةٍ كَمَا أَوْ مُكْحُلَةٍ وَمَا هُوَ مُسْتَعْمَلٌ فِيهِ لِتَقْلِيلِ إِنْ زَادَ وَالنَّهَا بَعْدُ فَتْحُ رَاءِ بَكْلٍ وَكَسْرِ فَاءِ

كالمغيص غضا نحو ... بهذه الابنية عن القياس من حيث الحركة غير ... وانما المفتوح وجهان القياس
قبل ادخال تاء التأنيث عليها فكانهم انما ادخلوها عليها التنبيه على خروجها عن موضوعها اسما للزمان
والمكان وعلى ارادة البقعة كما قالوا مأسدة ومسبعة ومنه ... فيها من مفعلة للموضع المستكثر من هذه
الاجناس فهذه صيغات اسمي الزمان والمكان من الثلاثي المجرد وما عداه فعلى لفظ المفعول من ذلك الباب
كما مر في المصدر الميمي الآلة وهي ما يستعان به في الفعل المشتق هي منه يجيء على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب
لما يستعان به في الحلب ومفتاح ومكنسة لما يستعان بهما في الفتح والكنس وهذه الاوزان الثلاثة قياسية
لا من حيث انه يجوز ان يشتق كل منها من اي فعل اتفق وان لم يسمع بل من حيث ان كلا منها ان كان ورد به
السماع في فعل معين يمكن ان يطلق تلك الصيغة على كل ما يمكن ان يستعان به في ذلك الفعل كالمفتاح فان كل
ما يمكن ان يفتح به الباب يسمى مفتاحا وان لم يكن الته المخصوصة لذلك حاضرة ونحو المسعط الاناء يجعل فيه السعوط
وهو دواء يصب في الانف والمنخل ما ينخل به والمدق لما يدق به والمدهن والمكحلة والمحرضة لما يجعل فيه الاشنان
وبالجملة الابنية التي جاءت مضموما العين والميم للبنت عند سيبويه الا المحرضة الاولى اذ المحرضة عنده بكسر الميم
وفتح الراء ليس بقياس لانها اسماء للآلات مخصوصة لا باعتبار الاستعانة بها في ذلك الفعل ولهذا قال سيبويه
لم يذهبوا بها مذهب الفعل لان الجاري على الفعل لا يختص بالمخصوص وهذه مخصوصة فلا يقال مدهن الا للآلة
التي جعلت للدهن ولو جعل الدهن في وعاء غيره لم يسم ذلك الوعاء به من يجعل الحلب المفتاح لما قلنا المصغر
هو الاسم المزيد فيه شيء على التفصيل الذي يجيء ليدل على تقليل اما في حقيقة ذلك الاسم تحقيقا عند القائل
نحو جبيل وعويلم ومثل فويق ذلك او تحكما فيفيد التعظيم نحو دويهية واللتيا والتي للداهية العظيمة واما
في عدده وذلك في الجمع نحو دريهمات وهو من خواص الاسماء ونحو ما احيسنه غير معتد به اذ ليس على ظاهره وانما
المراد التصغير الذي وصف بالحسن كما يجيء والاسم الذي يراد تصغيره اما ان تكون متمكنا او غير متمكن فالمتمكن يضم اوله ويفتح
ثانيه ويعدهما ياء ساكنة ولا يتصرف في هيئته بغير ذلك ان كان على ثلاثة احرف اصول وغيرها نحو بليت و
مبيليت في بيت الذي وزنه فعل وفي ميت الذي وزنه فيل اذ هو مخفف فيعل محذوف العين ويكسر ما بعدها اعني ما
بعد الياء في ذوات الاربعة اصولا كانت او غيرها نحو دريهم ومكيرم في درهم ومكرم الا في تاء التأنيث والفه

مِنْ اَنْفِيَةٍ وَالمزيد بَيْنَ اَوْ وَلَمْ يَزِدْ فِي غَيْرِ مَا مَرَّ عَلَى نَحْوِ فُعَيْلٍ اَوْ فُعَيْعِلٍ وَاِنْ يُصَغَّرِ الخُمَاسِيُّ عَلَى
اَرْبَعَةٍ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ اُدْخِلَا ثُمَّ فُعَيْعِيلٌ كَمَا يُفَصَّلُ ضَعُفَ فَحَذْفُ خَامِسٍ قَدْ فُضِّلَا الفا افعال لجمع قد ثبتا

وذيل ما اشبه الزائد بزائد المقصورة والممدودة والالف والنون المشبهتين بهما اذا وقعن رابعة والف افعال جمعا نحو طلحة وحبلى وحمراء
وقد حكى الاخفش سفيرجل وسكران واجمال فان ما بعد الياء لا يكسر فيها بل يبقى مفتوحة فيقال طليحة وحبيلى وحميراء وسكيران واجيمال
قضاء للمؤنث التانيث من وجوب فتح ما قبلها ومحافظة على الالفات بخلاف التاء اذا وقعت خامسة فانك
تكسر ما بعد الياء نحو دحيرجة في دحرجة وبخلاف الالفين اذا لم يكونا للتانيث نحو معزى وعلباء بالتنوين فانك
تكسر ما بعد الياء فيهما فتقول معيز وعليبيء وبخلافهما ان كانتا للتانيث غير الرابعة نحو جحجبى وخنفساء فانك تكسر
ما بعد الياء فيهما فتقول جحيجب وخنيفساء وبخلاف الالف والنون اذا لم تكونا مشبهتين بالالفين نحو سرحان فانك
تقول سريحين بكسر ما بعد الياء وبخلافهما اذا كانتا مشبهتين غير رابعتين نحو زعفران علما فانك تقول
زعيفران بكسر ما بعد الياء وبخلاف الف افعال اذا لم يكن جمعا نحو هذا اعشار للقدر المنكسرة قطعا كانه
وقع اضعافا اي منكسرة ولا تزاد حروف المصغر بعد يا التصغير والياء الحاصلة عن المدة الرابعة ان كانت هناك
مدة في غير صور الاربع المستثناة على اربعة اصلي او غيرها فلذلك لذي قلنا من عدم الزيادة لم يجئ في غيرها اعني
في غير الصور الاربع المستثناة الا امثلة ثلثة فعيل وفعيعل وفعيعيل وان شئت قلت فعيل وفعيلل وفعيليل
وذلك ان النظر هنا على مجرد العدد لا على الاصلي والزوائد ولهذا قال مثال جحيجيج فعيعل او فعيلل مع انه
مفيعل وانما لم يزد في غيرها على هذه الامثلة الثلاثة لان حروف الاسم ان كانت ثلثة تعين الاول وان كا
اربعة تعين الثاني وان كانت خمسة رابعها مدة تعين الثالث نحو رجيل ومبيب ودريهم ومكيرم ودحيريج
في دحراج ومفيتيح في مفتاح واذا صغر الخماسي على ضعفه وندوره لثقله فالاولى حذف الخامس لان الثقل انما
نشا عنه فيقال في سفرجل سفيرج وقيل ما اشبه الزائد في جحمرش جحيرش لان الميم من حروف الزيادة وفي فرزدق
فريزق لان الدال يشبه التاء التي هي من حروف الزيادة وسمع الاخفش سفيرجل بكسر الجيم ويرد نحو باب في ناب
وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي وذلك ان المقتضي في باب ناب لقلب الواو والياء الفا هو تحركهما
وانفتاح ما قبلهما وقد زال الفتح ما قبلهما في التصغير لوجوب ضمه والمقتضي لقلب الواو ياء في الميزان واصله
موزان لكونه من الوزن هو سكون الواو بعد الكسرة وكلاهما زال في التصغير والمقتضي لقلب الياء واوا
في موقظ واصله ميقظ لكونه من يقظ هو سكون الياء بعد الضمة وفي التصغير يزول السكون لوجوب فتح ثانيه
اذ ذهب الموجب للاعلال

لا قائم او اد يوالي

فنقول

لم يبدلوا كالعُيَيْد في الاعياد فإن يكن مدّ مزيد ثانٍ يردّ في سم على حرفين ما في عِدَةٍ وعُبَيْدَةٍ وفي دم كذاك باب ابن وبنت جاد
فرقا عن العُوَيْد والاعواد ابدل واوا كضُوَيْرِبٍ اسقط كالأُكَيْل في كلّ علما ومُنَيْذ ومُنَيْد فاعلم خلاف باب المستثنى تمّاد

نقول في تصغير هذه الاسماء بويب ونييب ومويزين وميبقط بخلاف مثل قايم وتراث واد اذا بني قبيلة في اليمن فانك تقول في تصغيرها قويّم بالهمزة وتويث واديد بالتاء والهمزة لبقاء المقتضي بعد التصغير على ما كان قبله وذلك ان المقتضي لقلب عين الفعل في قايم وبايع همزة هو كونهما اسمي فاعل من المعتل العين وهو باق بعد التصغير والمقتضي لقلب الواو تاء في تراث وهمزة في اد هو كون الواو مضمومة في اول الاسم وذلك باق بعد التصغير وانما قالوا عييد في تصغير عيد مع مشاركته نحو ميزان في ذهاب المقتضي بعد التصغير لقولهم في تكسيره اعياد فرقا بينه وبين اعواد جمع عود والتصغير والتكسير من واد واحد من حيثية انهما يردان الاشياء في الاغلب الى اصولها وقيل من حيث انهم قصدوا الى معنى ابدل في الاسم فغيّروا صيغته ولو قيل انما قالوا عييد في تصغير عيد فرقا بينه وبين عويد تصغير عود لاتجه لكن فايدة التعليل على الوجه الاول اشمل فان كانت في حروف الاسم الذي يراد تصغيره مدة ثانية لا اصل لها قالوا وان لم تكن اياها ولا محالة تصير المدة مفتوحة نحو ضويرب في ضارب وضويرب في ضيراب وصنو في صنوبر علما لانهم لما اضطروا الى تحريكها ولم يكن لها اصل يرد اليه وجب قلبها حرف لين وكانت الواو فعل لانفتاحها ما قبلها والمراد بالمدة حيث تطلق احد حروف اللين اذا كان ساكنا وحركة ما قبله من جنسه فالالف ابدا مدة ضرورة انفتاح ما قبلها بخلاف الواو والياء وان كان الاسم المتمكن وما ينخرط في سلكه موضوعا على حرفين وقد حذف منه شيء من غير تعويض قياسيا كان الحذف او غير قياسي رد محذوفه في التصغير حتى يصير على مثال فعيل نحو في عدة وكل اسماء علما لا فعلا اذ التصغير من خواص الاسم وعيدة واكيل رد فانهما لانهما من الوعد والاكل وفي سه هذا سماع الاحرف فان التصغير لا تدخله شفيهة ومنيذ رد عينهما فان اصل سه ستة بدليل استاه ومذ مخفف منذ ولهذا يحرك بالضم عند ملاقاته ساكنا كما يجيء في التقاء الساكنين وفي دم وحر دمي وحريح برد لاميهما فان اصل دم دمو بالتحريك او دمي بالتسكين او التحريك على اختلاف الاقوال وحر اصله حرح بدليل احراح والمحذوف في عدة قياسي والبواقي على غير القياس وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت وهنت مما عوض عن محذوفه شيء لا يصلح الاسم معه لان يبقى منه مثال فعيل وذلك ان اصل ابن بنو بالتحريك واسم سمو بسكون الميم وكسر السين او ضمها فاسقط عجزهما وعوض عنهما همزة الوصل بعد تسكين فائهما للتخفيف فلو صغرتهما على حالهما ولم تغير ثانيهما لم يكن بناء فعيل وان فتحت سقطت همزة الوصل وبقي على حرفين فيجب اسقاط الهمزة ورد المحذوف نحو بني

قوله وقالوا عييد لقوله اعياد جواب اعتراض وهو ان يقال عيد اصله عود انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقد ذهب المقتضي في التصغير فلم يقولوا عويد اجاب بانهم لما جمعوه على اعياد فرقا بين جمعه وجمع عود حملوا المصغر عليه لان التكسير والتصغير من واد واحد انه في المعنى مثله من حيث انهم قصدوا الى معنى ثان في الاسم فغيروا الصيغة ولو قيل ابتداء قالوا عييد فرقا بينه وبين مصغر عود لكان مستقيما ايضا وكانه انما عدل الى ذلك ليبين جمعه

إن يك واوا أو يائه أو ألف كذاك همز جاء بعد ألف تفتح واو فتحا بل يقل
يقلب إلى الياء ياء التصغير فقل عريّة عصيّة تخف في اللغة الفصحى لضابط نقل

سمي حنيت وبنت على نيا الخبية وبنوية بالنية وهي كلمة كناية ومعناها شئ أصلها هنوة حذفوا لامها وجعلت تاء التأنيث عوضا عنها ولذلك يوقف عليها بالتاء فلو بنيت فعيل من نحوها دون زنة المحذوف لا اعتددت بما كان في الأصل تاء التأنيث وهي في حكم الكلمة الأخرى فوجب أن ترد المحذوف فتقول اخية وبنية وهنيّة وإن شئت هنيهة بجعل الهاء فيها فقط عوضا عن الياء الثانية وبعد لم تقف على تاء التأنيث اللاحق بالهاء ولا تسقطها لا وصلا ولا وقفا لأنها تشبه غير التنوين في نحو هو التأنيث في ذلك بأي مجال في همزة الوصل في ابن ونحوه فإنها لم تكن تفيد إلا التنوين وكان لابتداء بتلك الكلمات وكلا المعنيين قد زال في التصغير فثبت أن رد المحذوف في التصغير واجب إن كان الاسم على حرفين ولم يعوض عن المحذوف شئ أو عوض ولم يكن مما يصلح معه تنبيه من الاسم مثال فعيل بخلاف باب ميت وهار وناس فإنه لا يجب رد المحذوف فيهن إذ يمكن بناء فعيل من ميت بالتخفيف وكذا من هار وهو المنقلب من جانب الوادي الذي أشفى على الهدم والسقوط وهو على ما قال صاحب الكشاف على وزن فعل نحو كتف قصر عن فاعل كخلف عن خالف والعلبسة بالف فاعل وإنما هي عينه وأصله هور وكذا الكلام في ناس محذوف ناس إذ يمكن منه بناء فعيل فتقول فيها مييت وهوير ونويس كلها على مثال فعيل وإن شئت قلت ميّيت وهويّر ونويّس بالتشديد على مثال فعيعل ولا يجوز للهمزة فيهما كما في قوئم لأن المحذوف منه ألف فاعل كما قلنا فإذا رددته انقلبت واوا وبعد الواو تكون ياء التصغير وبعد ياء التصغير الواو الأصلية أو الألف المنقلبة عنها وعلى التقديرين وجب قلبها ياء ثم الإدغام وذلك أنه إذا ولي ياء التصغير واو أو ألف منقلبة أو زائدة قلبت تلك الواو والألف ياء وأدغمت ياء التصغير فيها وكذا الهمزة المنقلبة بعد ما أعني بعد الألف الواقعة بعد ياء التصغير نحو عطاء قلبت ياء ويتفق اجتماع ثلاث ياءات ويجيء حكم ذلك آنفا فالأول نحو عريّة وعصيّة ورسيّلة في تصغير عروة وعصو ورسالة وذلك أن الأول لما عند التصغير عريوة اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فوجب قلب الواو ياء وانقلام الياء في الياء وأما الألف في عصي المنقلبة عن الواو والألف رسالة الزائدة فإنما قلبتا ياء لأنهم لما اضطروا إلى تحريكها وعلموا أن قلبهما واوا يؤول إلى قلبهما ياء لتحقق العلة المذكورة ثم قلبوهما من أول الأمر ياء وهذا الذي قلنا من قلب الواو ياء إذا وليت ياء التصغير قاعدة ممهدة وتصحيحها في باب سيّد وجدول قليل لا يكاد يجيء في لغة الفصحاء

دكلمن

فإن اتت ثلاث يااتٍ تحذف   نحو ايضا اداوة ادية   معية مجوف في معاوية   احي يا اخو ولا يصرف   فقال ابو عمرو احي وهلى
اخيرها في خبر قول قد عرف   كذاك في غلوية وعوية   كما على في عطاء واتية   وقال عيسى بل احي مصرف   اسبق يا بني احيوا بسلا

وكان من قال اسيود جدير ومعيمجين رامي مكة وحينئذ يبطل ما ذهب سيبويه فلذلك لا يلتبس بالنفس واما نحو جدل فللمحافظة على الالحاق فان اتفق بعد القلب المذكور اجتماع ثلاث ياءات حذفت الياء الاخيرة نسيا منسيا والمراد بذلك ان لا يعتد بها ويعرب ما قبلها كاعرابها لو لم تكن محذوفة فان كان الاعراب عليها وان كان بعدها تاء التانيث فتحت الياء الثانية لاجلها ولم يعتد بالمحذوف وانما يجعل نسيا على الافصح كقولك في عطاء واداوة مطهرة وغلوية من الغلو وابنية ومعاوية عطي واديّة وغويّة ومعيّة والاصل ان يقال في تصغيرها عطيي واديية وغوييّة ومعيية بالياءات الثلاث واما في عطيي فالاولى ياء التصغير والثانية منقلبة عن الف عطاء كما قلنا في عصي ورسالة والثالثة منقلبة عن الهمزة الواقعة بعد الف عطاء فانك قد عرفت انها يجب ان تقلب ياء فحذفت الاخيرة استثقالا لاجتماع الياءات وجعل الاعراب على ما قبلها فقيل هذا عطي بالرفع ورأيت عطيا ومررت بعطي ولو اعتد بها لقيل عطي بالكسر في الرفع والجر على مثال قاض وكذا الكلام في الياءين الاوليين والثالثة من اديّة واما الثالثة فلانها منقلبة عن الواو التي هي لام لتطرفها وانكسار ما قبلها وكذا الكلام في الياء الاولى من غوية اعني انها ياء التصغير واما الثانية فانها منقلبة عن الواو التي هي عين الكلمة وسبب قلبها ما تقرر في عروة والثالثة لام الكلمة واما معاوية فانك تحذف الفها لما يمكن لك في تصغيره مثال فعيعل ثم تعامل معها معاملة غوية فيجتمع ثلث ياءات وفي جميع هذه الكلمات الثلث تحذف الياء الاخيرة نسيا وتفتح الثانية لاجل تاء التانيث وقياس احوى لشاب سود الشعر واسمر الشفة ان يقال في تصغيره احي عند من صرف لان اصله في التصغير احيوي فعل بواوه ما فعل بواو عروة وصار احيي بثلث ياءات فحذفت الاخيرة نسيا منسيا على اللغة الفصحى فصار احي بابقاء اعراب غير المنصرف على الياء الثانية فان بقاء الزيادة التي هي كزيادة الفعل في اوله كاف في منع صرفه لوزن الفعل كما تقول هو افضل منك فتمنعه الصرف وان لم يكن يبقى على صيغة افعل وعيسى عم استاد الخليل النحوي يصرفه وان وافقنا على فرض الحذف نسيا فيقول هذا احي بالضم مع التنوين كانه نظر الى خروجه بالحذف عن صيغة افعل فاوجب صرفه كما يصرف خير وان كان بمعنى اخير لخروجه بالحذف عن صيغة افعل وهذا النظر ضعيف اذ المعتبر بقاء الزيادة في اوله ولم تبق ههنا بخلافها في احي وقال ابو عمرو واحي بالكسر والتنوين في الرفع والجر على مثال قاض فهو لا يفرض الحذف نسيا والتنوين فيه كما في جوار دفعا

تُزَادُ فِي المُؤَنَّثِ الثُّلَاثِي كَقَوْلِهِمْ أُذَيْنَةٌ لِأُذُنِ عُقَيْرِبٌ فِي عَقْرَبٍ بِالتَّوْطِئَةِ وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ غَيْرِ الرَّابِعَهْ

تَاءٌ وَلَا تُزَادُ فِي الرُّبَاعِي وَشَذَّ فِي عَرَبٍ عُرَيْبٌ فَاذْرِنَا شَذَّتْ قُلَيْبِمَةٌ أُوَيْدِيَةٌ مَقْصُورَةٌ تُحْذَفُ لِلْمُتَابِعَهْ

وجرّا وكما يقال هو عُبَيل منك بالتنوين وهذا القول وان كان له وجه الا انه خلاف استعمال الفصحاء في مثل هذه الصورة التي يتفق في تصغيرها اجتماع ثلث ياءات اذ الافصح حذف الاخيرة نسيا كما ذكرنا فهذه المذاهب كلها على تقدير قلب الواو في احيو ياء كما يقال في تصغير اسود اسيد معلا واما على قياس اسيود مصححا فانه يجب ان يقال احيو بالكسر والتنوين رفعا وجرا واحيوي بالفتح نصبا بالاتفاق والتنوين فيه كما في جوار وانما لم يتصور ههنا الاختلاف لان ذلك فرع اجتماع الياءات وههنا لم يجتمع الثلث نعم من ليس مذهبه في مثل التعويض عن الياء او عن اعلاله بالسكون تنوينا خالف في اثبات الياء ساكنة في الرفع والجر ووافق في اثباتها متحركة في النصب وتزاد في المؤنث الثلاثي بغير تاء كعيينة واذينة في تصغير عين واذن وذلك ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها وعريب وعريس في تصغير عرب وعرس شاذ وذلك انهما مؤنثان وكان القياس عريبة وعريسة والعرس بالكسر امرأة الرجل ولبوة الاسد بخلاف المؤنث الرباعي بغير تاء كعقيرب في عقرب اذ الزيادة كانها تقوم مقام تاء التانيث لثقله لو زيد تاء في مصغره مع زيادة ياء التصغير وقد يليمة ووريئة في تصغير قدام ووراء الظرفين المخصوصين شاذ لانهما مؤنثان غير ثلاثيين وكان القياس ان لا يثبت التاء في مصغرهما وتحذف الف التانيث المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلي في جحجبى اسم رجل سيد قومه وحولايا علم موضع ولا تحذف الرابعة لانهم استثقلوها خامسة فصاعدا ولم يستثقلوها رابعة لخفة الثلثة فلذلك تركوا ما قبلها مفتوحا محافظة عليها كما مرّ وانما صار حولايا بعد حذف التانيث حويلي لما يجيء الان ان المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تقلب ياء ففعلوا ههنا كذلك وادغم الياء في الياء وتثبت الالف الممدودة في المصغر مطلقا سواء كانت رابعة او خامسة فصاعدا كحمراء وخنفساء في حمراء وخنفساء كانها لما كانت على حرفين جعلوها مع ما هي فيه كالمركب فاثبتوها مطلقا كثبوت الثاني في بعلبك وخمسة عشر وعبد الله فانك تقول فيهما بعيلبك وخميسة عشر وعبيد الله وكذا تقول في اثنى عشر واثنتا عشرة ثنيا عشر وثنيتا عشرة والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تقلب ياء ان لم تكن المدة ايا ها نحو مفيتيح في مفتاح وكريديس في كردوس انقلبت الالف في الاول والواو في الثاني ياء والكردوس قطعة عظيمة من الخيل وكل عظمين التقيا في مفصل فهو كردوس نحو المنكبين والركبتين والوركين هذا اذا لم يكن المدة ياء واما اذا كانت ياء ثبتت على حالها

وَالْمَدُّ بَعْدَ الْكَسْرَةِ الْمُصَغَّرِ
يُقْلَبُ يَاءً كَكُرَيْدِيسِ السَّرِي

كقنديل

الى زيادات الرباعي عدا   في بنى الثلاث غيرها فضلاهما   خيران تساويا ان تثبتا   محرف يقال فيه محرف   في بنى الزيادتين غير المدة

مثلها فكلها قد طردا   تبقى نحو مقيعس جلبها   مثل حبنط وحبنطى التي   محارف محرف ومحرف   يحذف ما كان اقل عدة

كقنيديل في قنديل وذو الزيادتين غيرها اعني غير المدة المذكورة من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة ان تفاوتت الزيادتان في الفائدة كمطيلق ومغيلم ومضيرب في منطلق ومغتلم للذي هاج منه شهوة الضراب من البعير وغيره ومضطرب في مقلم وذلك ان النون والتاء والالف والدال فيها اقل فائدة من الميم اذ الميم توضع للمسمى والزوائد الاخر توضع لما يعرض له من الافتعال والانفعال والمفاعلة والتفعيل وغيرها وانما وصفنا الزيادة بكون احديهما غير المدة الموصوفة لان احديهما لو كانت اياها وجب ابقاؤها كما قلنا في مفتاح ان يبقى الاخرى و لكن يجوز حذفهما معا كما في تصغير الترجيم الذي يجيء ذكره هذا على تقدير الزيادتين في الافادة فان تساويا فخير انت في حذف ايهما شئت كقلينسة وقليسية في تصغير قلنسوة فان النون والواو فيها زائدتان ولا فضل لاحدهما على الاخرى فان حذفت الواو قلت قلينسة وان حذفت النون قلت بعد قلب الواو المتطرفة بعد الكسرة ياء قليسية ومثل حبينط وحبيط في تصغير حبنطى للقصير والصغير البطن اذ الالف والنون زائدتان من غير فضل فان حذفت الالف قلت حبينط وان حذفت النون قلت حبيط بعد قلب الالف ياء لانها مدة واقعة بعد كسرة التصغير وليست للتأنيث بل للالحاق بسفرجل ثم اعلاله اعلال قاض وذو الزيادات الثلاث غيرها يبقى الفضلى منها كمقيعس في مقعنسس لان الميم والنون واحد السينين زائدة والفضلى هي الميم كما مر وانما قلنا غير المدة لان احد الثلاث لو كانت مدة لم يجب حذفها مثل مقيبك في مقاديم ويحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا سواء كان لبعضها على الباقي فضل ام لا لتمكن بناء فعيلل منه غير المدة فان ثبوتها لا يخل بمثال التصغير اذ يمكن وقوع بناء فعيليل منه بقلب المدة ياء فالاول كقشيعر في مقشعر فانه حذف منه الميم وراء واحدة مع ان الميم افضل لدلالتها فيه على اسم الفاعل والثاني نحو حريجم في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزوائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه المدة اذ لو كان فيه مدة لم يمكن زيادة مدة اخرى كمغيليم بزيادة الياء بعد الكسرة في مغتلم وان شئت مغيلم بغير المدة كما سبق وكما تقول قشيعير بالمدة مع قشيعر بدونها ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلة ان وجد له ذلك فيصغر نحو غليمة في غلمان برد الى غلمة فيصغر او الى واحده فيصغر الواحد ثم يجمع مصغر الواحد جمع السلامة على ما يقتضيه ذلك الواحد من الواو والنون او الالف والتاء نحو غليمون ودويرات برد غلمان الى غلام ثم تصغيره على غليم ثم جمعه جمع المذكر السالم وكذا برد دور الى دار ثم تصغيره على دويرة ثم جمعه جمع المؤنث السالم فان لم يكن جمع قلة يجب رده الى الواحد ثم تصغيره وجمعه جمع السلامة على ما يقتضيه الاصول

وَشَذَّ فِي التَّصْغِيرِ مَا اُعَيْشِيَةٌ عُشَيْشِيَةٌ ... دُوَيْنَ هَمِّذَا وَفُوَيْقَةٌ عَلَى قَدْ شَذَّ فِي التَّصْغِيرِ مَا اُعَيْلِمَةٌ ... نَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ وُضِعَا

وَهَكَذَا أُصَيْبِيَةٌ اُصَيْبِيَةٌ ... تَقْلِيلُ مَا بَيْنَهُمَا مُنَزَّلَا ... وَالْقَصْدُ تَصْغِيرُ الَّذِي قَدْ حَسُنَهُ ... مُصَغَّرًا مِثْلَ الْكُمَيْتِ سُمِعَا

كقولك شسوع شسيعاً وان لم يكن له جمع قلة ولا يكون مما يجمع جمع السلامة يطلب له اسم جمع كقوم ورهط فان لفظه يشبه لفظ الواحد في الاغلب بل هو معتبر فيه صورة وحدانية فكانه من جنس الواحد فان لم يكن له شيء من الامور الثلثة تعذر تصغيره لانه كالجمع بين المتنافيين فهذه قوانين يجب مراعاتها في التصغير وما جاء على غير ما ذكرنا نسيان في انسان وعشيشية في عشية واغيلمة في غلمة واصيبية في صبية شاذ اذ القياس انيسين وعشية كسرين ومعينة وغليمة وصبية وقولهم هو اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك لتقليل ما بينهما من التفاوت فهو داخل في حد التصغير كما قلنا في حده ونحو ما اجليسه شاذ اذ جرى على ظاهر اذ التصغير من خواص الاسماء وبيان ان يقال المراد الشخص المتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائرين وكميت للفرس موضوع على صيغة التصغير وليس بتصغير يدل على ذلك جمع الاولين على فعلان بالكسر وجمع الاخير على فعل بالضم والسكون فلولا ان الاولين في تقدير فعل نحو صرد والاخير في تقدير افعل نحو احمر الجمع كذلك فان وزن فعلان يختص بجمع فعل نحو صرد وفعل يختص بجمع افعل وتصغير الترخيم الذي عندنا ما يحذف فيه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في احمد ومحمد ومحمود وغيره ولا يبالي بالالتباس ثقة بالقرائن ونحوها في امثلة التصغير بالاشارة والموصول للايذان من اول الامر بانها غير متمكنة فالحقت قبل اخرهما ياء وزيدت بعد اخرها الف عوضاً عن ضم الاول وفتح الثاني في المتمكن فقيل ذيا وتيا في ذا وتا واوليا واوليا في اولى مدا وقصراً في اولاء واولى مدا وقصراً الا انهم لما زادوا ياء قبل اخرها وكان في اخرها الف انقلبت تلك الالف ياء كما في عطاء فادغمت ياء التصغير فيها ووجب الفتح لزيادة الالف بعدها ولم يصغر ذي وذه استغناء بتيا عنهما واللذيا واللتيا في الذي والتي بادغام الياء المزيدة في ياء اخر الكلمة وفتح الياء الثانية لزيادة الالف وانما فتحوا ما قبل ياء التصغير ليكون على نحو ذيا وتيا اطراداً لباب المبهمات واللذيان واللتيان في حال الرفع واللذيين واللتيين في حالي الجر والنصب واللذيون في جمع المذكر بفتح الذال وضم الياء وتشديدها رفعاً واللذيين بكسرها في النصب والجر والاخفش بفتح الياء في الاحوال الثلثة فيكون الفرق عنده بين المثنى والمجموع بكسر النون وفتحها واللتيات في جمع المؤنث قال سيبويه اللاتي لا تصغر على لفظه استغناء بتصغير واحده على اللتيا ثم جمعه على اللتيات ولا يصغر من المبهمات غير ما عددنا وقصوا ايضاً تصغير الضمائر لان منها ما لا يمكن تصغيره لكونه اقل من ثلاثة ونحو انا وهي ليتوغلهما في شبه الحرف والحرف لا تصغر ومن وما لانهما مع ذلك

ولم يجز تصغير الاسم عاملا منسوبهم ما لحق الياء طرفه مالم يكونا علما اذا عربا بفتح ثاني نمر مثل دئل وهكذا الياء من الفعيلة
فلم يجز نحو مثل محاملا للنسبة الى الذي فقد ردفه بالحركات ثانيه فوا انسبا لا تغلبي في فعيلة ما فعل وهكذا الواو من الفعولة

لا يمكن تصغيرهما حيث استغناء بتصغير لكان عن تصغيره ومنذ لتوغلهما في معنى الحرفية ولا استغناء بتصغير
مذ عن تصغيره ولم يعكس لانها لمكان حذف النون والتصرف فيها ادخل في الاسمية ومع لتعذر مثال فعيل
منه وغير وان كان متمكنا التوغله في معنى الحرف وهو الاستثناء او معنى لا النافية وحسبك لوجود معنى الفعلية
فيه فتقول حسبي حسبك درهم اي كفاك والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثمه جاز زيد ضويرب وامتنع ضويرب زيد
الا تقول هذا ضويرب زيدا القوة معنى الفعل حالكونه عاملا قال الفارسي وذلك ان تصغير الاسم بمنزلة الوصف
له فقولنا جحير كقولنا جحر صغير فكما ان الاسماء المتصلة بالافعال اذا وصفت لا تعمل فلا يقال هذا ضارب ظريف
زيدا فكذا اذا صغرتها المنسوب اصطلاحا هو الاسم الملحق اخره ياء مشددة لتدل الحاق تلك الياء على نسبته اعني
نسبة الشخص الذي يوصف به الى المجرد عنها ابا كان او بلدا او صناعة نحو قولك رجل هاشمي او بصري او كسائي
فان الحاق الياء المشددة بهذه الاسماء دل على نسبة الرجل الى هاشم او بصرة او مزاولة الكساء ويخرج بقولنا لتدل
الى اخره نحو كرسي غير منسوب وهذا حد المنسوب بحسب الاغلب وقد يعوض عن التشديد ما قبل الياء الفا
كيمان وشام على منوال قاض في النسبة الى يمن وشام وقد ينسب على غير هذا الوجه نحو بتات وتامر كما يجيء
قياسه حذف تاء التانيث من المنسوب اليه مطلقا لئلا يكون تاء التانيث وسطا ولئلا يودي الى اجتماع التانيثين
في نسبة مونث الى مونث نحو بصرية بخلاف الف التانيث فانه لا يجب حذفها الا نقلبها واوا في حبلوي لو لم تحذف
وزيادة التثنية والجمع كزيدي في زيدان وزيدون الا علما اذا اعرب بالحركات وجعل النون معتقب الاعراب فانهما
حينئذ خرجا عن حالهما ويصير الزائد كالجزء منهما فلا يحذف منهما فلذلك جاء قنسري في النسبة الى قنسرين بلد بالشام و
ذلك اذا قيل في الرفع قنسرون نحو مسلمون وفي النصب والجر قنسرين نحو مسلمين وقنسريني ايضا وذلك اذا قيل في
الرفع قنسرين بضم النون وفي النصب والجر قنسرين بفتح النون لكونه غير منصرف للعلمية والتانيث ويفتح الثاني
من نحو نمر ودئل وهو كل اسم ثلاثي ثانيه مكسور فيقال نمري ودئلي كراهة توالي الكسرتين والياءين مع حركته
قبل الكسرة بخلاف تغلبي في النسبة الى تغلب بن قبيلة على الافصح فان سكون ما قبل الكسرتين هو الحطب فيه فترك
على الاصل وقد يلغي هذا الفرق واما نحو علبط وقد علم ومستوخج بكسر الراء فالفرق لا غير فان الثقل ادنى من
ان يتدارك بهذا القدر من التخفيف فالابقاء على الاصل اولى ويحذف الياء والواو ويفتح العين من كل فعيلة

وقوله

إن صحّت العين ولم تضعّف ويحذفون الياء من فعيلة شذّ سليمي بالأزد وكذا والجذمي في بني جذيمة

كالتنوخي نسبة والحنفي غير مضاعف فأوّ في كبلة شذّ سليقي على ما أخذ اشدّ من ضمّها الضمير

وقوله بشرط صحّة العين ونفي التضعيف كحنفي وتنوخي في حنيفة ابي حيّ من العرب وشنوءة حيّ من اليمن ومن فعيلة غير مضاعف فقط كجهني في جهينة قبيلة وجهينة الاخبار علما الشخص على ما قيل شعر وعند جهينة الخبر اليقين اكثرهم يروونها بالفاء فيقولون جفينة بخلاف شديد وطويلة في شديدة وطويلة من الشدّ والطول فانك لا تفعل بهما ما فعلت بنحو حنيفة اذ لو قلت شددي وطولي فلو تركت المثلين وحرف اللين بحالها للزم الثقل ولو ادغمت فقلبت اللين الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لزم كثرة التغيير ولا التبس بالنسبة الى شدّ وطال علما وكذا الكلام في نحو شديدة بخلاف نحو عيينة فان الحذف لا يوجب تغييرا اخر لعدم انفتاح ما قبل حرف العلة وقيل قانون النسبة الى فعيلة وفعيلة بشرط نفي التضعيف وصحّة العين وفي فعيلة بشرط نفي التضعيف فقط وسليقي في النسبة الى السليقة الطبيعة ومنه قولهم تكلم بالسليقة اي عن تكلّف وسليمي في سليمة لبطن من الازد وعميري في عميرة بطن من كلب شاذ لمجيئها على خلاف ما اقتضاه القانون في النسبة الى نحو حنيفة وذلك انه لم يحذف الياء ولم يفتح العين في شيء منها وعبدي وجرمي بضم العين والجيم وحذف الياء مع فتح ثانيهما في بني عبيدة علما اذ العبيدة بان عبيدة بن معوية بن قشير وعبيدة بن عمرو بن معوية وجذيمة قبيلة من عبد قيس اشدّ من الشذوذ الاوّل لان في ذلك رجوعا الى الاصل واما ضمّ العين والجيم هيهنا فبعيد وخريبي في خريبة موضع شاذ اذ القياس خربي نحو جهني وثقفي مثل حنفي في النسبة الى ثقيف لانه فعيل لا فعيلة فكان القياس ثقيلي بالياء وقرشي بالنسبة الى قريش وفقمي في النسبة الى فقيم حيّ من كنانة وملحي في النسبة الى مليح حيّ من خزاعة شاذ كلها لانها فعيل لا فعيلة فكان القياس فعيلي بالياء هذا حكم فعيلة وفعيلة مؤنثا ومذكرا في غير معتل اللام وتحذف الياء الزائدة من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا لكراهتهم اجتماع اربع ياءات وثلث بضم وبفتح العين في فعيلة وفعيل بالكسر كما في نحو بمر كغنوي في غنى وامويّ في غنى حيّ من غطفان وغنية وقصوي علما الرجل وقصية وامي وامية قبيلة من قريش وجاء في فعيل بالضم اميّي بالجمع بين الياءات الاربع على الاصل بخلاف فعيل بالفتح نحو غنوي فانه لم يجيء على الاصل لوجود كسرة قبل الياءات واموي بالفتح شاذ كانهم نسبوا الى اصلها وهو الامر واجري نحوي في نحية مع انها تفعلة لا فعيلة مجرى غنوي وهذا حكم فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام واما فعول منه نحو عدوّ وعدوّ على وزن

وتحذف الياء من الناقص في مذكر وغيره بمثنى

فورد وعبدي وجرمي ان ايضا كانا واردين اعتراضا على فعيلة حيث ضموا اولهما والقياس الفتح كحنفي في حنيفة لكن ضم العين للفرق بين المنسوب الى عبيدة اسم رجل وكذا ضم الجيم للفرق ايضا لان الجذيمة جذيمتان فالنسبة الى جذيمة عبد القيس بالفتح على الاصل والى جذيمة مسندا الى الضم وانما كان اشد لان في عدم الحذف الوقع في الصورة الاولى رجوع الى الاصل

بل كونه ولكن مستغرق ان عبد وقيس وسليمي وعميري انما جعل كذلك لان المنسوب سليمة التي في غير الازد وعميرة التي في غير الكلب جار بردو

وتقلب الاخير واوا فالعفي جاء اموي على التتبع ولم يجوّز بافن حذف غني والنحوي في تحية جرى وفي عليّ قل علوي وفي
قل غنوي فيه مثل الاموي لاصله بالجمع بين الاربع لكسرة وشذ فتح الاموي مجرى فعيلة لصوتري علة ة عند المبرد اصطفي

نحو ثقفي وقرشي وفي مؤنثه نحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه عدوي وكما في صحيح اللام نحو شنئي في شنوءة و
يحذف الياء الثانية من نحو سيد وميت ومهيم من هيم الحب الرجل اذا جعله هائما لئلا يلزم الجمع بين الكسرتين و
اربع ياءات وطائي بالالف شاذ اذ كان القياس طيئيا كسيكي لانه منسوب الى طيئ مثل سيد فان كان نحو مهيم
تصغير مهوم من هوم الرجل اذا هز راسه من النعاس قيل مهيمي بالتعويض عن المحذوف في التصغير وذلك انه مهوم لما
اذا اريد تصغيره وجب حذف احد الواوين كما تقدم في مقدم وبعد زيادة ياء التصغير يصير مهيوما وبعد علاّ
اسيد يصير مهيما مثل اسم الفاعل كمكرم من هيم فلو نسب اليهما جميعا على ذلك الاصل وقع الالتباس فنسبوا
الى اسم الفاعل من هيم على الاصل المفرد ونسبوا الى مهيم تصغير مهوم بزيادة ياء بعد الياء المشددة عوضا
عن الواو المحذوفة في التصغير وانما جوزوا زيادة الياء مع الكسرتين واربع ياءات اخر لان السكون من غير ادغام
كالاستراحة وتقلب الالف الاخيرة الثالثة ولا محالة تكون منقلبة عن اصلي والرابعة المنقلبة عن واو وياء
لكونها عن اصلية لا للتانيث ولا للالحاق واوا كعصوي من عصا واصله واو ولقولك عصوان ورحوي من رحى واصله
ياء لقولك رحيا وملهوي ومرموي من اللهو والرمي اما القلب فلانه لو كسرة ما قبل الياء في النسبة وامتناع الالف
عن قبول الحركة واما قلبها واوا فلانها لو كانت عن واو فالرجوع الى الاصل اولى وان كانت عن ياء فلاستثقال
اجتماع الياءات وتحذف غيرهما اعني غير الثالثة وغير الرابعة المنقلبة عن الاصلية كحبلي في حبلى وهذه رابعة
للتانيث ومغزي في معزى وهذه رابعة للالحاق وجمزي في جمزى وهي للناقة السريعة ولسبندي وهذه رابعة
للتانيث الا ان ثاني الحروف متحرك ومرامي في مرامى اسم مفعول من المراماة وهذه خامسة عن اصلية وقبعثري في
قبعثرى وهذه سادسة زائدة وقد جاء في نحو حبلى مما الفه رابعة لا منقلبة عن اصلية وثانيه ساكن وجهان اخر
بعد الحذف حبلوي بقلب الالف واوا وزيادة الالف قبلها وهكذا مغزوي ومغزاوي بخلاف جمزي لتحرك الحرف الثاني
وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي في عم للجاهل وشج للحزين بردي
الياء المحذوفة لعدم موجب حذفها ثم قلبها واوا وفتح ما قبلها لئلا يجتمع ثلاث ياءات وكسرتان وتحذف الياء الرابعة
على الافصح كقاضي ويجوز قاضوي ويحذف ما سواها كمشتري ومستلقي في مشتر ومستلق لكثرة حروف الخامسة
والسادسة وباب محي مما كان الياء فيه خامسة في الاخير ما قبلها ياء مشددة مكسورة فان محي اسم فاعل من حي

ويحذف الثاني من المهيم
اصلا كذا من سيد مثيم

كذلك الرابعة المنقلبة
عن واو او ياء من المنتسبة

وَضَبِيٌّ وَثَنَوِيٌّ وَغَزَوِيٌّ كَذَا بَابُ حَيٍّ مُحَوِيٌّ فَتَى ... عَلَى القِيَاسِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ

وَالعَرَبِيُّ خَارِجٌ لَدَيْهِ وَدَنَوِيٌّ وَغَزَوِيٌّ وَرِشَوِيٌّ جَاءَ مُحَيِّيٌّ عَلَى مَا أُصِّلَا ... كَمُقْتَضَى

يجيء جاء على محوي ومحيي كاموي واميي فالاول يكون بعد رد الياء المحذوفة وحذف احدى المشددتين وقلب الثانية واوا والثاني بعد الرد والنسبة الى الباقي ونحو ظبية ودنية للاثناء ودنية وغزوة وعروة ورشوة على القياس عند سيبويه وذلك ان المعتل اللام باثباتها كان واوا او ياء اذا سكن ما قبل حرف العلة منه كان حكمه حكم الصحيح سواء فيه المذكر والمؤنث فالنسبة الى هذه الاسماء تكون على نحو النسبة الى تمرة وكسرة وحجرة ونحوها في بني زنية وقروي في النسبة الى قرية شاذ عنده اذ القياس زنيي وقريي كما قلنا وقال يونس ان النسبة الى نحو ظبية وغزوة ظبوي وغزوي بفتح العين وقلب الياء واوا في الياء بل الكلمة عنده وانتفاء في باب ظبي وغزو مما لا تاء فيه على ان حكمهما حكم الصحيح وبدوي بفتح الدال شاذ اذ القياس سكونها لانها مثل غزو وباب طي وحي مما في اخره ياء مشددة بعد حرف واحد ترد الاولى فيه الى اصلها وتفتح وتقلب الثانية واوا فتقول طووي لانه من طويت وحيوي لانه من حييت كراهة اجتماع اربع من كسرة وياءين بخلاف دوي في النسبة الى الدو المفازة وكوي في النسبة الى الكوة بفتح الكاف تقب البيت لان الخطب في اجتماع الواو المشددة مع الياء المشددة هين وما اخره ياء مشددة او واو مشددة بعد حرفين كغني وعدو تقدم ذكره وما اخره ياء مشددة بعد ثلاثة ان كانت لا حرة اصلية في نحو مرمي اي لا تكون زائدة قبل مرمي يحذف احدى الياءين وقلب الاخرى واوا وفتح ما قبل الواو كقولك مرموي بحذف الياء المشددة استثقالا وهذا افصح وان كانت زائدة حذفت كقولك كرسي في النسبة الى الكرسي وبخاتي في النسبة الى بخاتي اسم رجل وانما قيد بكونه اسم رجل لانك لو نسبت اليه وهو جمع وجب رده الى واحده وهو بختي فيفوت المقصود من التمثيل وهو بناء عدم نظرك الى اختلاف اخر الكلمة الا بتبديل الياء المشددة بياء النسبة وبخاتي غير منسوب لا ينصرف سواء كان جمعا او علما اذ العلمية لا تؤثر فيه واما اذا نسبت اليه فانه ينصرف وقال لان ياء النسبة ليست من بناء الكلمة فيخرج الباقي عن كونه على صيغة منتهى الجموع وما اخره همزة بعد الف اي ما اخره الف ممدودة ان كانت للتانيث قلبت تلك الهمزة واوا كحمراوي وصحراوي في حمراء وصحراء وصنعاني في صنعاء اليمن وبهراني في بهراء قبيلة من قضاعة لانهم جعلوا موضع الواو نونا وروحاني وجلولي في جلولاء قرية بناحية فارس وحروري في حروراء وهي قرية ينسب اليها الحرورية من الخوارج اذ كان دال تجمعهم بها وتحكيمهم منها شاذ والقياس صنعاوي وبهراوي وجلولاوي وحروراوي

وَالْفَتْحُ فِي الْعَيْنِ فَقَطْ قَالَ الْخَلِيلْ وَالْفَتْحُ وَالْقَلْبُ مَعًا فِي الْفَعْلِ

وَانْقَلَبَا فِي بَابِ طَيٍّ وَحَيِّ كَذَا بَدَوِيٌّ وَبَدْوٌ شَذّْ وَعُرْوَةٌ فِيهِ

طَيِّ وَحَيِّ طَوَوِيٌّ وَحَيَوِيٌّ

أَيْضًا إِذَا مَا يُنْسَبُ الْمَرْمِيّ

وَإِنْ تَكُنْ زَائِدَةً مُشَدَّدَةً تُحْذَفْ كَالْكُرْسِيِّ الْمُهْمَلَةِ

فَلِنِسْبَةِ الصَّحْرَاءِ صَحْرَاوِيّ

وَنِسْبَةُ الْحَمْرَاءِ حَمْرَاوِيّ

وَشَذَّ فِي صَنْعَاءَ صَنْعَانِيّ

كَذَا الَّذِي فِي بَهْرَاءَ بَهْرَانِيّ

وان تكن همزته اصلية فشاع في القراء قرائي اولى فوجهها كعلباوي وفي سقاية سقائي عهد فباب اية ايدائي

تثبت على الاكثر في الروية وجاء بالقلب قراوي اوكسائي وعلبائي وفي شقاوة شقاوية وجاء راوي كذا رائي

بحذف وذلك على ثلثة انواع ما يجب فيه الرد وما يمتنع وما يجوز الامران الذي يجب فيه الرد فصنفان …… يكون متحركا الوسط في الاسم وحذف لامه ولم يعوض عن

ويمكن ان يقال النسبة الى حمراء بناء على انها مقصورة فيكون حذف الالف على القياس وان كانت تلك الهمزة اصلية تثبت على الاكثر كقرائي ويجوز القلب كقراوي والاى وان لم يكن الالف للتانيث ولا الهمزة اصلية بل يكون الهمزة منقلبة عن واو او ياء والالف للالحاق فالارجح القلب والاثبات ككساوي وعلباوي وكسائي وعلبائي في كساء وعلباء بالتنوين لعصب العنق وباب سقاية مما وقع فيه الياء بعد الالف الزائدة وبعدها الياء المزوم تاء التانيث بعدها سقائي بالهمزة لانه لما حذفت التاء للنسبة زال المانع قلب الياء همزة ولم يجوز قلب الهمزة واوا كما في كساوي لئلا يلزم التغاير دفعة واحدة وباب شقاوة شقاوي بالواو ومن غير قلب الواو همزة وان زال المانع لئلا يلتبس بباب سقاية ولم يعكس الفرق لان استثقال الواو مع يا النسبة اليس كاستثقال الياء معها وباب راي وراية للعلم مما يقع فيه الياء بعد الف مقلوبة عن حرف صلي ويفرق بين الواحد والجنس فيه بالتاء وعدمه وفيه ثلثة اوجه الهمزة والواو والياء فيقال رائي وراوي وراييّ في الواحد والجنس اذ لا فرق بينهما بعد حذف التاء فالاول تشبيها بسقائي والثالث تشبيها بظبيي فان ما قبل الياء في كليهما ساكن والثاني لان الساكن في ظبيي صحيح بخلافه في راي فيكون اجتماع اليائات ههنا اثقل فناسبه القلب وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض عن المحذوف همزة وصل او ان كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي وشتي في شية فان اصل هذه الاسماء ابو واخو وسته بتحريك الاوسط وحذفت اعجازها ولم يعوض عنها همزة الوصل فوجب رد اعجازها لان اللام قابل للتغاير محل للحوادث ومثل وشوي في شية وهو كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره واصلها وشية حذفت فاؤها واللام حرف العلة فيجب رد المحذوف لان التاء التي هي عوض عن المحذوف تسقط في النسبة فيبقى الاسم المستقل اسم على حرفين ثانيهما حرف لين ولا ينتقض بذو فانها لا تستعمل مقطوعة عن الاضافة فهي من قبيل ما لا يستقل بنفسه وبعد رد المحذوف تعامل معاملة نحو عمو من فتح ثانيه وقلب الياء واوا كراهة اجتماع ثلث يا آت وقال الاخفش وشيي برد المحذوف وابقاء الياء على الاصل ووجهه انها لما رجعت الى اصلها فصارت وشية فالنسبة اليه مثله من المعتل اللام نحو ظبية ظبيي وكذلك ههنا وهو ضعيف لانه اثبت الواو مع وجود الموجب لحذفها في شية وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها فاء او عينا لم يرد ذلك المحذوف كعدي وزني في عدة وزنة والاصل

ولم يعوض همز وصل ابدا

محذوف فاء ناقصا فلم يردا

والأخفش الوشيّ بالياء بدا

حملا على الأصل الذي قد ردا

وان كانت لامه صحيحة والمحذوف الفاء كعدة واصلها وعدة فذا النسب اليها بغير رد المحذوف لانه …… فاما ان لا يفتح العين فيلزم بقاء الواو

وجاء أيضاً عَدَوِيٌّ في عِدَة، وجهان في غيرهما كالغدِ، كذلك ابنيّ على بَنَوِيّ، والبنت كابن عند سيبويه

وليس ردّ ذا بل لأن ليعتدّ فيه كعَدَوِيّ وحِرَحِيّ على، وسكّن الأخفش ما الأصل الإسكان، والكلوي قد جرى عليه

وعدة وزنه علة حذفت فاؤها وسهي في سه الأصل سته حذفت عينه وإنما لم يرد المحذوف لكون الباقي بعد حذف التاء حرفين ليس ثانيهما حرف لين فلا حاجة إلى الرد وجاء عدوي في عدة وليس برد الفاء المحذوف فإنما هو عوض عنها وإذا عرفت حال هذين القسمين اللذين حكم أحدهما وجوب عدم الرد فاعلم أن ما سواهما يجوز فيه الأمران عدم الرد والرد نحو غدي وغدوي فإن أحد شرائط وجوب الرد مفقودة فيه وهي تحرك الأوسط في الأصل إذ أصل غد بالسكون وابني وبنوي لفقد شرائط أخرى من شرائط وجوب الرد وهي عدم تعويض همزة الوصل وقد تفقد كلتاهما نحو اسمي وسموي هذا في وجوب الرد ونحو حري وحرحي فإن أحد شرائط وجوب عدم الرد وهي كون المحذوف غير اللام مفقودة أما جواز الرد وعدمه فلأن المحذوف هو اللام في الجميع واللام قابل للتغيير بالرد وغيره وأما فتح العين فيما ليس مفتوح العين نحو غد وحر فلأن العين كانت محل الإعراب فلما سلبت تلك برد اللام عوض عنه بالحركة وأبو الحسن الأخفش يسكن ما أصله السكون فيقول غدوي وحرحي تنبيهاً على الأصل وليس ببعيد أخت وبنت كأخ وابن عند سيبويه لصيرورتهما بعد حذف تاء التأنيث مثلهما وعليه يجب أن يقال كلوي في النسبة إلى كلتا لأن النسبة إلى كلا مذكره كلوي إذ هو مثل معا فالألف في المذكر بدل من الواو وأما في المؤنث فهي للتأنيث والتاء بدل من لام الفعل والأصل كلوى مثل ذكرى وإنما أبدلت لأن التاء علم للتأنيث والألف في كلتا قد تصير ياء مع المضمر إذا قلت كلتيهما فيخرج عن علامة التأنيث فصار في إبدال الواو تاء تأكيد للتأنيث وقال أبو عمر الجرمي التاء ملحقة والألف لام الفعل تقديرها عنده فعتل فلو كان الأمر على ما زعم لقالوا في النسبة إليها كلتوي فقط وقال يونس أختي و بنتي في النسبة إلى أخت وبنت عناداً بتاء التأنيث لأنها عوض عن المحذوف كما قلنا وعليه كلتي و كلتوي في كلتا وهي كحبلى لأن وزن كلتا كما قلنا هو وزن ذكرى فإذا لم تحذف الألف التي هي علامة التأنيث بقي على فعل وقد عرفت أن مثل ذلك يجوز فيه الأوجه الثلاثة والمركب ينسب إلى صدره كبعلي وتأبطي في بعلبك وتأبط شراً لاستثقال النسبة إلى كلمتين معاً وإمكان الاستدلال بالجزء الأول على تمامه غالباً وكذا نحو خمسي في خمسة عشر علماً ولا ينسب إليه عدداً لأن الجزئين فيه مقصودان فلو حذف أحدهما اختل المعنى والمضاف إذا كان الثاني مقصوداً أصلاً كابن الزبير لمن له ابن اسمه الزبير وأبي عمرو لمن له ولد مسمى بعمرو قيل زبيري وعمروي

ينسب للصدر من المركب يقال معدي لمعدي كرب

وفي الإضافي إن الثاني يقصد كابن الزبير زبيري أو يقصد

وَإِنْ يَكُنْ مِثْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ فَذَا ... رُدَّ إِلَى الْوَاحِدِ جَمْعًا فِي النَّسَبْ ... وَالصُّحُفِيّ نِسْبَةً وَالْفَرَضِيّ ... مَسَاجِدِيّ جَاءَ فِي مَسَاجِدَ ... كَمِثْلِ الْأَنْصَارِيِّ وَالْكِلَابِيّ

بِالْامْرِئِيّ فِي انْتِسَابٍ اُخِذَا ... مِثْلَ كِتَابِيّ إِلَى الْكُتُبِ نُسِبْ ... فِي صُحُفٍ وَفِي الْفَرَائِضِ ... إِنْ يَكُنْ اِسْمًا عَلَمًا لِمَا حَلّ ... وَشَذَّ مَا خَذَّ الَّذِي فِي انْتِسَابِ

فقال ان القياس كما ذكرت الا انهم قالوا امنا في خوف اللبس و لى في هذا الكلام نظر لان القائل ان يقول لا نسلم ان الثاني ليس مقصودا في عبد مناف فان مناف اسم صنم وقصد المضاف اليه التحقيق

ملتبسين الى الجزء الثاني وانما اعتبر كون الثاني مقصودا في اصل الوضع ليشمل مثل ابي عمرو للطفل او لمن ليس له ولد مسمى بعمرو فان الثاني حينئذ لا يكون مقصودا بالنسبة الى ذلك الشخص ولكنه مقصود بالنسبة الى اصل الوضع اذ الكنى انما يقصد بها الثاني مطلقا ولو تقديرا وان كان كعبد مناف وامرئ القيس مما ليس المضاف اليه مسمى على حياله ولا هو مقصود اصلا انسب مثل عبدي وامرئي بالنسبة الى الجزء الاول هذا هو القياس وقد يعدل عنه في بعض المواضع كما جاء منافي في عبد مناف قال الخليل انما قالوا ذلك خوفا من اللبس لكون الثاني مقصودا لهم تعنتا منهم فان منافا اسم لصنم مشهور عندهم والجمع يرد الى الواحد ان وجد ثم ينسب الى واحده كما يقتضيه الاصول للتخفيف وحصول الغرض بذلك الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي رد صحف الى صحيفة ومسجدي وفرضي بالرد الى فريضة واما مساجد علما اذا نسب اليه فمساجدي كانصاري فانه غلب حتى صار علما فحكمه حكم الاعلام وكلابي لقبيلة ومدائني في مدائن بلد وذلك ان الغرض لم يحصل الا بذلك لان الاعلام لا تتغير وكذا ان لم يوجد له واحد نسب الى الجمع كعبابيدي والعبابيد الفرق من الناس الذاهبون في كل وجه فهذه قوانين تنضبط بها هيئات المنسوب باعتبار الاغلب وما جاء على غير ما ذكر من القوانين فشاذ وقد عرفت بعضها استطرادا والكل موكول الى اللغة فان المعتبر في هذا الفن ما له مدخل في القياس وكثر مجيء هيئة المنسوب على فعّال في الحرف كبتات لمن يعمل البت وهو الطيلسان من خز وغيره وعواج لصاحب العاج وهو عظم الفيل وثواب وجمال وجاء في هيئة المنسوب فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل لذي تمر ولبن ودرع ونبل والفرق بين هاتين الهيئتين ان الاولى لذي صنعة يزاولها ويديمها والثانية لمن يلابس الشيء في الجملة ومنه عيشة راضية في قوله عز من قائل فهو في عيشة راضية اي ذات رضى وذلك باعتبار صاحبها كما يقال نهاره صائم وطاعم وكاس في قول حطيئة دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي اي ذو طعام وذو كسوة قال الفراء يعني المكسو كقولك ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كسي العريان ولا يقال كسا العريان وهذا مما يدفع به اي ليس لك الا انك تاكل وتكتسي الجمع والمقصود به ههنا المكسر والنظر منه بعض على جموع لها مدخل في القياس وذكر غيرها استطرادا ومفرده اما ثلاثي او رباعي او خماسي والثلاثي اما مجرد او مزيد فيه وكل منها اما اسم وهو ما دل على الذات او صفة وكل من الاسم والصفة اما مذكر او مؤنث

فهذه تفاصيلها الثلاثي الجرد الغالب في نحو فلس ان يجمع على افلس وفلوس وباب ثوب مما اعتلت عينه واوا وياء على اثواب غالبا وجاء زناد في غير باب صيل اي في غير الاجوف اليائي فانه جاء بحار وثياب ولم يجيء سوى الزند عود يقدح به النار ورئلان لولد النعامة وبطنان للجانب لطويل من الريش وعزدة لضرب من الكمات في سقف فهذه اوزان جموع فعل بفتح الفاء وسكون العين في الغالب وفي الكثير وانجدة لما ارتفع من الارض شاذ ونحو حمل بكسر الفاء وسكون العين على احمال وحمول وجاء على قداح للسهم قبل ان يراش ويركب نصله لقدح المنبر ايضا وارجل وصنو قال الجوهري اذا خرج نخلتان او ثلاث من اصل واحد فكل واحد منهن صنو وذوبان في ذئب وقردة في قرد ونحو قرء بضم الفاء وسكون العين للطهر والحيض على اقراء وقروء وجاء على قرطة للذي يعلق من شحمة الاذن وخفاف وفلك في باب عود مما اعتلت عينه على عيدان ونحو جمل بفتح الفاء والعين على اجمال وجمال وباب تاج مما اعتلت عينه على تيجان غالبا وجاء على ذكور وازمن وحربان للذكر من الحبارى طائر وحملان وجيرة بسكون الياء واسد وجاء على الفتح ولم يجيء الجمع على فعل الا هذا والظاهر جمع خرب وهي ربينة مثلثة البرنج ونحو فخذ على افخاذ غالبا فيهما اي في القلة والكثرة وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز فيهما غالبا وجاء سباع ولبس رجلة بكسر للرجل خلاف المراة وانما هي اسم جمع له او للراجل خلاف الفارس وقيل ان رجلا قد جاء بمعنى الراجل فيكون اسم جمع للرجل بمعنى الراجل وانما قيل انه اسم جمع لان فعلة بفتح الفاء وسكون العين ليس من ابنية الجموع ونحو عنب بكسر الفاء وفتح العين على اعناب غالبا وجاء اضلع وضلوع ويجوز في واحده سكون اللام نحو ضلع ونحو ابل بكسرتين على آبال فيهما ونحو صرد بضم الفاء وفتح العين لطائر على صردان فيهما غالبا وجاء على ارطاب في رباع للفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج ونحو عنق بضمتين على اعناق فيهما واستغنوا من افعل في المعتل العين واويا كان او يائيا من اي باب كان فانه لا يقال سيوف واتواب في الواوي واعين في اليائي الجمع من باب فعل بفتح الفاء وسكون العين وايبت في اليائي من باب فعل بفتحتين شاذ واستغنوا من فعال في اليائي من اي باب كان فلا يقال سيابا مثلا كما ذكرنا دون الواو فانه جاء ثياب كفعول في الواو فانه لا يقال ثووب دون الياء اذ يقال سيود وفوج في فوج الجماعة من الناس وسوق في ساق واصله سوق بالتحريك شاذ وجاء في جمعهما افواج وسوق مثل اسد في سيقان وذلك

في ابل قد غلب الآبال ... في الصرد الصردان بالشياع
في عنق ونحوه اعناق ... في قلة وكثرة بلا شقاق
وجاء بالارطاب والرباع ... في قلة وكثرة بلسان فارس

وَاسْتَعْمَلُوا اَفْعُلَ فِي الاَجْوَفِ وَاعْرَضُوا فِي الْيَاءِ عَنْ فِعَالِ ❊ فِي الْوَاوِ لَمْ يَسْتَعْمِلِ الْفُعُولَ فِي صِيغَةٍ فِيهَا اِنْضِمَامٌ قَلْبُ ❊ وَشَاعَ فِي جَمْعٍ كَثِيرٍ اِجْرِي
وَشَذَّ نَحْوُ اَقْوُسٍ وَاَسْيُفٍ ❊ لاَ الْوَاوِ وَالثِّيَابُ لِلثِّيَابِ ❊ وَشَذَّ الْعُوُوجُ لاَ الْحُئُولُ مَعَ بُدْنٍ جَاءَ بُدُنٌ وَنُوبٌ ❊ وَاَنْعُمٌ مِثْلُ لِقَاحٍ جُوِّزَا

قياسي واسوق هو ايضا شاذ كما قلنا في باب المؤنث من الابنية المذكورة نحو قصعة بفتح الفاء وسكون العين
على قصاع غالبا وبدرة وبدر لعشرة الاف درهم ونوب نحو لقحة بكسر الفاء وسكون العين للحلوب من النوق على لقح
غالبا وجاء على لقاح وانعم ونحو برقة بضم الفاء وسكون العين للارض فيها حجارة ورمل وطين على برق غالبا
وجاء على حجوز وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل التي فيها التكة وابرم وبرام للقدر ونحو رقبة بفتح الفاء
والعين على رقاب غالبا وجاء على انيق واصله على ما قال في الصحاح انوق واستثقلوا الضمة على الواو فقدموها
فقالوا اونق قال حكاها يعقوب عن بعض الطائيين ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا اينق فوزنه اعفل وقال
بعضهم اصله انوق كما ذكرنا فحذفت العين وعوض عنها ياء زائدة فوزنه ايفل والالف في ناقة بدل من الواو
المتحركة المفتوح ما قبلها منوقا اي مذلل وتيرة في الاجوف يقال يفعل ذلك تارة بعد تارة اي مرة بعد مرة وفي الصحاح
ان تير اي جمع تارة مقصور تيار اي حذفت الالف منه ومثله قامة وقيم وبدن بسكون الدال الناقة او بقرة
تنحر بمكة قال الله تعالى والبدن جعلناها لكم من شعائر الله وقرئ بضمتين وبوافقها كلام صاحب المفتاح ونحو
معدة بفتح الفاء وكسر العين على معد بحذف التاء من غير تغيير اخر نحو كلمة وكلم ونقمة ونقم وقد يقال ان جمعه
معد على وزن فعل بكسر الفاء وفتح العين قال السيرافي ومثله قليل غير مستمر لا يوجد في كلمة وخلفة وهي الحوامل
من النوق الحوامل كلم وخلف وانما جمع معدة ونقمة على ذلك لان تميما وغيرهم يقولون فيهما معدة ونقمة
كنعمة فمعد ونقم في الحقيقة جمعا فعلة لا فعلة واما غيرهما من نحو كلمة وخلفة فلا يجيء على وزن نعمة الا عند بني
تميم ونحو تخمة بضم الفاء وفتح العين على تخم بحذف التاء ايضا بقي التخمة من الطعام وعن الطعام والاسم التخمة
واصلها وخمة من الوخامة وليس ذلك كالرطبة والرطب لان الرطب مذكر كالبر والتمر ويحتمل التخم والتهم مؤنث
كالغرف وتصغيره رطيب وتصغير تخم تخيمات بالرد الى واحده ثم جمعه بالالف والتاء وانما صح باب تمرة مفتوح
الفاء ساكن العين قبل تمرات بالفتح فرقا بين الاسم منه والصفة وكان الاسم اولى بالتغيير لخفته وثقلها
والاسكان ضرورة في الشعر نحو فتستريح النفس من زفراتها والمعتل اللام بهذه المنزلة نحو ركوة وركوات
وظبية وظبيات بالفتح والمعتل العين ساكن البتة نحو بيضة وبيضات وجوزة وجوزات لاستثقال الحركة على
الواو والياء وتغير البنية ان قلبتا الفا وهذا لئلا تستوي بين الصحيح والمعتل العين في التحريك ولا تلتفت الى الثقل اللازم

وكسره بالكسر في التمييز والناقص الوادي ثم اجوف والحجرات عند جمع حجرة اجوفها وناقص بالياء

بالفتح والكسر على ما اسمع يسكن او يفتح اذ يصرف بالضم او بالفتح مستمرة يسكن او يفتح في البناء

من غير بابي الياء والواو العروضة قال قائلهم اخو بيضات رائح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح رائح من راح يروح نقيض غدا يغدو والمتاوب الجائي اول الليل وفي باب كسرة مكسور الفاء ساكن العين على كسرات بالفتح والكسر فالاول للفرق بين الاسم والصفة وخفة الفتحة والثاني للاتباع والمعتل العين مطلقا والمعتل اللام بالواو يسكن العين فيهما ويفتح كديمة وديمات فانه اجوف واوي من دام يدوم انقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واليائي كبيعة هي معبد للنصارى والجمع بيعات والمعتل اللام بالواو نحو رشوة ورشوات اما الفتح في المعتل العين فان فتح حرف العلة مع كسر ما قبلها غير مستثقل واما الاسكان فلكونه اصلا بالنسبة الى حرف العلة واما الفتح في المعتل اللام بالواو فلان حركة الواو مع فتح ما قبلها وسكون ما بعدها جائزة مثل عصوان واسكان على الاصل واما المعتل اللام بالياء نحو فتية فانه يجوز في جمعها كسر العين ايضا لان الياء المفتوحة مع كسر ما قبلها في اخر الاسم كالحرف الصحيح نحو رايت القاضي بخلاف الواو فانه لا يجوز رشوات بكسر الشين لامتناع حركة الواو مع كسر ما قبلها ولهذا انقلبت الواو ياء اذا انكسر ما قبلها ونحو حجرة مضموم الفاء ساكن العين على حجرات بالضم والفتح فالفتح للفرق المذكور والضم للاتباع والمعتل العين ولا محالة يكون واويا لانضمام ما قبلها والمعتل اللام بالياء تسكن العين فيهما وتفتح نحو دولة ودولات ودولات فالاسكان على الاصل والفتح للفرق المذكور مع خفة الحركة على الواو اذا كان ما قبلها غير مفتوح والدولة بالضم قيل انها في المال وبالفتح للحرب وبعضهم لم يفرق بينهما وكذا في زبية وزبيات ولم يجز فيهما الضم استثقالا واما اذا كان معتل اللام واويا كعروة فيجوز فيه الضم ايضا لان وقوع الواو بعد الضمتين ليس مستثقلا استثقال وقوع الياء بعدهما للتنافي بينهما وقد تسكن العين في تميم في حجرات وكسرات استثقالا لحركة العين بعد الضمة والكسرة مع ان في ذلك رجوعا الى الاصل والمضاعف وسطه في الجمع ساكن في الجميع سواء كان فاؤه مفتوحا او مكسورا او مضموما نحو شدة وشدات بالفتح وعدة وعدات بالكسر وغدة وغدات بالضم لان تحريك العين يؤدي الى فك الادغام مع وجوب الادغام لاجتماع المثلين مع تحركهما في كلمة ولا لبس هذا حكم مؤنث الثلاثي المجرد اذا كان اسما واما جمع الصفات فبالاسكان مطلقا نحو صعبة وصعبات وصلبة وصلبات وصفرة وصفرات وقالوا الجبات بتحريك الجيم في الجبة بالحركات الثلث في اللام وسكون الجيم للشاة التي قل لبنها وربعات بتحريك الباء جمع ربعة بفتح الراء وسكون الباء للرجل والمراة مربوع الخلق لا طويل ولا قصير على غير القياس

وما اتى في الصفات بالسكون

في جبايات وجبات الجبا اسمية اصلية اذ فتحا

والارض واهل وعرس جمعا في سنة قد جاءت السنونا والسنوات جاء والثبات وجاء ثم عند نكسر الامه في نحو صعب غالبا جمعا

بالتاء كالعير على ما سمعا ومثلها القلون والثبونا والعضوات بعدها [illegible] كالم مكسرا ايلا كمه والشيخ بالاشياخ نسطا

[illegible] الرجل لانهم كثر فيتبعه واهل كمدني امية فيه ومنه وامر اهلك بالصلوة وقد مر في امرانهم [illegible] فلان اهل [illegible]

اذ القياس كما قلنا سكون الجيم والباء وكانهم صاروا الى ذلك لان الاسمية اصلية قال الجوهري خفف للتسكين لا

انه كان الاصل عندهم انه اسم وصف كما قالوا امراة كلبة او يكون لجبة في الواحد لغة يعني بالتحريك وقال الفراء

وقالوا اشياء لجبات فحركوا الاوسط لان منهم من يقول لجبة ايضا يعني بالتحريك فاتفقوا في الجمع على هذا

قالوا رجال ربعات ونسوة ربعات لانه اسم مؤنث وقع على المؤنث والمذكر كما يقال رجال خمسة فتصف المذكر

به وهو مؤنث وحكم بان ارض واهل وعرس مما لم يكسر امراة الرجل ولبوة الاسد عند الابل التي عليها الاحمال الا انها

نعم اي تذهب وتجيء مما فيه التاء مقدرة وارد جمعه على طريقة جمع السلامة كان اي حكمه مثل ذلك الذي قلنا

فيما فيه التاء ظاهرة فتقول في جموعها التصحيح ارضات بالتحريك مثل ثمرات [illegible] بفتح الهاء وسكونها فالفتح

لما فيه من الاسمية والسكون نظرا الى الوصفية عرسات بهما مثل كسرات وعيرات بالاسكان والفتح مثل

ديمات وباب سنة مما حذف فيه اعجازها وفيها التاء جاء فيه سنون وقلون وثبون بالواو والنون على خلاف

القياس كانهم جعلوا ذلك عوضا عن الحذف منها والقلة خشبة يلعب بها الصبيان واصلها قلو بالفتح قال

الفراء انما ضموا الثاء ليدل على الواو المحذوفة وقد جاء في جمعها كسر الثاء فانهم كما كسروا السين من سنون تنبيها على

ان اصل الجمع في مثلها ان يكون مكسرا والثبة الجماعة من الناس واصلها ثبو بضم الفاء وفتح العين وجاء في سنة ايضا

سنوات وعضوات وثبات وهنات بالالف والتاء على القياس برد اللام وبغيرها والعضة كل شجر يعظم وله شوك

ونقصانها الواو عند بعض بدليل جمعه على عضوات والهاء عند بعض بدليل جمعه على عضاه مثل شفاه وجاء

في المحذوفة الاعجاز مكسرا امة التي اصلها امو بالتحريك واصله اموكا فلس قلبت الهمزة الثانية الفا وجوبا

كما في ادم فصار اموكا لم في جمع اكمة قلبت الواو المتطرفة ياء وكسر ما قبلها واعل اعلال قاض مثل ادل في جمع دلو

فصار في الرفع والجر اموي النصب مبانها هذه هيئات جموع الاسم الثلاثي مذكرا او مؤنثا واما الصفة فانه

يجيء نحو صعب بفتح الفاء وسكون العين على صعاب غالبا وباب شيخ مما اعتلت عينه على اشياخ وجاء من المعتل

العين ومن غيره ضيفان و[illegible] وغدان للئيم ولهوات للفرس ورطلة للرجل الرخو وشيخة بسكون الباء وورد

لفرس بين الكميت والاشقر وسحل بضمتين للثوب الابيض من القطن وسنعا ونحو جلف بكسر الفاء وسكون العين

من قولهم اعرابي جلف جاف يجيء على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر بضم الفاء وسكون العين يجيء على احرار

في لعيلاه الذي يضرب به والقلة الصغيرة التي يضرب والاصل قلوة ولما حذف منها اللام جمع بالواو والنون عوضا عن النقصان وكسر الشين والقاف

في البطل الأبطال والذكران ... في نكد انكاد او وجاع ... وقد اتى ايضاً وجاعى في وجع ... في اليقظ الايقاظ للجمع ينقل
والنصف الحسان والاخوان ... او خشن مجموعها شاع ... كذا حباطى في حذار اتى سمع ... وبابه التصحيح والتكسير قل

ونحو بطل بفتحتين للشجاع على ابطال وحسنا واخوان وذكران بخلاف الانثى ونصف بضمتين للمراة بين الحدثة والمسنة ونحو نكد بفتح الفاء وكسر العين للعسر على انكاد ووجاع وخشن وجاء على فعالى نحو وجاعى وحباطى في حبط للمنتفخ البطن وحذارى في حذر ونحو يقظ بفتح الفاء وضم العين على ايقاظ وبابه التصحيح نحو يقظون وعجلون والتكسير فيه قليل ونحو جنب بضمتين على اجناب ويجمع الجميع من هذه الصفات جمع السلامة للعقلاء الذكور ونحو صعبون وحسنون وحذرون وندسون هذا حكم مذكر الصفات واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات في عبلة للضخمة وحذرات في حذرة ويقظات في يقظة الا باب فعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو عبلة وكمشة للناقة الصغيرة الضرع فانه على عبال وكماش مكسرا ايضا وقالوا ايضا علج في جمع علجة مؤنث علج بكسر العين وسكون اللام للرجل من كفار العجم فهذه تفاصيل جموع الثلاثي المجرد اسما او صفة مذكرا ومؤنثا واما المزيد فيه فمنه ما زيادته مدة ثالثة في الاسم وذلك اما مذكر او مؤنث والمذكر اما اسم او صفة الاسم نحو زمان مما فاؤه مفتوح ومدته الف على ازمنة غالبا وجاء فذال نحو خزان ام غزلان وعنوق للانثى من ولد المعز ونحو حمار مما فاؤه مكسور والمدة بحالها على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران والصوار القطيع من البقر والشمائل الخلاف اليمين [illegible] ونحو غراب مما فاؤه مضموم والمدة بحالها على اغربة غالبا وجاء فرد غربان وزقان والزقاق السقا والسكة وغلمة قليل وذبان نادر وجاء في مؤنث هذه الثلاثة نحو عناق للانثى من ولد المعز وذراع لما يذرع به وعقاب للطير الضاري مما هي مؤنثات المعنوية اعنق واذرع واعقب واما امكن فانه شاذ لكون المكان مذكرا والمكان في الحقيقة مفعل من الكون معناه الموضع ولكنه لما كثر لزوم الميم توهموا اصليته وجعل فعالا ثم اشتق منه نحو تمكن وغيره ونحو رغيف مما مدته ياء والفاء مفتوح البتة على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء ايضا وفصال لولد الناقة اذا فصل عن امه وافائل لصغار الابل الواحد افيل وظلمان للذكر من النعام قليلا وربما جاء مضاعفه نحو سرير على سرر ونحو عمود مما مدته واو والفاء مفتوح البتة على اعمدة وعمد وجاء قعدان للبعير الذي يقعده الراعي في كل حاجة وافلاء في فلو المهر وزنائب للذلول المراة اما الصفة نحو جبان مما مدته الف والفاء مفتوح على جبناء وصنع ثقال امراة صناع اليدين اي ماهرة حاذقة بعمل اليدين وجياد جمع الفرس الجواد ونحو كناز مما فاؤه مكسور والمدة بحالها للناقة المكتنزة اللحم على كنز وهجان للبيض من الابل فالكسر في

وان تؤنث فالجمع اعنق ... وامكن قد شذ في المكان ... وفي رغيف رغف رغفان
واذرع واعقب تنفق ... لانه مذكر البنيان ... ارغفة وقلة اظلمان

اما الذي انث من صفات ... فسالم لا غير كالعبلات
وقد جمع في باب علج ... كمشة عبال وكماش علج
للاسم في نحو زمان ازمنة ... غالبة فهي مكان امكنة
وقد اتى الغزلان ثم القذال ... وفي العنوق فيه نقلوا
وفي حمار حمر واحمرة ... غالبة ففي سوار اسوره
اغربة جمع غراب نغد ... وجاء غربان وزقان تود
وغلمة قلت وذبان ندرا ... جمع غلام وذباب كثرا

الجمع

وجاء بالفعال والافائل ورباجاء على وزن دسير وفى عمود عمدا واعمده وجائت الفعلا والافلاء يجمع بالفعائل الغلائه
والانفصال فى ضيب نائل مضاعفا نحو سرير دسر فى قلة وكثرة مطرده كما اتى الذنائب لملاء وهكذا ذوائب عمائم

الجمع مثلها فى رجا وفى الواحد مثلها فى كتاب نحو شجاع مما فاوه مضموم والمدة بحالها على شجعان وشجعان وشجعا ونحو كريم مما مدته ياء والفاء مفتوح لا غير على كرما وكرام وندر ثنيان وهو الذى يلقى ثنيته ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنة الثالثة والخف فى السنة السادسة وخصيان واشراف واصدقاء واشحة وظروف ونحو صبور مما مدته واو والفاء مفتوح نفقا على صبر غالبا وعلى ودداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول اذا كان فيه ضرب من فقد وداء بابه فعلى كجرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى وشذ اسراء وقتلاء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل وهو الذى بمعنى فاعل فانه يجمع جمع السلامة بالواو والنون فيقال كريمون وظريفون واذا لم يجمع المذكر من فعيل بمعنى مفعول بالواو والنون وجب ان لا يجمع المؤنث منه بالالف والتاء لئلا يلزم للفرع مزية على الاصل وشذ مرضى فى جمع مريض مع انه بمعنى فاعل اذ يقال مرض الرجل فهو مريض محمول على جرحى لاشتراكهما فى اصابة الالم واذا حملوا عليه اى على فعيل بمعنى مفعول نحو هلكى وموتى وجربى فى هالك وميت واجرب مع مخالفتها اياه فى الزنة لما وافقته فى اصل المعنى وهو اصابة الضرر فهذا اجدر لموافقته اياه فى الزنة وفى اصل المعنى جميعا وحمل الشىء على الشىء فى صيغة الجمع لتوافقهما فى اصل المعنى مع تخالفهما فى الزنة جائز كما حملوا ايامى ويتامى جمع ايم بلا تشديد الياء للرجل الذى لا زوجة له والمرأة التى لا زوج لها ويتيما فى يتيم وهو من الانسان من لا اب له ومن البهائم ما لا ام له ومن الدر ما لا اخت له على وجاعى وحباطى مع ان مفرد الاولين فيعل وفعيل ومفرد الاخرين فعل لتوافقهما فى اصل الافة وخالف الجوهرى فى ايامى فقال ان اصله ايايم فقلب المؤنث اسما وصفة الاسم نحو حمامة ورسالة وذؤابة ونحو سفينة ونحو ركوبة كلها على فعائل الصفة نحو صبيحة الصباحة الجمال على صبائح وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليفة اولى من جعله جمع خليفة لكثرة مجىء فعيل على فعلاء نحو كرماء وبخلاء والحمل على الاكثر اولى ونحو عجوز على عجائز فهذه تفاصيل ما زيادته مدة ثالثة ومن المزيد فيه ما زيادته الف ثانية وذلك فاعل اسما او صفة الاسم مذكرا او مؤنثا المذكر نحو كاهل وهو ما بين الكتفين على كواهل وجاء حجران بالحاء والجيم والراء المهملة لما يمسك الماء من شفة الوادى وجنان لابى الجن المؤنث نحو كاثبة وهى من الفرس حيث يقع عليه مقدم السرج على كواثب وقد تلو فاعلا منزلة اعنى منزلة ما فيه تاء التانيث لاشتراكهما فى زيادة علامة التانيث على فاعل فقالوا لو افق اصبح ونوافق

[illegible]

وهكذا ذوائب عمائم
سفينة كذاك والحمولة وجاء ايضا سفن وحمل
والجبناء فى جبان يقع ويذكر الجبان ثم الصنع
وفى هجان وكناز اتى كذا هجان عند جمع يرد
وفى شجاع جاء بالشجعان والشجعا الغر مع الشجعان
وفى ثنية نذر ثنيان
اشراف اصدقاء والخصيان
ثم ظروف واشحة
وفى صبور صبر مشتهر
والودداء مثل الاعداء
فعيل مفعول يقاس فعلى
نحو جريح كل جمعه فعلى
وقد اتى فيه اسارى
وشذ فيه القتلاء فاسمعه
ود دولم

[illegible]

كواهل في كاهل الحيوان في الاسم ذي التاء محكم واصب ونزلوا في الاسم فاعلاء ونحو جاهل على جهلاء
وجاء حيطان مع الجدران كائبة تأتي على كواثب منزل ذي التاء كقاصعاء وجهل في غالب الاحوال
وقد جرى فيه كثيرا اسفه كحاذق تجمعه بالحذقه نافقة على نوافق دعاه مثل دعاة العلم والسعاة

ودوام وسوابع قاصعاء ونافقاء وداماء وسابياء انما قلبت الف فاعل وفاعلة وفاعلاء واوا تشبيها للتكثير والقاصعاء جحرة اليربوع الذي يقصع فيها اي يدخل فيه والنافقاء احد جحرته التي يكتم ويظهر غيرها وهو موضع يرققه فاذا اتي من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق اي خرج والداماء بتشديد الميم احد جحرته التي تسد في تكثيره الفوارس منها التراب وجمعه والسابياء المشيمة التي تخرج مع الولد ودوام اصله دوامم ادغم الميم في الميم وسوابع اصله سوابغ اعل اعلال قاض الصفة ومذكر او مؤنث لمذكر نحو جاهل على جهال جهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة ودعاة في المعتل اللام واصلهما قضية ودعوة على فعلة بضم الفاء وفتح العين واللام قلبت الياء والواو الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وعلى برزل لبعيرله انثوناية ذكرا كان او انثى وذلك في السنة التاسعة ورما بزل في الثامنة وشعراء وصحبان وبحار بكسر التاء وتخفيف الجيم وقعود بضم القاف واما نحو فوارس فشاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وجمع فاعل اذا كان صفة للمؤنث مثل حائض وحوائض او كان لغير الآدميين مثل جمل بازل وجمال بوازل ما مذكرما يعقل فلم يجمع عليه الا فوارس وهوالك ونواكس فاما فوارس فلانه شيء لا يكون في المؤنث فيعدبه ذاغ الصفة لان الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء من خواص الصفات فهو كالاسم ويقال هالك في الهوالك فجرى على الاصل لانه يجيء في الامثال ما لا يجيء في غيرها واما نواكس فقد جاء في ضرورة الشعر قال الفرزدق واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار والناكس المطاطئ رأسه المؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم وكل نحو حوائض وحيض مما لا مذكر له فلم يفرق بين لذلك بالتاء ومن المزيد في اخره المؤنث بالالف رابعة وذلك اصناف اما نحو انثى مما الفه مقصورة وهو اسم فيجي جمعه على اناث ونحو صحراء مما هو اسم ايضا ولكن الفه ممدودة على صحاري قال الجوهري اصله صحاري بالتشديد وقد جاء ذلك في الشعر لانك اذا جمعت نحو صحراء ادخلت بين الحاء والراء الفا وكسرت الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد وجعافر فينقلب الالف الاولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وينقلب الالف الثانية التي للتانيث ايضا ياء فيدغم ثم حذفوا الياء الاولى وابدلوا من الثانية الفا فقالوا صحارى بفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند التنوين وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الالف للتانيث وبين الياء المنقلبة من الالف التي ليست للتانيث نحو الف مرمى ومغزى اذا قالوا مرامي ومغازي وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى

اسم مؤنث بحرف الالف رابعة مختلف التصرف

نحو صحراء على صحاري انثى على الاناث

هذا شروع فيما زيادته مدة رابعة وشمل الاسم والصفة ثم الاسم اما للمقصور والممدود وذكر حكمها

نواكس شاذ ناكس فهو الذي يخفض راسه

دلك

الوصف كالحرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح وجمع فعلى افعل على الفعل نحو لا لف الخامس كالحبارى افعل الاسمى على الافاعل
عطشى على العطاش فلجاما والعشراء بالعشار ضاما كما تقول الحرميات الفضل على الحبارىات ذى حبارى كيف اى التصريف كالاجادل

ولكن يخلف التأنيث فيقول صحارى بكسر الراء وهذه صحارى كما تقول نحو الصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى
لكل انثى من ذوات الظلف اذا اشتهت الفحل على حرامى والفرق بين المثالين مع كون الف كليهما مقصورة و
فاؤهما مفتوحة وهما صفتان ان الاول له مذكر بالالف والنون كعطشان والثانى ليس له ذلك لكن نزل منزلة ما
جاء فى مذكره فعلان نحو عجلان وعجلى وعجالى ونحو بطحاء بالمد وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى على بطاح و
نحو عشراء بالمد وفتح الثانى على عشار بالكسر والعشراء الناقة التى اتت عليها من يوم ارسل فيها الفحل عشرة اشهر
وفعلى التى يجىء مذكرها على افعل نحو الصغرى يجمع على الصغر والمؤنث بالالف خامسة نحو حبارى لطائر على
حباريات قال الجوهرى الفه ليست للتأنيث ولا للالحاق وانما بنى الاسم بها فصارت كانها من نفس الكلمة لا تنصرف
فى معرفة ولا نكرة اى لا تنون والاشبه انها للتأنيث ومن المزايد فيه افعل وهو اما اسم او صفة الاسم كيف تصرف
فى حركاته وسكناته نحو اجدل للصقر واصبع واحوص على افاعل نحو اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص فى
جمع احوص للمح الوصفية الاصلية فان الحوص ضيق فى مؤخر العينين او فى احد العينين والرجل احوص والمرأة حوصاء
وعلى هذا التأويل قال الاعشى شعرا اتانى وعيد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الاحاوصا يعنى عبد
عمرو بن شريح الاحوص وعنى بالاحاوص من ولده الاحوص منهم عوف بن الاحوص وعمرو بن الاحوص وشريح بن الاحوص
وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص نافر عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر فهجى الاعشى علقمة ومدح عامرا
فاوعده بالقتل وقوله من آل جعفر اى من اجلهم الصفة نحو احمر مما هو لون او عيب على حمران وحمر ولا يقال فى جمعه
احمرون بالواو والنون لتميزه بذلك عن افعل التفضيل ولا يقال فى مؤنثه وهو حمراء حمراوات بالالف والتاء لانه
فرعه واذا لم يجمع الاصل جمع السلامة فلان لا يجمع الفرع كذلك بطريق اولى وجاء الخضراوات فى جمع خضراء وهو نوع
ليس فى الخضراوات صدقة مع امتناع الخضر لغلبة الاسمية فكانه قيل البقول فى البقول صدقة ونحو الافضل اعنى افعل
التفضيل يجمع على الافاضل فى التكسير وعلى الافضلين فى التصحيح ونحو شيطان وسرحان وسلطان مما زيد فى آخره الف
والنون وهو اسم جنس يجمع على فعالين نحو شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح واما الصفة منه نحو غضبان
وسكران فيجمع على غضاب وسكارى بفتح الفاء وقد ضمت ربعة من الجموع وهى كسالى وسكارى وعجالى وغيارى
فى كسلان وسكران وعجلان وغيران من غار عليه يغار غيرة والفتح ايضا جائز فى الجمع الا انه اختير فيها الضم وقد

وافعل الوصف على الفعلان والفعل مثل الحمر والحمران
وجاء فى الخضر الخضراوات اذ غلبت فيها افعل وافعل التفضيل كالافاضل
بكسر الشيطان والسرحان على الشياطين كذا السلاطين
ونحو غضبان على غضاب وبالسكارى بضم على فعالى
وفتحها جاز فلا ابالى
وهى كسالى بعدها سكارى ثم عجالى تلوها غيارى

وَاسْتَغْنِ بِالتَّصْحِيحِ فِي الفَعَالِي كَمِثْلِ سَكْرَانَ صِدِّيقُونَا وَالْفَاعِلِينَ وَبِالمَفَاعِلِ
وَنَحْوِهِ مِنْ مُشْبِهِ الأَفْعَالِ مُعْطُونَ مُكْرَمُونَ مُرْزُوقُونَا فَدَعْ سَمَاعَ كَالمَطَافِلِ

تقدم ان فعلى صفة يجمع بضم على فعالى بالفتح فسكران سكارى مثل صحراء وصحارى سكرى سكارى مثل فوضى فوضاو ومن اصناف المزيد فيعل نحو ميت وجيد وبين اى واضح يجمع على اموات وجياد وابيناء ولا يجى فيعل بكسر العين الا من الاجوف وبفتح العين الا من الصحيح كصيقل وجيد الاحرف واحدا واما بالعين كالشعيب لعين الشعيب الراوية ومتعاء عين ومتعين اذا كان بها زوائد دقيقة وذلك عيب فيها ونحو شرابون وحسانون الحسان بالضم احسن من الحسن والانثى حسانة وفسيقون ومضروبون ومكرمة ومكرمون وغيرها من اسماء الفاعلين والمفعولين الموضوعة للمبالغة ولغير المبالغة من الثلاثي المجرد ومن غيره سوى فاعل كخاتم استغنى فيها بالتصحيح عن التكسير وبما جاء في نحو ابالضم الجبان ومطاعين في ملعون ومشائيم في مشئوم وميامين في ميمون ومياسير في موسر من ايسر الرجل اى استغنى ومفاطير في مفطر ومناكير في منكر ومطافل في مطفل وهى الظبية معها طفلها ومشادن في مشدن من اشدنت الظبية اذا شدن ولدها اى قوى وطلع قرناه فهذا تمام هيئات الجموع القياسية وغيرها للثلاثى مجردا او مزيدا فيه واما الرباعى فيجمع نحو جعفر ودرهم من الهيئات مثل درهم وزبرج وبرثن على فعالل نحو جعافر وزبارج وبراثن ونحو قرطاس مما زيد فيه مدة رابعة على قراطيس وما كان على زنته او يقاربها ملحقا به او غير ملحق به بغير مدة رابعة او بها وليست اخرا مجرى مجراه نحو كوكب وجدول وعشير مثل درهم وعثير وهذه الثلاثة من ملحقات بالرباعى وتنضب كشجر يتخذ منه السهام ومدعس للرمح وهذه مما يقارب زنة الرباعى وهو ليس ملحقا به فيجمع الجميع على مثال فعالل اذ لا مدة كما وصفناها نحو كواكب وجداول وعثاير وتناضب ومداعس ونحو قرواح للارض البارزة للشمس اذا لم يختلط بها شىء ولناقة طويل القوائم وقرطاط للبرذعة هذا ملحقان مع المدة الموصوفة مضبا وهذا غير ملحق مع المدة فيجمع الجميع على مثال فعاليل نحو قراويح وقراطيط ومصابيح وحكم ذى التاء ايضا كذلك نحو جمجمة وجماجم ومكرمة ومكارم وكسروا التوسر اويل وانما قلنا وما كان على زنة الرباعى او ما يقاربها ليخرج على فعال بكسر الفاء وفعول وفعيل بفتحها فانها ليست على زنة الرباعى ولا قريبا منها اما فعول وفعيل فظاهر واما فعال فلان الالف لينها تخرج الوزن عن مثال فعلل نحو قمطر على ان مكسر فعال جاء على فعائل ايضا نحو شمائل وقدم ونحو جواربة في جورب واشاعثة في النسبة الى اشعث رجل يجىء في الرباعى الاعجمى والمنسوب وربما لم يدخل الهاء كقولهم كيالج في جمع كيلج مع انه رباعى اعجمى وانما زيد الهاء على مثال

ثُمَّ الجَوَارِبَةُ وَالجَعَافِرَةُ فِي الأَعْجَمِيِّ وَالنَّسَبِ فَاقْفُوهُ

جموع الرباعي

وَاسْتَنْكَرُوا التَّكْسِيرَ فِي الْخُمَاسِيّ وَبَابَتَيْهِ لَيْسَ جَمْعًا فِي الْأَصَحِّ وَلَبْسٌ بِالْقِيَاسِ مِثْلَ اللَّبَنْ وَكَمْأَةٍ وَجَبْأَةٍ بِعَكْسِ ذَا وَنَحْوُ رَكْبٍ لَيْسَ جَمْعًا فِي الْأَصَحِّ
بِحَذْفِ حَرْفٍ مِنْهُ لِلْالْتِبَاسِ وَغَيْرُ مَصْنُوعٍ أَوْ ضَعْهُ صَلُحْ كَذَا فُلْسٌ وَسَفِينٌ مَضْحَى وَاحِدُهَا بِغَيْرِ تَاءٍ أُخِذَا كَجَامِلٍ ثُمَّ سَرَاةٍ وَحَلَقْ

دليل

تعالل في جمع الاعجمي الرباعي امارة للفرعية وفي جمع المنسوب الرباعي للدلالة على معنى النسبة فهذا تمام الكلام في جمع الرباعي واعلم انك تحذف من الثلاثي المزيد فيه نحو منطلق ومستخرج ومقعنسس وغير ذلك ومن الرباعي المزيد فيه نحو مدحرج ومحرنجم واحرنجام ما حذفت في التصغير بتبقي الفضلى وتحذف غيرها في الملتبسات يميز لك الحبانا كما في حنبطي وذلك بعد الحذف في زيادة الياء بعد كسرة التكسير عوضا عن المحذوف وجميع ذلك على قياس التصغير وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره وانما يتاتي في ذلك لو اريد بحذف خامسه كما قلنا في التصغير او يحذف ما اشبه الزائد فيقال في فرزدق مثلا فرازد او فرازق على الثاني لان الدال تشبه التاء التي هي من حروف الزيادة ونحو تمر ونخل وشجر مما يتميز واحده بالتاء فيقال تمرة ونخلة وبطيخة ليس بجمع على الاصح بل اسم جنس موضوع للماهية المعراة عن التشخصات ولهذا يصلح لوقوعه على القليل منها وعلى الكثير وقد تقدم في النحو وهو غالب في غير المصنوع كتمر وتمرة وغير ذلك في نحو سفين ولبن وقلنس في سفينة ولبنة وقلنسوة ليس بقياس لانها مصنوعات وكماة وكماء لبنت معروف وجباة على ما في الصحاح بكسر الجيم وفتح الباء والهمزة وجبه بفتح الجيم وسكون الباء الجمي من الكماة عكس تمرة وتمر لان واحده بغير التاء والجنس بالتاء ولو قيل ان جباة مكسر جبء مثل غرد وغردة لكان اولى اللهم الا ان يكون الجبأة مثل الجبهة لغة صحيحة فتكون من باب تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل للقطيع من الابل مع رعاته وارباب وسراة في سري للسيد وفره في فارة للحاذق من البرذون والبغل والحمار وغير ذلك وغزاة في غاز وتوام مثل غلام في توأم على وزن جعفر ليس بجمع على الاصح ولكنها اسماء جموع والا لم يجز تصغيرها على الفاظها لانها ليست من اوزان جمع القلة ولم يجز وقوعها تمييزا عن نحو عشرة ولجوز عود الضمير اليها مذكرا لان الفاظها مفردة بخلاف لفظ الجمع ونحو رهط في رهط وهو ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امراة وباطل في باطل واحاديث في حديث واعاريض في العروض الجزء الذي في اخر النصف الاول من البيت اي الجمع في قطيع طائفة من البقر والغنم وغيرهما واهال بحذف الياء مثل قاض في اهل وليال مثل قاض في ليلة وجمع في جمع وامكن في مكان انما جاءت على غير الواحد منها ومرجعها الى السماع وليست الابنية المذكورة في شيء وقد يجمع الجمع جمع التكسير وجمع التصحيح بالالف والتاء على تاويل الجماعة من الجمع الاول ولهذا لا يطلق على اقل من تسعة او اربعة كما ان الجمع الاول لا يصح الا الثلاثة

وقد اتى من جهة السماع
بعض الموازين بالاتساع

مثل رهط وباطل وعرض
كذا اعاريض وجمع الباطل

والجمع قد يجمع كالجمائل
كذا بيوتات وفي الفضائل

قوله ونحو تمر اشارة الى الفاظ توهم انها جمع وليس بجمع وهي قسمان قسم يميز واحده بالتاء كتمرة وتمر وذلك غالب في غير المصنوع ونحو سفين وسفينة من المصنوعات شاذ وكمأة وكم جبء وجباة وجبء نوع منه وهي عكس التمرة والتمر لان التمرة بالتاء للواحد وبغيرها للجنس وهذه بالعكس جار بردي

قوله ونحو ارهط القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع رهط وباطل وحديث وعروض وقطيع واهل وليل وحمار ومكان على الطريقة المذكورة فيهن لكن جمعت عليها فيكون جمعا على غير المفرد وكذا في ... اذا اشتهر

فى الوقف جا الالتقا مطلقا   وجاز فى المدغم مسبوقا بمد   وفى الذى عدّ ولم يركب
من حرف مدٍّ او سواه منتهى   فى كلمةٍ كالضالين اذ نشد   وقفا ووصل الكنجى الكتب

او اثنين على اختلاف الرايين فى اقل الجمع فيقال الجمع مفردا ويجمع على ما يقتضيه الاصول وذلك نحو اكالب جمع اكلب جمع كلب وانا عم جمع انعام جمع نعم وجمائل جمع جمال بكسر الجيم جمع جمل وجمالات جمع جمال جمع جمل وكلابات جمع كلاب جمع كلب وبيوتات جمع بيوت جمع بيت وحمرات جمع حمر جمع حمار وجزرات جمع جزر جمع الجزور من الابل وهى التى تصلح للجزر تقع على الذكر والانثى وليس كل جمع يجمع كما انه لا يجمع كل مصدر كالحلوم والالباب والاذواب وكان لا يجمع جميع اسماء الاجناس كما جمع التمر فقيل تمرات وورود جمع الجمع فى جمع القلة اكثر منه فى جمع الكثرة الا بالالف والتاء فان ذلك فى جمع الكثرة اكثر والله اعلم بالصواب التقاء الساكنين يغتفر فى الوقف مطلقا سواء كان احدهما حرف مد ولين او لا كقولك زيد عمرو لان الوقف محل تخفيف وقطع وفى غير الوقف يغتفر فى المدغم اذا كان قبله لين سواء كان مدا او لا وهو المدغم فى كلمة نحو خويصة فى تصغير خاصة فان ياء التصغير والصاد الاولى ساكنتان والضالين فان الالف واللام الاولى ساكنتان وتمود الثوب فى مجهول تمادد الثوب فان الواو والدال الاولى ساكنتان وانما اغتفر هيهنا اللين الساكن الاول وكون المدغم مع المدغم فيه بمنزلة حرف واحد مع انهما فى كلمة واحدة فيمتزج اللين بالمدغم فكانه لم يجتمع ساكنان بخلاف ما لو كانا فى كلمتين نحو واذ قالوا اللهم ويا ايها النبى وما جعل عليكم فى الدين فهناك يجب حذف اللين واغتفر ايضا فى نحو ميم قاف عين زيد انسا مما بنى لعدم التركيب وقبل اخرها حرف لين وقفا ان ما وصلا للفرق بين ما بنى لعدم المقتضى للاعراب وهو التركيب وبين ما بنى لوجود المانع وهو مشابهة مبنى الاصل ولم يفعل بالعكس لقلة ما بنى لعدم المقتضى وكثرة ما بنى لوجود المانع ومنهم من عمم ان السكون فيها فى حال الوصل ايضا على نية الوقف واغتفر ايضا فى نحو الحسن عندك وايمن الله وايم الله يمينك مما دخلت فيه همزة الاستفهام على حرف التعريف وعلى همزة الوصل المفتوحة وانما اغتفر لئلا التباس بالخبر لو حذفت همزة الوصل وحلقتا البطان بالمد شاذ لان الساكن الاول وان كان مدة الا ان الثانى غير مدغم ولا هما فى كلمة والبطان للقتب الحزام الذى يجعل تحت بطن البعير يقال التقت حلقتا البطان للامر اذا اشتد كانهم لم يحذفوا الف التثنية فى هذا المثل تفظيعا للحادثة بتحقيق التثنية فى اللفظ هذا اذا كان التقاء الساكنين فى الوقف او فى كلمة اولها لين والثانى مدغم او نحو ميم قاف عين او فى الحسن وايمن الله

التقاء الساكنين

قوله التقاء الساكنين حد التقاء الساكنين فاما ان يكون التقاؤهما فى الوقف او فى الدرج فان كان فى الوقف فيغتفر مطلقا لا فرق بين ان يكون مدغما او غير مدغم ولا بين ان يكون حرف لين او غيره لان الوقف على حرف ساكن يسد حركته لانه يمكن جرسه وتوفر الصوت عليه فانك اذا وقفت على عمرو مثلا وجدت للراء من التكرر وتوفر الصوت عليها ليس لها اذا وصلتها بغيره وسر وجدتها ان ذلك الصوت اخرك لان فى حرف سوى المذكور شغلك عن اتباع الحرف الاول صوتا فبان بما ذكرنا ان الحرف الموقوف عليه صوتا او حرف ساكن فى الدرج الى ذلك من الحركة فجاز اجتماع ساكن قبله كما فى عمرو لان الوقف محل تخفيف وقطع جاز ...

فان كان

كذاك ميم الله حيث كانا   ودون مدٍّ حركوا في أوّله   لم يعن بالتحريك في خف الأسد   وسكّنوا وكذا اغزوا وارمي
مثل اخشوا الله اخشى الرجا   وكذا لم ابله نحو اذهب اذهب   ومثله خلاف خافنّ الاحد   ومن نفر القوم المرتجى

فان كان في غير هذه الكلمة اولهما مدة حذفت تلك المدة نحو خف وقل وبع فان الاصل فيها تخاف وتقول وتبيع
وبعد حذف حرف المضارعة واسكان اللام يلتقي ساكنان المدة ولام الفعل وتخشين يا امراة فان الاصل تخشيين
مثل تضربين قلبت الياء الاولى التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف وياء
الضمير واغزوا فان الاصل اغزووا مثل انصروا استثقلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان وهما الواوان
وارمي فان الاصل ارميي مثل اضربي استثقلت الكسرة على الياء وبعد حذفها يلتقي الياءان الساكنان واغزنّ يا رجال
وارمنّ يا امراة اذ بعد اتصال نون التاكيد باغزوا وارمي يلتقي ساكنان الواو والياء واول نوني التاكيد وهما في
كلمتين اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض اذ بعد ضم الفاعل الى الفعل
في الاوليين والمفعول اليه في الاخير يلتقي ساكنان المدة ولام التعريف فيجب حذف المدة في جميع هذه الامثلة اما الحذف
فللاستثقال واما تعيين المدة لذلك فلكثرة التصرف فيها دون الساكن الثاني فانه قد لا يكون كذلك مع ان حركة
ما قبل المدة منبئة عنها وحذف الثاني يخل بمدلوله اذ لا دليل على وجوده والحركة على الساكن الثاني في نحو خف الله
واخشوا الله واخشوا الله واخشونّ يا رجال واخشينّ يا امراة غير معتد بها لعروضها فلهذا لم يرد الساكن الاول وهو
الالف في الامثلة اما في خف فظاهر واما في اخشوا الله فلان اصله اخشيوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت لالتقاء الساكنين وكذا في اخشى لان اصله اخشيي وانما لم يعتبر الحركة العارضة في نحو هذه الامثلة لانها انما
جيء بها لضرورة ساكن بعدها في كلمة اخرى منفصلة اما في نحو خف الله فظاهر واما في نحو اخشونّ واخشينّ فلان
نون التاكيد مع الضمير البارز كالمنفصل بخلاف نحو خافا وخافنّ لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل ونون التاكيد
بالضمير المستتر بل بالفعل هذا اذا كان اول ساكنين مدة فان لم يكن اولهما مدة حرك الاول نحو اذهب الساكنان
فيه الباء واللام والدال لم ابله اصله ابالي وبعد دخول الجازم صار لم ابال ثم كثر حتى فرض كانه لم يحذف منه شيء فاسقطت
حركة اللام فالتقى ساكنان اولهما مدة فحذفت الالف على القياس المذكور فبقي لم ابل وليس هذا موضع الاستشهاد
ثم الحق به هاء السكت للوقف فالتقى ساكنان اللام والهاء فحركوا اللام وهذا موضع الاستشهاد والم الله والساكنان
فيه الميم الاخيرة من الم واللام من الله واخشوا الله واخشى الله والساكنان فيهما اللين واللام من الله ومن ثم اعني
من اجل وجوب تحريك اول الساكنين في غير الصور الاربع المعدودة اولا اذا لم يكن اولهما مدة قيل اخشونّ واخشينّ يا امراة

فمن جهة الساكن الاخير ان يحرك فهو حكم يخص الفعل وقد ... فقد يخشون واخشين

الا ابهذا الطلق غير مكاني   وفي اللَّيْل بليدة اباني

قوله والحركة جواب سؤال وهو ان يقال انما حذف العين في خف وهو الالف المنقلبة عن الواو واللام في اخشوا واخشى وهو الالف المنقلبة عن الياء لالتقاء الساكنين وقد انتفت هذه العلة في خف الله فوجب ان يرد المحذوف فاجاب بان الحركة غير معتد بها لانها عارضة اتت لمجيء ساكن بعدها في كلمة اخرى منفصلة جار بردي

قوله فان لم يكن هذه قسيم لقوله واولهما مدة فلا يحذف سواء كان صحيحا او حرف علة اما اذا كان صحيحا فظاهر واما اذا كان حرف علة فلان حركته ما قبله ليست من جنسه فلا يلزم المحذور المذكور في التحريك جار بردي

بجزيل

والاصل في التحريك كسر ومتى كضم ميم الجمع ومد علل ونحو لم يردد في تميم ولبس يشبهه على الاصح
وفتح ميم الله كي يحجما فالخلف لعارض الى خوالف فالهاء تتبعه مضمر كما تتبع اذ حرك الاخير للتميم

بتحريك الواو والياء ولا يمكن ان يقال يجب ان لا يحرك حرف اللين ههنا من حيث ان ثاني الساكنين مدغم من جملة ما هو كالمتصل بالفعل لانه كالمنفصل كما مر من ان نون التاكيد مع الضمير البارز في حكم المنفصل فثبت وجوب تحريك اول الساكنين في غير الصور المذكورة اولا اذا لم يكن الاول مدة الا في نحو انطلق ولم يلده في قوله عجبت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان وفي رد ولم يردد في تميم مما فر من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وذلك ان انطلق ولم يلده بسكون اللام وفتح القاف والدال اصلهما انطلق ولم يلده بكسر اللام وسكون الدال والقاف فشبهوا طلق ويلد بكتف فاسكنوا اللام منهما فالتقى ساكنان اللام والقاف والدال فحركوا الثاني اذ لو حرك الاول فات الغرض المقصود من اسكان اللام وهو التخفيف واختير الفتح اتباعا للحركة اقرب المتحركات اليه وذلك فتحة الطاء والياء ولانهم لو كسروا لزم ما فروا منه في الساكن الاول وهو الكسر وكذا في رد ولم يردد واصلهما اردد ولم يردد اسكن الدال الاولى منهما بالقاء حركتها على ما قبلها فالتقى ساكنان فحركوا الثاني لئلا يفوت الغرض من الادغام وهو التخفيف والحجازيون يقولون اردد ولم يردد على الاصل من غير ادغام لان شرط الادغام ان لا يكون الثاني ساكنا وقراءة حفص في قوله عز من قائل ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فاولئك هم الفائزون بسكون القاف زعم بعضهم انه من باب ما حرك الثاني لالتقاء الساكنين ظنا منه ان اصل الكلام ويتقي زيد فيه هاء السكت فصار يتقه مثل كتف وبعد اسكان القاف التقى ساكنان القاف وهاء السكت فحرك الثاني كما في انطلق فهذا وجه كون هذه القراءة من هذا الباب وهي ليست منه على الاصح لان هاء السكت لا يجوز اثباتها وصلا ولا تحريكها اصلا ولو جوز تحريكها ههنا لكان اللائق بها الفتح كما في انطلق بل الوجه في تصحيح هذه القراءة ان الهاء يجعل ضميرا عائدا الى الله واسكان القاف في يتقه يكون للتخفيف على منوال كتف فلا التقاء الساكنين ولا تحريك لاجله والاصل فيما حرك لالتقاء الساكنين هو الكسر لان الجزم في الافعال عوض عن الجر في الاسماء فلما ثبت بينهما التعاوض واحتيج ههنا الى تعويض عن السكون كان الكسر بذلك اولى فان خولف هذا الاصل فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع في مثل عليكم اليوم اعادة لها الى اصلها اذ اصل هذه الميم ان يكون مضموما بدليل عليهم في قراءات اهل مكة بضم هذه الميمات بواو وبعدها نحو عليكموا الا اذا وقعت بعد هاء وقبلها ياء نحو عليهم الله او بعد كسرة مثل في قلوبهم العجل فانها قد يكسر اتباعا لكسرة الهاء وكوجوب الضم في مذ اذا قيل مذ اليوم تنبيها على حركته الاصلية وهي الضم لانها

ولا تن تحكم وتأتي ان كذا وما
مفردة برأسها مقاما
وحسن ضم في اخشوا الرحمانا
عكس لو استطعنا خرجنا الانا
ومثل منذ الضم والفتح معا
في رد كي يخف اولى يتبعا

قوله وفي رد ولم يردد في تميم اسكن الاول وحرك الثاني بحركته فالتقى ساكنان ...

قوله وقراءة زعم بعضهم ان قراءة حفص

قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فاولئك هم الفائزون باسكان القاف وكسر الهاء فهذا الباب والاصل يتقيه حذفت الياء للجزم ثم ادخل هاء السكت فصار يتقه نحو كتف فسكن القاف فالتقى ساكنان فكسرت الهاء لالتقاء الساكنين وذكر عبد القاهر ان الهاء ضمير منصوب يدل الى الله عز وجل واصله يتقيه حذفت الياء للجزم وسكنت القاف على ما ذكر في يتقه فلا اجتماع ساكنين ولا تحريك لاجله واختاره المص لما يلزم على الاول من تحريك هاء السكت واثباتها في

محققه

فِي نَحْوِ رُدُّ الْمُنْتَقَى فِي الْأَكْثَرِ ‌ ‌ وَكَالْتِزَامِ الْفَتْحِ لِلتَّخَفُّفِ ‌ ‌ وَمِثْلُ فِرْضِ الضَّمِّ بِالْفَصِيحِ ‌ ‌ وَتَغْلِبٌ غَلَّطَ إِذْ أَجَازَا

مِمَّا يَلِيهِ سَاكِنٌ فَلْيُكْسَرِ ‌ ‌ فِي رُدِّهَا بِالْهَاءِ قَبْلَ الْأَلِفِ ‌ ‌ فِي رُدِّهِ وَالْكَسْرُ ذُو تَقْبِيحِ ‌ ‌ فَتْحًا بِجُمْلَةٍ إِذَا مَا جَازَا

مخففة منذ وكاختيار الفتح في الميم من الم الله محافظة على التفخيم في اسم الله وكجواز الضم في الاول اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة اعني كلمة الساكن الثاني نحو قالت اخرج فان الراء مضموم بعد الخاء التي هي ثاني الساكنين ضمة اصلية في كلمة وقالت اغزي كذا لان الزاي في الاصل مضموم لانه من باب نصر ينصر ولا اعتداد بكسرتها العارضة وانما التزم حصول هذه الشرائط ليتقوى امر الاتباع بذلك بخلاف ان امرؤ فان ضمة الراء ليست بالاصالة بل بتبعية الهمزة ولذلك تقول رأيت امرأ بالفتح ومررت بامرئ بالكسر وقالت ارموا كذا لان ضم الميم منقول عن الياء المحذوفة اذ الاصل ارميوا وبخلاف ان الحكم فان ضمة الحاء وان كانت اصلية لكنها ليست في كلمة الساكن الثاني اذ لام التعريف كلمة برأسها نحو اختياره لعني اختيار الضم في نحو اخشوا القوم اشعارا بانه واو الجمع عكس لو استطعنا فان الضم فيه غير مختار وانما المختار الكسر ايذانا بان الواو فيه ليس بضمير وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بعد الكسر الذي هو الاصل فالضم للاتباع والفتح للتخفيف هذا اذا كان عين المضاعف مضموما فان كان مفتوحا او مكسورا فالكسر على الاصل والفتح على التخفيف وللاتباع في المفتوح العين الا في نحو رد القوم على الاكثر مما لقي المضاعف ساكنا بعده اذ المختار فيه الكسر على الاصل لا انك لو فككت الادغام قلت اردد القوم بالكسر لا غير وكوجوب الفتح في نحو ردها لان الهاء لخفائها كالعدم فكان الالف واقعة بعد الدال والضم في رده لان الواو الثابتة في التلفظ بعد الهاء كانها واقعة بعد الدال لخفاء الهاء على الافصح والكسر في رده لغية سمعها الاخفش من بني عقيل وليس بمستكره لان الواو ينقلب ياء لكسرة الهاء وغلط تغلب في جواز الفتح في رده قياسا على رد لان الواو بعد الضمة موجود في اللفظ والهاء حاجز غير حصين فلا يصح قياسهم وكوجوب الفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل طلبا للتخفيف لكثرة استعمال من مع لام التعريف والكسر ضعيف عكس من ابنك فان الكسر في مثله واجب على الاصل والفتح ضعيف لانه لم يكثر كثرة من مع لام التعريف فلا ينبغي العدول عن الاصل للتخفيف وعن مع لام التعريف يكون مكسورة على الاصل لانها لم يكثر كثرة من مع اللام وعن الرجل بالضم ضعيف لخروجه عن الاصل وعن مجاوزة التخفيف وجاء في التقاء الساكنين المغتفر وهو اللازم عن الوقف او ان يكون الاول الفا والثاني مدغما في كلمة هذا النقر ومن النقر واضربه بتحريك الساكن الاول بحركة الموقوف عليه لا مطلقا بل اذا كانت الحركة ضما او كسرا وذابة وشابة بقلب الالف همزة اعتناء بالهرب من التقاء

وَجَاءَ فِي مُغْتَفَرٍ هَذَا النَّقُرْ
وَعَلَيْهِ دَأْبَّةٌ هِيَ الْبَقَرْ

ولم يجئ في نحو نام وربّ لا يبتدأ الا بما تحركا فان يكن اول لفظ سكنا وذاك في عشرة اسماء سمع
مثلثة التحريك في السكون وقف على الساكن لا ما حركا يبدأ بهمز الوصل حتى ينفيا اثنان واثنتان وابن فدع

الساكنين بخلاف نحو نام ورب بما كانت المدة غير الف لان تحريكهما مستثقل الابتداء لا يكون الا بمتحرك وجوبا لشبهها
الحس السليم الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول من الكلمة ساكنا وذلك في عشرة
اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم قدم بناء اصلها في التصغير والميم في ابنم زائدة للتاكيد مثل زرقم بمعنى
الازرق وليست بدلا من لام الكلمة والام يعوض عنها همزة وصل وهو معرب من مكانين تقول هذا ابنم ورايت
ابنما ومررت بابنم تتبع النون الميم في الاعراب واست واصله ستة مثل جمل بدليل تكسيره على استاه واثنان و
اثنتان واصلهما ثنيان وثنيتان كشجران وشجرتان بدليل قولهم في النسبة ثنوي مثل بنوي وامرؤ وامراة
وفيهما لغة اخرى مرء ومرءة وايمن الله وهو اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون وربما حذفوا منه النون
وقالوا ايم الله وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا وهي الانفعال والافتعال والاستفعال
والافعلال والافعيلال والافعيعال والافعوال والافعلال والافعلاء هذا من مزيد الثلاثي ومن
مزيد الرباعي الافعنلال والافعلال كالاقتدار والانطلاق والاستخراج والاشهباب والاشهيباب و[illegible]
والاعلواط والاقعنساس والاسلنقاء وكالاحرنجام والاقشعرار وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر
نحو اقتدر واقتدر الى اخرهما وفي صيغة امر الثلاثي اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وفي لام التعريف
وميمه في لغة طي وعليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امبر امصيام في امسفر والحق في جميع هذه الاسماء والافعال والحروف
في الابتداء خاصة لا في الدرج همزة وصل مكسورة في جميع هذه الصور لانها جيء بها للتوصل الى الابتداء بالساكن
فناسبت الكسرة لما بينها وبين السكون من التعاوض على ما مر في التقاء الساكنين الا فيما بعد ساكنه
ضمة اصلية فانها تضم للاتباع نحو اقتل اغزي يا امراة اذ الزاء في الاصل مضمومة ولا اعتداد بعروض
الكسرة ونحو انطلق به فيما لم يسم فاعله لان ضمة ما بعد الساكن بالنسبة الى هذا البناء اصلية بخلاف
ارموا اذ الضم على الميم غير اصلية والا في لام التعريف وميم التعريف نحو الرجل وامرجل وايمن فانها تفتح
لكثرة استعمال لام التعريف وميمه وايمن ايضا لانه لا يستعمل الا في القسم فصار كالحرف من قبل عدم التصرف فيه
ففتح همزته تشبيها بالداخلة على لام التعريف وقال الخليل ان ال على وزن هل مجموعها موضوع للتعريف و
انما تحذف الهمزة في الدرج لكثرة الاستعمال والى هذا ذهب بعضهم مثل ابن كيسان وابن درستويه في ايمن فقالوا

وابنة است وابنم مع ابن وامراة ثم امرؤ واسم ثني
وهكذا في كل مصدر عرف وفعله بعد الالف اربعة
وفعله من امر ومن ماضيه وصيغة الامر من المجرد ولام تعريف وميم مفرد

وَبِكَسْرِ الهمز سوى ما حصلا ... فالضمّ كانقُلبوا واغزي لا ارموا ... وقطعه لحن ذ الاشيا ... والتزموا ان يجعلوه الفا

بَعْدَ سُكُونٍ فيه ضمّ اصلا ... والفتح في ال وايمن كابنم ... وشذّ في الشعر اضطرارا ... لا ابين بين في فصيح الفا

ان الف القطع وهو جمع يمين وانما خففت همزتها وطرحت في الوصل لكثرة استعمالهم لها وانما سميت هذه الهمزة همزة الوصل لان ما بعدها معها يتصل بما قبلها بخلاف همزة القطع فان ما بعدها معها ينقطع عما قبلها واثباتها وصل لحن لانها انما جيئ بها لضرورة الابتداء بالساكن ولا ضرورة في حال الوصل فيكون اثباتها خطاء وشذ اثباتها في الضرورة كقوله كل اثنين جاوز الاثنين شاع كل علم ليس في القرطاس ضاع والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الاصح في نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك مما كان همزة الوصل فيه مفتوحة للبس بالخبر كما قلنا في التقاء الساكنين وقد جاء بين بين اي بين الهمزة وبين الالف في قول الشاعر وما ادري اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني ء الخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيني وذلك لاستقامة الوزن وفي غير الوزن فرار من التقاء الساكنين والاصح جعلها الفا لان التقاء الساكنين مغتفر في مثل هذه الصورة واما ان كانت همزة الوصل غير مفتوحة سقطت في الاثبات لعدم اللبس نحو ابنك باستخرج المال واما سكون ها وهو وهي في فهو وفهي ولهو ولهي فعارض فصيح كانهم شبهوها مع ما اتصل بها من الواو والفاء ولام الابتداء بعضد وكتف فعاملوها معاملتهما طلبا للتخفيف لكثرة الاستعمال وكذلك لام الامر نحو قوله تعم وليوفوا نذورهم يعرض لها السكون لو اتصل بواو العطف او فائه مثل ما قلنا وشبه باهو واهي وان لم يبلغا في كثرة الاستعمال مبلغ وهو وهي واخواتهما لكونهما على زنتهما وثم نحو ثم ليقضوا بسكون اللام شبه بنحو وليوفوا الاشتراكهما في انهما حرف لعطف الدال على الجمعية بهما او نحو ان يمل هو بسكون الهاء قليل لفوات السببين المذكورين في الشبه الزنة وكون المتصل حرف العطف الدال على الجمعية الوقف قطع الكلمة اسما كان او فعلا او حرفا عما بعدها لو فرضا وقيل عن تحريك اخرها والبس هو واضح لانه قد يعف عن تحريكه وهو غير واقف كما في قالوا واحد اثنان ثلثة في الوصل ولهذا لو اسكن اخر الكلمة ووصل ما بعدها بها من غير سكتة يؤذن بوقفه لم يعد واقفا ولو حركها وقطعها عما بعدها قيل وقف ولكنه اخطاء في ترك حكم الوقف وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فان بعض الوقوف احسن من بعض ومحال الوقف مختلفة وتدور بحسب ذلك تختلف الاحكام وتنحصر بشهادة الاستقراء في احد عشر الاول الاسكان المجرد الثاني الروم الثالث الاشمام الرابع بدال الالف الخامس بدال تاء التانيث هاء السادس زيادة الالف السابع الحاق هاء السكت

وقوفهم بسكنم ورا بشرات الخيان جنيز كه ... مراد شده از خيرات كه بين بين استعمال شده يعني بين الف و همزة شواد

ومع فعل امر ومع نهي بانيها

وانهب الله ومن الشرك

اَمَّا سُكُونُ الهاءِ مِنْ لَهْوَ لَهِيَ ... وَنَحْوِهِ فَهْوَ اِطّرادٌ مِنْ آتِي

وفي هو وهي

كذاك لام الامر ... والفعل ... اللذ

وشبههما ... ثم

وَاِنْ يُمِلَّ اَوْ هُوَ قليلٌ عُرِفَا ... ضعفا اِذْ سَبَبُ الاسْكَانِ فيه

الوقف في الكلام وهو قطع الكلمة عما بعدها وهو وجوه ملغوه

اِخْتَلَفَ فِي الحُسْنِ وَالمَكَانِ ... اَوَّلُهَا مُجَرَّدُ الاسْكَانِ

التمام

وَالرَّوْمُ إظْهَارُ الْحَرَكَةِ ... إشْمَامُ مَضْمُومٍ بِضَمِّكَ الشَّفَةَ وَلَا يُرَى الإشْمَامُ وَالرَّوْمُ لَدَى وَهَكَذَا فِي الْحَرَكَاتِ الْعَارِضَةِ

وَقَلَّ فِي الْمَفْتُوحِ فَارَقَتْ ... مِنْ بَعْدِهَا السَّاكِنَةِ كَيْ تَصِفَهْ أَكْثَرُهُمْ فِي هَاءِ تَأْنِيثٍ بَدَا وَمِنْهُ جَمْعٌ كُلُّهَا هُمْ عَارِضَةْ

التامن اثبات الواو والياء او حذفهما التاسع بدل الهمزة العاشر التضعيف الحادي عشر نقل الحركة فالاسكان المجرد عن الروم والاشمام انما هو في المتحرك سواء كان قبل الآخر ساكنا او لا وسواء كان الاسم منونا او لا هذا هو الاصل لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة وقد يعدل عن ذلك في بعض الحال لخصوصية في دال في اضربن بل ابدلت تلك المادة او لتحصيل غرض آخر كما سيتلى عليك والروم ايضا في المتحرك وهو ان يأتي بالحركة خفيفة كانك ترومها لا الواو والياء لكن رفع وجر الحركة ولا تشبعها بل تختلسها اختلاسا تنبيها على حركة الوصل مع تحصيل بعض الغرض من الوقف وهو في المفتوح قليل لخفة الفتحة وعسر الاتيان بها خفيفة فلا يكاد يخرج الا على حالها في الوصل وايضا فانه يشبه التوبا ومن ثم لم يقرأ به جماعة من القراء في المفتوح وانما ذكره سيبويه عن العرب والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان وليس بصوت يسمع ولهذا يحس به البصير دون الاعمى كانك اشممت الحرف رائحة الحركة بان هيأت العضو للنطق بها تنبيها على حركة الوصل ويختص بالمضموم لان هذا النحو لا اداء لا يدل على تعيين الحركة الاخفى والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التأنيث نحو رحمه لانهما لبيان حركة الحرف الموقوف عليه ولا حركة لهاء التأنيث وانما كانت الحركة للتاء وهي قد عدمت نعم لو وقف عليها بالتاء نحو اخت وبنت جاز الروم والاشمام فيهما بالاتفاق وميم الجمع نحو لكم اذ لا حركة لها في الاصل وكذا عند من ضم ميم الجمع ووصلها بواو ويقف بحذف الواو اذ الميم ليست بآخر الكلمة عنده فلا يحسن فيها الروم والاشمام لانهما يختصان بالاخير والحركة العارضة نحو قل ادعوا الله اذ ليس للحرف حركة بنفسه بل لالتقاء الساكنين فهي كالعدم وابدال الالف انما يكون في المنصوب المنون نحو رأيت فرسا وفي اذا لان صورته صورة المنصوب المنون ونحو اضربن من المفرد المذكر الملحق به النون الخفيفة تشبيها لها بالتنوين بخلاف المرفوع المنون والمجرور المنون في ابدال الواو والياء من تنوينهما فان ذلك غير مرخص فيه على الافصح بل يوقف عليهما بالاسكان مثل هذا فرس ومررت بفرس لا يقال هذا فرسو ومررت بفرسي لثقل الضمة والكسرة مع الواو والياء وخفة الالف مع الفتحة ومنهم من يبدل فيهما ايضا فيقول فرسو وفرسي ومنهم من يبدل في النصب ايضا فيقول رأيت فرس ويوقف على الالف في باب عصا ورحى مما آخره مقصور بالاتفاق لكنهم اختلفوا بعد ذلك فعند سيبويه وهو الصحيح ان الالف في النصب بدل من التنوين واما في الرفع والجر فهي التي كانت قبل الوقف لان المعتل اذا اشكل امره يحمل على الصحيح وقد عرفت حال تنوينه وقال

وَبِاتِّفَاقٍ يُبْدَلُ النُّونُ أَلِفَا
لَوْ نَقِفْ فِي بَابِ رَحًى مِثْلَ قَفَا
وَقَلْبُهَا وَذَلِكَ كُلُّ أَلِفْ
هَمْزًا لَدَى الْوَقْفِ ضَعِيفٌ فَقِفْ
كَذَاكَ قَلْبُ تَاءِ الْجَمْعِ لِلْهَا
... وَاوٍ وَيَاءٍ فَاعْلَمْ

وامّا في الرفع والجر فالالف اصلية لان المعتل اذا اشكل امره يحمل على الصحيح وقد ثبت انهم يقلبون التنوين في الصحيح حالة النصب ويحذفون حالة الرفع والجر وقال المبرد هي الالف الاصلية في الاحوال الثلث ... ولو كان بالف التنوين

وَالوَقْفُ فِي أَمْثَالِ رَحْمَةٍ بِهَا   وَقُلْ كَيْ هَيْهَاتَ وَقْفًا فَقِفَا   وَالوَقْفُ فِي العَرَفَاتِ بِالهَاءِ مَعَ   وَفَتْحِ مَنْ قَالَ ثَلَٰثَهَ ارْبَعَهْ
فِي أَكْثَرِ الأَحْوَالِ كَيْ يُبَيِّنَهَا   وَيَسُوقُهُ فِي سَالِمَاتٍ ضَعْفَا   فَتْحَتُهُ نَصْبًا وَلَا الأَفْتِنَا   نَقْلَ التَّحْرِيكَةِ هَمْزُ ارْبَعَهْ

المبرّد الالف باقية على حالها في الاحوال الثلث لانهم يميلون نحو رحى ومعلى في الوقف رفعًا ونصبًا وجرًّا ولو كانت الالف التنوين لم تمل وايضًا كتبوا معلى ونحوه بالياء ولو كانت الف التنوين كتبها الفًا واجيب بالمنع من ان الامالة والكتابة على الوجه المذكور وقال المازني هي الف التنوين في الاحوال الثلث لان التنوين واقع بعد الفتحة في جميعها واجيب بانه وان كان كذلك في اللفظ الا انه في التقدير ليس كذلك والمعتبر هو التقدير بدليل اضمّ الهمزة في اغزي وكسرها في ارموا وقلبها اعني قلب الالف المبدلة من التنوين نحو رابت جلا وقلب كل الف غير سوا كان للتانيث كحبلى او لا كعصا ونحو هو يضربها همزة في الوقف ضعيف وكذلك قلب الف حبلى مما هي للتانيث همزة او واوا او ياء وقفا ووصلا مثل هذه حبلا وحبلو وحبلي ضعيف وانما فعلوا ذلك لكون الالف خفية فاذا وقفت عليها خفيت غاية الخفاء حتى يظن معدومة فابدلوها حرفًا من جنسها وهو اظهر منها وعلى من قلبها همزة انه شبيه بذلك وابدال التاء التانيث الاسمية لا الفعلية هاء انما يكون في نحو رحمة على الاكثر فرقا بينها وبين التاء التي من نفس الكلمة نحو وقت كاخت وربما يوقف عليها بالتاء فيبق رحمت وقد قرء بهما جميعًا وتشبيه تاء هيهات به في الوقف عليها بالهاء قليل وانما الكثير الوقف عليه بالتاء وقد قرئ بهما جميعًا ووجه القليل ان يجعل اصله هيهية على الافراد فيصير الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ووجه الكثير ان يجعل اصله هيهيات جمع هيهية بعد ما صيرت الياء الفا فحذف لالتقاء الساكنين وهذا امر تقديري فانها هيهات اسم لفعل وهو بعد فلا يتحقق فيه افراد وجمع وفي الضاربات تشبيه تاء الجمع بتاء التانيث الاسمية حتى توقف عليها بالهاء ضعيف وانما القوي هو الوقف عليها بالتاء لدلالتها على الجمعية والتانيث جميعًا انكرها ابطال صورتها في الوقف بخلاف التاء في المفرد فانها تدل على التانيث فقط وعرفات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء توقف عليها لكونها مثل سعلاة والا تفتح في النصب كما في قولهم استاصل الله عرقاتهم اي اصولهم فبالتاء لكونها مثل كسرات والراء من العرقات تسكن وتكسر واعلم ان تاء التانيث الفعلية نحو ضربت والتي تلحق الحروف نحو ثمت وربت لا توقف على شيء منها بالهاء وان التاء التانيث الاسمية لا تنقلب هاء الا في الوقف او عند اجراء الوصل مجرى الوقف فلا يكون ح الا ساكنة واما ثلثة اربعه فيمن حرك الهاء من ثلثة فلانه نقل حركة همزة القطع اعني همزة اربعة الى الهاء لما وصل واجرى الوصل مجرى الوقف فليس

والوقف بالهاء قليل في انه
وقوله مرفا عرفن موطنه

وقد اتى الوقف بها ملزمة ... وقيل حمة
في ... وقف الحاس
... الجمع ... الاحوال اعرف ...
وبعد ان ... الفعلية
... ان ...

ولما ثلثة اربعة اشارة الى انهم ... ثلثة في الوصل مع ... احكام الوقف اجرا للوصل مجرى الوقف ... الضم ... نقل الحركة همزة القطع وهي همزة اربعة اليها وقالوا ... وهذا الخلاف الم الله بجميل

وجاز في نحو ترشدا ارم واغزه بانفتي وكل ما تحركه موجبها فلم يجز ذلك في الماضي ولا وجاز الجائز في ههنا
علامة حتما الا مر مشبتا لم يك اعرابا ولا مشبها في بابا احمد ولا رجلا وهولاء نحو ولحسنا

بتحريك للهاء انما ذلك نقل حركة ما بعدها اليها كما نقل في الم الله فانه لما وصل الله بالم التقى ساكنان ضرورة سقوط الهمزة في الدرج فوجب تحريك الاول وكان الاصل هو الكسر الا انهم فتحوا الميم محافظة على التفخيم فليس هذه الفتحة هي المنقولة من همزة الوصل في الله كما يمكن ان يسبق الى الوهم وزيادة الالف في الوقف انما يكون اذا وقف على انا بيانا لحركة النون لانه انما بني على الحركة فرقا بينها وبين ان الناصبة ومن ثم وقف على قوله تعالى لكنا هو الله ربي بالالف فان اصل الكلام لكن انا هو الله ربي اي لكن الشان الله ربي نقلت حركة الهمزة من انا الى النون المخففة من لكن وحذفت الهمزة ثم ادغمت النون في النون فقيل لكن بغير اشباع فتحة النون وانما صير الى هذا التقدير لانه لا يمكن ان يقال لكن على اصله مشددا اذ لو كان كذلك لم يكن ضمير الشان الواقع بعده على صيغة مرفوع منفصل بل على صيغة منصوب متصل مثل لكنه الله ربي وايضا لا يمكن ان يجعل اسم لكن ضمير شان محذوفا والجملة بعدها اعني قوله هو الله خبرها فان حذف ضمير الشان منصوبا ضعيف الا مع ان اذا خففت كما ذكر في النحو واثبات الالف في انا وصلا ردي كقوله انا سيف العشيرة فاعرفوني حميدا قد تذريت السناما واما قراءة ابن عامر لكنا هو الله ربي باشباع فتحة النون وصلا فقوية لان ذلك لدفع التباس لكن المشددة الباقية على اصلها وجاء في ما الاستفهامية وفي انا ابدال الالف هاء في الوقف نحو مه وانه وذلك قليل والحاق هاء السكت في الوقف يراد به التوصل الى بقاء الحركة الاصلية في الوقف كما زادوا همزة الوصل في الابتداء للتوصل بها الى بقاء السكون اللازم في نحوه وقام ابن من رايه وقي وفي نحو مجيء مه مثل مه في مجيء جئت مثل م انت مما هو حاء الوقف على حرف واحد ليس قبله شيء وكان قبله شيء لكن لم يكن كالجزء مما قبله لكون ما اتصل هو به اسما مستقلا بفائدته في مدلوله الافرادي نحو مجي ومثل فان كلا منهما اسم مستقل بنفسه واصل الكلام جئت مجيء ما وانت مثل ما اي جئت مجيء اي شيء وهو سؤال عن صفة المجيء اي جئت على اي صفة وانت مثل اي شيء فاخر الفعل والمبتدا لان الاستفهام له صدر الكلام ولم يمكن تاخير المضاف عن المضاف اليه فبقي المضاف مقدما على ما وحذف الف ما لان ما الاستفهامية يحذف الفها اذا وقعت مضافا اليها فرقا بين الاستفهام والخبر وانما وجب الحاق الهاء في مثل هذه الصورة لئلا يلزم الابتداء بالساكن والوقف على المتحرك وجاز في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وضربنيه عند من حرك ياء المتكلم

وعلام

وجاز حذف الياء من غلامي إثباتها اكثر عكس رامي يفصح ذكر الواو والياء كما والحذف في امثال لم يرمي يقل
حولنا وسكن كالمرامي وذكرها في يا امري اجماعي حذفهما في السجع حتى يحكما سجعا كذا في صنعوا اكما نقل

وعلامه حتى صار الى صرفما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها ومع ذلك لم يكن على حرف واحد وكان ولكن اتصل بما قبله اتصال الجزء كياء المتكلم لكونه ضميرا متصلا ولا يمكن افراده ومثل هاء الاستفهام مثل اذا اتصل بحرف الجر وسقطت الفها كما مر اما جواز الالحاق فلان حركتها غير اعرابية ولا مشبهة بالاعرابية فينبغي ان تترك على ما هو مقتضاها من عدم التغير واما جواز عدم الالحاق فلانها ليست على حرف واحد وليست كحرف واحد فلا يلزم المحذور المذكور من الابتداء بالساكن وهذا بخلاف ما حركته اعرابية مثل جاء زيد او حركته مشبهة بالاعرابية كالماضي فانه بني على الفتح لشبهه بالمضارع وباب يا زيد ولا رجل فان حركتهما تشبه حركة الاعراب من حيث عروضها في النداء والنفي وانما لم يجز الحاق هاء السكت في هذه الصور لان آخرها من مظان التغير فلا يجوز زيادة حرف لا معنى له لبقاء حركة لا اهتمام بوجودها لعروضها او لكونها لا تعالق زيد من جزء بل من حرفين وما اكثر فلا يلزم الابتداء بالساكن وفي نحو هيهناه وهؤلاه بالقصر يجوز ايضا الحاق هاء السكت في الوقف بيانا للالف ومثل وازيداه وشبهه الا اذا التبس بها الضمير المضاف اليه نحو عصاه وحبلاه فانه لا يجوز وحذف الياء والوقف بالسكون على ما قبلها انما يكون في نحو القاضي رفعا وجرا ويا قاضي مما آخره ياء مكسور ما قبلها ويا غلامي وضربني مما اتصل به ياء المتكلم حركت ياء المتكلم في الوصل او سكنت فيقال جاءني القاضي وغلام وضرب وذكر في المفصل والمفتاح ما يدل على ان من يحرك ياء المتكلم في الوصل لا يحذفها في الوقف وهذا اقرب لان المقصود من الحذف هو الفرق بين الوصل والوقف وذلك اذ لتحرك الياء يحصل باسكانها فلا حاجة الى حذفها واثباتها بان يقال جاءني القاضي وغلامي وضربني اكثر اذ لا موجب لحذفها فان الوقف يقتضي السكون وذلك حاصل عكس قاض مما سقط ياؤه بالتنوين فان ابقاؤه على حذف الياء اكثر من اثباتها لان ذلك التنوين مقدر ومنهم من يقف عليه بالياء لزوال الموجب لحذف الياء وهو التنوين عند الوقف واثباتها في نحو يا مري ويا تقي مما لا يبقى بعد الحذف الا فاء الفعل من لا ذاته نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت ثم حذفت الضمة على منوال القاضي فكرهوا ان يحذف الياء ايضا من غير اعلال يوجب بخلاف يا قاضي فانه يجوز فيه حذف الياء لانه ليس مما لا يبقى الا على حرف واحد اصلي وبخلاف حذف الياء من نحو جاءني مر فان ذلك وان كان يؤدي الى بقائه على حرف واحد اصلي لفظا الا ان ذلك الحذف اقتضاه الاعلال القياسي بخلاف الوقف فانه لا يوجب اعلالا فلا يجوز اجحاف الكلمة بسببه واثبات الاعلال في جاءني مر وقاض ومع ذلك اصل يا مري يا مرئي اسم

قوله وحذف الياء والواو [illegible] القاضي [illegible] فان [illegible] في الوقف [illegible] القاضي [illegible] بين الوصل والوقف [illegible] [illegible]

[illegible]

الواو والياء
[illegible]

وَيُحْذَفُ الْوَاوُ لِوَقْفٍ مُطَّرَدْ   وَيُحْذَفُ الْيَاءُ كَذَاكَ مِنْ يَدِهْ   وَيُبْدِلُ الْهَمْزَةَ بَعْضُ الْعَرَبْ   وَذَا الْكَلُو وَذِي الْبَطِي وَذَا الرَّدِي

فِي ضِمْنِهِ وَصَلَّهُمْ أَزِالَ الْخَفَا   وَهَذِهِ مِثْلُ بَهْ فَانْتَبِهْ   بِحَرْفِ تَحَرُّكِهِ كَذَا الْخَبِي   هَذَا الرِّدُو وَارْدَ الرِّدْ أَيِ الْمَوْرِدْ

الواو والياء في نحو يغزو ويرمي وحذفهما في نحو زيد يغز ويرم اذا وقع ذلك في الفواصل وهي رؤس الاي ومقاطع الكلام والقوافي يختص باواخر الابيات فصيح بخلاف وقوعه في اثناء الكلام فانه لليس بفصيح لانه يغتفر في الفواصل والقوافي ما لا يغتفر في غيرها لغرض التناسب في حذفهما فيهما في نحو لم يغز ولم يرم ويا رجال ويا امرأة وضعف في قوله لا يبعد الله اقواما اخوانا تركتهم لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة البين الا امس ما صنع قليل لان الواو والياء في مثل هذه الصور ضمير وحذف ذلك مخل والاخلال بالكلام لاجل تناسب الفواصل والقوافي غير جائز فان تناسب اللفظ انما يرعى بعد توفية حظ المعنى وهذا بخلاف واو زيد يغزو وياء القاضي اذا وقعتا في الفواصل والقوافي فانهما جزء الكلمة في الاخر فاذا حذفتا كانت بقية الكلمة دالة عليهما وحذف الواو واسكان ما قبلها من ضربه وضربهم بعد الحاق الواو بهما وصلا فيقول ضربهو وضربهمو واجب في الوقف فيقال ضربه وضربهم كما يقول من لا يلحق واعلم ان الحاق الواو بضمير المذكر في حالة الوصل مفردا او جمعا اذا اتصل بالاسم او بالفعل او بالحرف في نحو غلامه وغلامهم وضربه وضربهم ومنه ومنهم وربه وربهم جائز مطلقا والاحسن فيما كان قبل الهاء منه حرف لين هو الحذف نحو عصاه بالاضافة وصوه وكذا ان كان المتصل بالهاء حرفا ساكنا نحو منه وعنه وفيما وراء ذلك الاحسن هو الالحاق نحو غلامه وضربه وربه هذا في الضمير المفرد واما في الجمع فالاكثر هو الحذف وحذف الياء في نحو به وهذه فيمن قال بهي بالياء وصلا انضم والجيم فيقال بِه وهذِه بسكون الهائين كما يقول من يسكنهما في الوصل ايضا وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها انما يكون عند قوم ثم ان كان ما قبل الهمزة مفتوحا فترك على حاله ولو كان ساكنا سواء كان قبل هذا الساكن فتحة او ضمة او كسرة نقلت حركة الهمزة الى ذلك الساكن مثل هذا الكلو بفتح اللام وسكون الواو في الوقف على الكلاء وهو العشب والخبو بضم الباء لان اصل خبو بسكون الباء وهو ما خبي والبطو لان اصل البطو بسكون الطاء والردو لان اصل ردء بسكون الدال وهو العون ورايت الكلاء والخباء والبطاء والرداء بفتح ما قبل الهمزة في الجميع اما في الاول فعلى الاصل واما في البواقي فللنقل ومررت بالكلي بفتح اللام ايضا على حالها والخبي والبطي والردي بنقل كسرة الهمزة الى ما قبلها والفرق بين هذه الامثلة ان الاول ما قبل الهمزة فيه مفتوح فلهذا بقيت الفتحة على حالها في البواقي ساكن الا ان ما قبل الساكن مختلف فتحا وضما وكسرا والحكم في الثلاث

وايضا

وبعضهم لم يقل [illegible] هذا الردو [illegible]

قوله وحذف واو وحذف الواو والياء في الفواصل والقوافي فصيح في جميع [illegible] انشد [illegible] [illegible] لان الواو والياء [illegible] فاذا حذف [illegible] سيبويه لا يبعد الله [illegible] غداة البين [illegible] او واقف [illegible] [illegible]

ومتعقبوا آخر صحيحا متحركا وهو قليل مثل شدّ جعفر ونقل حركته ما قد ايضل نقول قد شاع خبو جا بكر

لا همزة ما قبله تحركا شدّ القصبا والفصيح مضطر بساكن صح مع الفتح قل خذ خبي عند بكر حين بكر

ولا عندهم ولا يبالون بقولهم هذا الردو ومن البطو مع ان هذا البنائين مفقودان لعروض هذه الهيئة

ومنهم من يقول هذه الردي ومن البطو فيتبع الكسرة والضم الضم الكسرة فرارا من الهيئة المستثقلة المهجورة في

كلامهم واما ان كان قبلها ضمة نحو الموجع كم وهو يبث فيقلبونها واوا نحو الكو وان كان قبلها الكسرة نحو انا

اهنئ من هنات الرجل اهنئه اذا اعطيته فيقلبونها ياء نحو اهني موافقا لما عليه المحققون عاملين بسكون

الوقف معاملة سكون همزة لوم وبير والتضعيف انما يكون في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله فان لم يكن

متحركا نحو عمرو لم يجز فيه التضعيف كانه كالعوض من الحركة وان لم يكن المتحرك صحيحا نحو رايت القاضي لم يجز

ايضا لاستثقال حروف العلة وان كان الصحيح همزة نحو الكلاء لم يجز ايضا احترازا من اجتماع الهمزتين وان لم يكن ما قبل المتحرك

الصحيح الذي هو غير الهمزة متحركا نحو بكر لم يجز احترازا من اجتماع ثلث سواكن وبعد اجتماع هذه الشرائط الاربع يجوز

تضعيف آخر الكلمة في الوقف مثل هذا جعفر بتشديد الراء وهو قليل لوقوع التضعيف في محل التخفيف ونحو

قول الشاعر مثل الحريق وافق القصبا شاذ لانه اتى بحكم الوقف وهو التضعيف في حال الوصل وعلامة كونه وصلا

تحريك الباء وانما يجوز مثل ذلك ضرورة ونقل الحركة انما يكون فيما قبله ساكن صحيح اذ المتحرك لا يقبل حركة اخرى

وحروف العلة يزيد بنقل الحركة ثقلا والنقل يعم الحركات الا الفتحة الا انهم كرهوا حذف الضمة والكسرة لقوتهما

فنقلوهما توسلا الى بقائهما بوجه بخلاف الفتحة فانها خفيفة فاغتفر حذفها الا في الهمزة فان فتحها يجوز ان

ينقل الى ساكن صحيح قبلها كما يجوز ذلك في ضمها وكسرها لان الوقف على الهمزة مع سكون ما قبلها مستثقل

مطلقا وهذا النوع من الوقف هو ايضا قليل هذا بكر وخبو بنقل الضمة عن الراء والهمزة الى الساكن ما قبلهما ومررت

ببكر وخبي بنقل الكسرة والهمزة الى الساكن قبلهما ورايت الخبا بنقل الفتحة الى ما قبلها ولا ينقل في رايت البكر بنقل

الفتحة من غير الهمزة ولا هذا حبر ولا مررت بقفل مما يلزم بعد نقل ضمة اللام او كسرها الى العين بناء مرفوض لكون الفاء

منه مكسورا او مضموما ويقال هذا الردو ومن البطي وان لزم منه بناء ان مرفوضان لوجوب التخفيف بالنقل فيما آخره

همزة ومنهم من يفر عن لزوم البنائين ههنا ايضا فيتبع ضمة المنقولة كسرة الفاء فيكسرهما جميعا مثل هذا الردي

والكسرة المنقولة ضمة الفاء فيضمهما جميعا نحو من البطو ولم يجوزوا الاتباع في خبر وقفل لان اجتماع الساكنين

في مثلهما ليس بمستثقل الا اذا كان ثانيهما همزة فوقف في الاول على الاصل وفي الثاني عدل الى البناء

ولا تقل الا اشتري البكر ولا هذا خبر ومن نقل اذا هما

وبعضهم يتبع من غير ...

باب المقصور والممدود

مقصورهم ما ختمه بالالف ممدودهم ما آخر منه الف قياس قصر ان يكون الفتح في قياس مد ان يكون الطرف
من غير همز كالعصا في الطرف يتلوه همز كعطاء الايقف نظيره الصحيح قبل الطرف يسبقه من النظير الالف

المرفوض والى الاتباع المقصور من الاسما ما اخره الف مفردة لا همزة معها وتلك الالف اما منقلبة عن واو
او ياء او مزيدة للتانيث وللالحاق كالعصى والرحى وحبلى ومعزى بالتنوين في النكرة والممدود ما كان
بعد الفه الزايد فيه اعني في اخره همزة وانما سمي المقصور مقصورا لانه لا يمد الا بمقدار ما في الفه من المد
اللين والممدود بخلافه لان الفه تمد لوقوع الهمزة بعدها وتلك الهمزة تكون منقلبة عن واو او ياء او
الف لوقوع الثلاثة طرفا بعد الف زائدة والمنقلبة عن الف قد يكون الفها للتانيث وقد يكون للالحاق
كالكساء والرداء وصحراء وعلباء وكل من المقصور والممدود قياسي يعرف حاله في القصر والمد بقاعدة معلومة
من استقراء كلامهم وسماعي يفتقر في ذلك الى السمع فالقياسي من المقصور ان يكون ما قبل اخر نظيره
من الصحيح مفتوحا لمناسبة الالف لتحركها وانفتاح ما قبلها ومن الممدود ان يكون ما قبل الفا ان المعتل اللام
من اسما المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصورا كمعطى ومشترى ومستقصى لان نظائرها من الصحيح مكرم
ومشترك ومستقصى واسما الزمان والمكان والمصدر من المعتل اللام مما قياسه مفعل بفتح الميم والعين
لكون اسمي الزمان والمكان من مفتوح العين من الثلاثي والمصدر الميمي مطلقا او مفعل على زنة المفعول في غير
الثلاثي لان اسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي من غير الثلاثي المجرد يكون على وزن المفعول من ذلك
مقصور ايضا كمغزى اسما للزمان وللمكان او مصدرا من الثلاثي المجرد وملهى من غيره لان نظائرهما
من الصحيح مقتل ومخرج والمصادر المعتلة اللام من فعل فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى والصدى
للعطش والطوى لضمور البطن مقصورات ايضا لان نظائرها من الصحيح الحول والعطش والفرق لانك تقول
عشي فهو اعشى كما تقول حول فهو احول وصدي فهو صديان كما تقول عطش فهو عطشان وطوي الرجل بالكسر
فهو طو مثل فرق اذا خاف فهو فرق والغراء بالمد شاذ لانه من غري به بالكسر اي ولع به فهو غر مثل طوي فهو
طو والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجرى جمع عروة وجرية مقصور ايضا لان نظائرهما
قرب وقرب جمع قربة وقربة السقا ومن المقصور القياسي كل مونث لافعل التفضيل كالكبرى وكل مونث
بغيرها لفعلان الصفة نحو سكرى وسكران وكل جمع لفعيل بمعنى مفعول اذا تضمن معنى الافة نحو جرحى
وكل مذكر لفعلاء المعتل الامر من الالوان والحلى كالحوى حواء وكل مونث بالالف من انواع المثنى كا

يقصر جمع فعلة وفعلة بمد الاشتراء كالرماء   والصوت ذو الضم في الانشاح   كذا بمد مفرد لأبنية   ولا نظير للسماعي به

مثل عرى ثم جرى للعلة للاقتبال والنزال الجا   مثل العراء فهو كالنباح   وفي البكء شذ بناء أندية   مثل الصفاء والصفا فلينظر

القهقرى والبشكى والبيشكى وكل ما يدل على مبالغة المصدر من المكسور فانه المشدد ثم عينه كالرميا والحليفى ومن الغالب فيه القصر كل مفرده معتل اللام لافعال كندى واندا؛ وقفا واقفاء وجا غثاء واغثاء ونحو الا عطاء والرماء والاشتراء والاحبطاء من المصدر المعتل اللام ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والانشاح والاحرنجام واسما الاصوات المعتلة اللام المضموم اولها كالحواء صوت الذئب والثغاء صوت الشاة والمعزو ما شاكلها ممدود لان نظائرها النباح والصراخ ومفردا فعلة معتل اللام نحو كساء وقباء مفرد اكسية واقبية ممدود لان نظائرهما حمار وقذال مفردا احمرة واقذلة واندية شاذ لانها جمع الندى المطر وهو مقصور وقيل انها جمع ندا جمع ندى فلا شذوذ وكانه تحول والسماعي من المقصور والممدود يكون نحو العصى والرحى والخفاء والاباء مما ليس له نظير في الصحيح يحمل عليه والاباء بالكسر مصدر قولك ابى يابى بالفتح القصب ذو الزيادة وحروفها يجمعها قولك اليوم تنساه وسالتمونيها على ما يحكى ان التلميذ سأل شيخه عن حروف الزيادة فقال الشيخ سالتمونيها فظن التلميذ انه احاله على ما اجابه من قبل فقال ما سألتك الا هذه الكرة فقال الشيخ اليوم تنساه فقال والله لا انساه فقال يا احمق قد اجبتك مرتين والسمان هويت على ما يحكى ان المبرد سئل المازني عنها فقال هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان فقال انا اسئلك عن حروف الزيادة وانت تنشد الشعر فقال اجبتك مرتين واحسن ما قيل فيه لفظا ومعنى قوله سالت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان وتسهيل وقد ركبت منها كلمات اخر نحو يا اوس هل نمت واتاه سهو وهم يتساءلون وما سألتهمون والتمسنا هوا الى غير ذلك مما يطول ذكره اى التى لا يكون الزيادة لغير الالحاق الذى بالتضعيف والتضعيف الذى لغير الالحاق الا منها الا انها يكون ابدا زوائد وانما اختير هذه الحروف لاجل الزيادة لكونها اسلس على اللسان وانما قلنا لغير الالحاق الذى بالتضعيف لان الزيادة التى للالحاق الذى بالتضعيف قد يكون منها وقد يكون من غيرها نحو شملل وجلبب واما الزيادة للالحاق الذى ليست بالتضعيف فلا تكون الا من هذه الحروف نحو جدول وزرقم وغير ذلك وكذا الكلام في التضعيف لغير الالحاق فان الزيادة هنالك ايضا قد تكون من هذه الحروف وقد لا يكون نحو علم وجرب والحاصل ان الزيادة التى لغير التضعيف لا يكون الا من هذه الحروف واما التى بالتضعيف سواء كان

(حاشية) سال النعم بالانا رويمطلعها وعي ها مضيعا او ملعها

(حاشية) وفي البكء شذ

(حاشية) قوله واسماء الاصوات المعتلة اللام من اسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء وهو صوت الذئب والثغاء وهو صوت الشاة ممدود ايضا لما تقدم ومن مفردا فعلة لانها جمع مخصوص بما قبل آخره حرف مد نحو كساء مفرد اكسية وقباء مفرد اقبية فيعلم انه ممدود

للالحاق

وَالقَصْدُ بِالإِلْحَاقِ إِتْمَامُ بِنَا فَزِدْ لِجَعْفَرٍ لَا مَفْتَلْ وَقَدْ ذَا اصْدُدْ مِثْلَ اصْدُدَا وَخَالَفَ المَصْدَرُ مِنْ ذِي أَفْعَلَا

جَعْلُ مِثَالٍ لِكِتَابٍ إِذْ بُنِي إِذْ لَيْسَ فِي مَعْنَى المَكَانِ مَفْعَلُ مُذْ لَيْسَ لِلْمَعْنَى فَلَيْسَ مُلْحَقَا وَفَعْلَلَ المَصْدَرُ مِنْ ذِي فَعْلَلَا

للالحاق ولغيره فقد تكون منها وقد تكون من غيرها ومعنى زيادة الحروف لاجل الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه بان يجعل الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحرف الاصلي في الملحق به ليعامل به معاملته في التكسير والتصغير وغير ذلك فنحو قردد للمكان الغليظ المرتفع ملحق بجعفر ولذلك تقول قرادد وقريدد مثل جعافر وجعيفر انما حكم بان دال قردد للالحاق لانه لا معنى لزيادته الا صيرورته على مثال جعفر ونحو مقتل غير ملحق بجعفر وان صح فيه مقاتل ومقيتل لما ثبت من قياسها اعني قياس زيادة الميم لغيره اي لغير معنى الالحاق وذلك ان الميم يدل على المصدر او الزمان او المكان فلهذا لم يكن جعلها للالحاق وهذا الدليل شامل لكل ما زيد فيه شيء لمعنى اخر غير جعل مثال على مثال ازيد منه سواء كانت الزيادة في الاول او في الوسط او في الاخر وللزيادة في الاول وجه اخر يعرف به انها ليست للالحاق وذلك ان الالحاق لا يكون في الاول نحو افعل ونفعل وفاعل كك اعني انها غير ملحقة بدحرج لذلك الذي قلناه من ان الزوائد فيها لمعان اخر غير معنى الالحاق ولمجيء مصادرها مخالفة لمصدر دحرج فان الافعال والتفعيل والمفاعلة غير الفعللة مع ان مصدر الفعل الملحق يجب ان يكون على وزن الملحق به ولا يقع الالف بالاصالة للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها قبل ياء التصغير ان كانت ثانية وبعدها ان كانت ثالثة وان كانت رابعة كانت اخرى في التصغير والجمع لانها اذا كانت رابعة حشوا وهي للالحاق فلا يكون الا للالحاق بالخماسي فيجب حذف الاخر ليمكن تكسيره وتصغيره وح يصير الالف عرضة للاعراب اللفظي اذ لا يجوز ان يجعل اعرابه تقديريا لانها وقعت موقع حرف اصلي قابل لانواع الحركات بالقوة وذلك اذ عرض له مثل ما عرض للزوائد ولو جعل اعرابه لفظيا لبطلت حقيقة الالف فيكون ما عرض للزائد اشد التغاير وهو ابعد بالكلية مع ثبات الحرف الذي وقع الزائد موقعه على حاله في نفسه لا يعرض له تغير الا باعتبار ما ونادرا وهذا بخلاف ما وقع الالف فيه للالحاق اخرا فانها ح يكون قد وقعت موقع ما هو عرضة للتغاير وهو الحرف الاخير من الملحق به فلا باس ح بابقاء الالف على حالها كما في علقى او بقلبها همزة كما في علباء ولمثل هذه العلة قد يقع الالف للالحاق في الفعل حشوا نحو تغافل لان اركان الفعل مضطربة لا تفاوت في عروض التغير لها بين كونها وسطا او اخرا وانما قلنا لا يقع الالف بالاصالة للالحاق في الاسم حشوا لانه

لِأَنَّهَا يَلْزَمُ أَنْ يُحَرَّكَا إِنْ كُسِّرَتْ أَوْ صُغِّرَتْ فَلِذَلِكَا

[illegible] في الاسم

لا يقع الالف وهي لا تقبل الحركة ولذلك حكم بانها لا تكون اصلا بل منقلبة عن واو او ياء لان الاصول في الابنية قابلة للحركات فكره ان يوضع ما لا يقبل الحركة فلم يوضع للالحاق ايضا لكراهة ان يوضع له ما لا يكون اصلا وقيل لان حروف العلة اذا وقع حشوا وقبله حركة من جنسه نحو كتاب وعجوز وسعيد جرى مجرى الحركة والمد فلا يقابل بحرف صحيح شرح [illegible] واديه

يجوز

ويعرف الزائد بالاشتقاق وكثرة الزيادة ما زاد والاشتقاق حيث تحققا من اجل ذا تثليث حكما عنسل حطائط ثم بلغن فرنس

وينفرد في النظر بالاطلاق وعند ما تعارض جيها مقدم على الجميع مطلقا ونئدل وشامل وشمال دلامص قمارص ودعشن

يجوز ان يقع تلك الالحاق حشوا بالتشبيه فانا اذا حكمنا بكون الالف في تغافل للالحاق لزم الحكم بكونها في مصدره واسمي فاعله ومفعوله ايضا للالحاق وقد يقال ان الالف لا يقع للالحاق البتة لانها لا يقع اصلا في الابنية لان الاصول قابلة للحركات وهي لا تقبلها وكما انه لا يقع اصلا ينبغي ان لا يقع مكان اصل فنحو علقى الملحق بجعفر الاصل في الفه ياء قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ونحو علباء الملحق بسرداح لناقة الكثيرة اللحم الهمزة فيه منقلبة عن الياء التي في درحاية للقصير السمين ولم تصح الياء لتبا الكلمة على التذكير فعلى هذا ينبغي ان لا يجعل الالف في تفاعل للالحاق بتفعلل مع ان الالف مثله غالبة في افادة معنى كون الفعل بين اثنين فصاعدا هذا وقد تقدم في اول الكتاب كيفية وزن كل ثلاثيا اسما كان او فعلا ثلاثيا او غيره مجردا او مزيدا فيه والغرض من هذا الباب معرفة حروف الزائد من الحرف الاصلي في الاسماء والافعال ويعرف الزائد بالاشتقاق وهو ان تجد بين اللفظين تناسبا في المعنى والتركيب فترد احدهما الى الاخر فاذا وجدت الكلمة المشتقة وفيها بعض حروف الزيادة وكان ذلك البعض غير موجود في الاصل المشتق منه حكمت بزيادة ذلك البعض كحكمك بزيادة الالف في ناصر والميم والواو من منصور لفقدانها في النصر وعدم النظير بان يلزم من الحكم باصالته بناء غير موجود في كلامهم وغلبة الزيادة فيه بان يكون الحرف ابدا غالبا والترجيح لاحد دليلي الزيادة والاصالة عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم على سائر اسباب المعرفة فلذلك حكم بثلاثية عنسل للناقة السريعة لان العنسل هو الجنب في الاسراع وشامل وشمال كلاهما مثل جعفر للريح التي تهب من ناحية القطب الشمالي لان من لغاتها شملا بالتسكين وشملا بالتحريك وشمالا بالالف وهي ثلاثية ونئدل للكابوس لان من لغاته النئدلان وحروف الاصلية نئدل ودعشن للكبير نعش وفرسن وهو للبعير كالحافر للدابة من فرس الاسد فريسته اذا دق عنقها فكان الفرسن يدق كل ما يقع عليه وبلغن اسم للبلاغة وحطائط للرجل القصير لانه من الحط ودلامص للبراق من الدلاص لانه من دلصت الدرع وقمارص للبن الشديد الحموضة لانه من القرص بالاصبعين وهرماس للاسد لانه من الهرس الدق وزرقم وهو شديد الزرقة [illegible] للابل العظيم لكونه من القعس ضد الحدب وفرناس للاسد لانه من الفرس وترنموت بسكون الراء للترنم لانه من الترنم بالتحريك الصوت فاوزان هذه الثلاثيات فنعل بفتح الفاء والعين وسكون النون وفاعل بفتح الفاء والعين

فكون

وضهيا فعلا للضهيا   مرجل نائل اذ ندلى   ولم يبالوا بتمدرع ولا   انفعل من لدد
فينان فيعال لغصن جا   ثوب ممرجل بهم تبتا   تمندل اذا الشد جلا   معزى افعل للتمعدد

وسكون الهمزة وفعال بفتح الفاء والهمزة وسكون العين وفعل بكسر الفاء والعين وسكون الهمزة وفعلن
بفتح الفاء واللام وسكون العين وفعلن بكسرهما وسكون العين وفعلن بكسر الفاء وفتح العين وسكون
اللام وفعائل بضم الفاء وكسر الهمزة وفعامل بضم الفاء وكسر الميم وفعاعل بضم الفاء وكسر العين وفعال
بكسر الفاء وسكون العين وفعل بضم الفاء واللام وسكون العين وفنعال بكسر الفاء وسكون النون
وفعال بكسر الفاء وسكون العين وتفعلوت بفتح التاء وسكون الفاء وفتح العين وضم اللام ولمثل تلك
الاشتقاقات الواضحة كان الندد انفعلا بسكون النون وفتح الباقي لانه بمعنى الالد الشديد الخصومة ومعد
لابي العرب معد [illegible] فعل بزيادة الميم لمجيء تمعدد الرجل اذا تشبه بعيش معد
كانوا اهل تقشف وغلظ في المعاش ومنه قال عمر اخشوشنوا وتمعددوا ولا شك ان التاء زائدة فلو حكم
بزيادة الميم لزم بناء تمفعل في الكلام وهو مما لا نظير له ولم يعتد بتمسكن الرجل وتمدرع وتمندل من المسكين
والدرع والمنديل لوضوح شذوذه فانهم توهموا ان مسكينا فعليل فبنوا منه تمسكن كما توهموا اصالة
ميم مسيل فجمعوه على مسلان جمع نغير على نغران والفصيح تسكن وتدرع وتندل مثل تشجع وتعلم وانما او
الحكم بان نحو تمسكن تمفعل للعلم بوجود ما الى ما ليس الميم فيه اصلية بخلاف تمعدد فانه لم يدل الاشتقاق واضح
على كونه تمفعل فوجب الحكم بكونه تفعلل لئلا يلزم بناء مجهول ما امكن ومرجل الشباب لو شئ كان فعالل
لمجيء ثوب ممرجل ولا ريب ان الميم الثانية فيه اصلية والا لزم بناء ممفعل وهو عديم النظير فكذا ميم مرجل ضهيا
على مثال جعفر للتي ضاهات الرجال في انها لا تحيض كان فعلاء بزيادة الهمزة واصالة الياء لا فعيلا بزيادة
الياء واصالة الهمزة لمجيء ضهياء ممدودا مثل حمراء بمعناه ولا ريب ان الياء في هذا اصلية والهمزة زائدة لعدم فعيال
فكذا في الاول ولا يشكل لمجيء ضاهات بالهمزة لان ضاهيت بالياء اكثر وحمل الاكثر على الاصالة اولى وايضا
فعلاء اقرب من فعيل ليكون الزيادة في الاخر وفينان لحسن الشعر طويلة او للشجر اذا التفت اغصانه واسودت
كان فيعالا لمجيء فنن للغصن فجعله مشتقا منه اولى من جعله مشتقا من الفينة للساعة ليكون فعلانا
على ما اختاره صاحب الصحاح وحزنبل للضخم العظيم البطن كان فعانلا بزيادة الهمزة لا فعاللا مثل عذافر
لمجيء حزابل بمعناه ولا همزة فيه ومعزى كان فعلى لا مفعل لقولهم معز بمعناه وسنبتة لبرهة من الدهر كانت

فعلنة

حزنبل فعانل لمجيء [illegible] بمعناه
معزى على مثال المعزى يلي
سنبتة فعلتة من سنب

[illegible]

ممرجل مفعلل فقد الاشتقاق على
غلبة الزيادة لكثرة الزيادة الميم
في الاول مع ثلثة اصول
شرح

وعُلَيْبِيَة بالهاء في بُلَهْنِيَة عِرَضْنَة فِعِلَّنَة من العَرَض وأولق افعل من جل الأول انفحل ينفعل للشيخ كبر والأضوان افعلان منهما
فُوْدُها من اجال افعلينة لبست على فعلى اذ تعرض وحقه من وول لا من والن من نحل الشيء لبس فكذا والأصحيا افعلان من ضحى

وعلنة لا افعلنة لقولهم سنبه بمعناه وبلهنية لسعة العيش كانت فعلنية لا فعللية مثل سلحفية لانها من
قولهم عيش ابله اذا كان صاحبه في خفض ودعة وعرضنة للناقة التي من عادتها المشي عرضا للنشاط كانت
فعلنة لا فعللة مثل رجلة للمرأة السمينة لانه من الاعتراض واول كان افعل المجيء الاولى في الواحدة والاول
في جمعها وهما فعلى وفعل باتفاق فكل الواحد المذكور الصحيح على تقديره كونه افعل انه مشتق من وول
بواوين بعدهما لام ادغمت الواو في الواو بعد زيادة الهمزة لا من وءل بهمزة متوسطة بين واو ولام فقلبت الهمزة
واوا ثم ادغم الواو في الواو كما زعم بعضهم ومنهم الجوهري اذ يلزم منه مخالفة القياس في قلب الهمزة واوا وجوبا
وانما حملهم على جعله بهمزة الوسط استبعاد كون فاء الكلمة وعينها من جنس واحد وقال بعضهم اصله فوعل
من وول بهمزة الفاء ادغمت واو فوعل في الواو التي هي عين فصار اول بمجيء الاولى والاول يبطل هذا القول
فان مؤنثه وجمعها على هذا التقدير يلزم ان يكون فوعلة وفواعل مثل جوهرة وجواهر وانفحل للشيخ
المسن كان انفعلا لا افعللا كاقرطعب لوضوح كونه مشتقا من فحل بالفتح اي يبس وافعوانا كان افعلانا لا
فعلوانا مثل عنفوان وهو اول الشباب لمجيء افعى بالتنوين في مؤنثه وذلك يدل على انه افعل بزيادة
الهمزة دون الواو ولا يمكن ان يقال الهمزة اصلية والالف في اخره للالحاق ولهذا صرف لانه لو كان كذلك لجاز
ان يؤتى افعاة كما يؤتى علقاة وايضا مجيء تفعى الرجل وافعوى اي صار كالافعى في الشر يأبى كون الهمزة اصلية واما
ضحيان ليوم لا غيم فيه كان فعلانا لا فعليانا مثل صليان لنبت لوضوح اشتقاقه من الضحى وخنفقيق
اسم من اسماء الداهية كان فنعليلا لا فعلليلا لوضوح اشتقاقه من خفق بالفتح اذا اضطرب وعفرني
بالتنوين للاسد كان فعلنى لظهور كونه مشتقا من العفر بالسكون اي التمرغ في التراب سمي بذلك لشدته
فالنون والالف فيه للالحاق بسفرجل لقولهم ناقة عفرناة اي قوية هذا اذا رجع اللفظ الى اشتقاق واحد
واضح فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى شجر من اشجار الرمل يأكله البعير ويدبغ به واولق للجنون حيث قيل
بعير ارط بجعل الهمزة فاء الكلمة ولم يجعل الياء لامها واغل الها اعلال قاض وأديم مأروط ومرطي بالاعتبارين
ورجل مألوق بجعل الهمزة فاء ومولوق بجعل الواو فاء جاز الامران فيجوز ان يؤتى ارطي فعلى والالف فيه
للالحاق لقولهم ارطاة وان يؤتى افعل مصروفا لكونه اسم جنس وهكذا يجوز ان يؤتى اولق فوعل وان يؤتى افعل

فان يصح وجها الاشتقاق
يصحح الامران بالاتفاق

واولق جئت اي مألوق
في صيغة كما اتى مولوق

مصروفا

والصرف والمنع بحسان لذا فان يكون اختلفا نصوحا ملاك المفعل من الالكا موسى من الايسا فهو مفعل
حمار قبان كذا فليؤخذا فرجح الاولى ودع مرجوحا وعند بعض فعال من ملكا وقيل من ماس ففعلى جعلا

مصروفا ايضا لان فيه وزن الفعل فقط وكحسان علما لرجل وحمار قبان حيث صرف ومنع فالصرف على انه
حسان من الحسن وقبان من القب في الارض ذهب فيها فيكون وزنهما فعالا ومنع الصرف دليل كونهما من الحس
ومن قب اللحم يقب قبوبا اذا ذهب نداوته فيكون وزنهما فعلان فيمتنعان من الصرف للعلمية والالف والنون
وقيل ان المسموع في حسان منع الصرف ورجح ذلك بان هذا الوزن في الاسماء الاعلام اكثر من فعال فيهما
وقال الجوهري في قبان هذا الاسم غير مصروف عندهم ووزنه فعلان فعلى هاتين الروايتين يكون في
المثالين مناقشة وقيل جاء ملكا رجل اسمه حيا فقيل للملك اينصرف حيا او لا ينصرف فقال الملك ان اكرمه
فلا ينصرف والا فينصرف ووجهه قوله بانه ان اكرمه فكانه احياه فيكون من الحي فلا ينصرف للعلمية والالف و
النون وان لم يكرمه فكانه اهلكه فيكون من الحين فينصرف والا اي وان لم يكن الاشتقاق متساويين
في الوضوح فالترجيح للذي هو اوضح كملائك فانه قيل وزنه مفعل من الالوكة الرسالة واصله مالك
قلبت العين الى موضع الفاء وخففت الهمزة فصار ملك وقال ابن كيسان انه فعال من الملك الميم اصلية و
الهمزة زائدة وقال ابو عبيدة انه مفعل من لاك اذا ارسل والترجيح من هذه الاشتقاقات الى الاول لتحقق
نسبة الملك الى الرسالة قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلا ولا كل نسبته الى الملك والى الارسال وان
سلم انه يجوز نسبته الى الارسال بمعنى رسالة الله تعالى اياه فليس لاك بمعنى ارسل ثابتا على الاشهر والقلب
الذي لزم من الاشتقاق الاول لا يوازن شيئا من الامرين الاخرين اذ القلب شايع في كلامهم وموسى قيل
انه مفعل من اوسيت اي حلقت وقال الكوفيون هو فعلى من ماس يميس اي تبختر او من قولهم رجل ماس
مثل مال اي خفيف طياش والترجيح للاول لانه ينصرف في النكرة وفعلى لا ينصرف على كل حال ولان مفعلا
اكثر من فعلى فانه يبنى من كل افعلت ولان نسبة موسى الحديد الى الحلق اكثر من نسبتها الى التبختر والخفة
والطيش وانسان فعلان من الانس لاصالة الهمزة وزيادة الالف والنون وقيل انه افعان منقوص افعلان
من نسي بزيادة الهمزة واصالة الياء وحذفها لمجيء انيسيان في تصغيره على وزن افيعلان واستدلوا ايضا بقول
ابن عباس رضي الله عنه انما سمي انسانا لانه عهد اليه فنسي كما قال عز من قائل ولقد عهدنا الى ادم من قبل فنسي
ولم نجد له عزما والاول ارجح لمجيء الانس بكسر الهمزة وسكون النون والانس بفتحتين في معنى الانسان ولان

وقيل افعان من النسيان

لانه جاء انيسيان

وكان من تشبيه النسيان

متقافه

والتربوت فعلوت من ترب وجعل السروت كالفعلول وقال في تنبالة تفعالة سرية فعلية سرارا مؤونة من مان كالفعولة

لسيبويه فالذلول كالترب وقيل من سبل المحصول فقيل من تبل كالتفعالة وقيل فعيلة اختيارا وقيل من اون فكل تقبل

اشتقاقه من الانس قريب من اشتقاقه الى النسيان واذ الاستيناس فيهم اكثر منه في ساير الحيوانات ولان ما فوق

يقتضى الاعلال بحذف اللام في الافراد وهو طرد في الجمع نحو اذ قلنا اناسى لان يائه الاخيرة مبدلة عن النون

اذ اصله اناسين والياء المتقدمة منقلبة عن الالف وليس بلازم الفعل اذ لا يقع بعد الف الجمع ثلثة احرف بعدها

الف اوسطها حرف مد زايد كمصابيح وايضا يلزم منه وجود لام في التصغير من غير حاجة اليه لحصول بناء

التصغير دونها وجاء عن ابن عباس عن رهبوت بفتح الراء فعلوت من التراب عند سيبويه لانه الذلول

جملا كان او ناقة والذلة والمسكنة تناسب التراب قال عز من قائل او مسكينا ذا متربة وانما قوى هذا الظن

عنده لما راى ان التاء بعد الواو تزاد في مثل هذا البناء كثيرا نحو جبروت وملكوت ويقال رهبوت خير من

رحموت اى لان ترهب خير من ان ترحم وكان من البعيد جعله تفعولا من رتب الصبى ترتيبا اى ربّاه لعدم

المناسبة من جهة اللفظ والمعنى جميعا وقال في سبروت وهو من الارض القفر ومن الانسان من لا شئ له انه

فعلول لبعد كون اشتقاقه من السبر لعدم المناسبة من جهة المعنى ولكون فعلوت نادرا وفعلول كثير كعصفور

وخرنوب وقيل انه من السبر بناء على ان السبروت هو الدليل الحاذق في خبر المفازات وهو بهذا المعنى غير موجود

في الصحاح فانما ذلك بمعنى الخريت وقال في تنبالة تفعالة لندرة تفعالة وقيل انه من النبل الصغار لانه

القصير وهذان المثالان وان لم يكونا مما نحن فيه من ضرب الامثلة لرجوع اللفظ الى اشتقاقين احدهما

اوضح الا انهما ذكرا لمناسبة البحث عنهما البحث عن الامثلة التي في اولها نون وفي اخرها من حيث ظن انهما

الاشتقاق حتى تثبت بذلك اصالة التاء وزيادتها وسرية للامة التي بوأتها بيتا قيل انها فعلية من السر

هو الجماع او الخفاء لان الانسان كثيرا ما يسرها ويسترها عن حرمته والياء للنسبة وانما ضمت سينه لان الابنية

قد تغير في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة الى الدهر دهرى والى الارض السهلة سهلى وكان الاخفش يقول انها

مشتقة من السرور لانه يسر بها يقال تسررت جارية وتسريت ايضا كما قالوا تظننت وتظنيت فوزنه على هذا فعلية

والاصل فعولة ابدلوا من الراء ياء وقلبوا الواو ياء وادغموا وكسروا ما قبلها وقيل من السراة الخيار لانها

مختارة ووزنه فعيلة ابتداء والمختار الاول لقوة المعنى كما مر واللفظ ايضا لكثرة فعلية كحرية وعدم فعول

وفعيلة او قلتهما ومؤونة بغير الهمزة او بالهمزة قيل انها فعولة من مان الرجل القوم يمونهم بغير الهمزة اذا احتمل مؤونتهم

او من مانها

والصرف والمنع بحسب الدال فان يكون اختلفا نصّوحا ثم الك المنفصل من البنا مؤنث من الانسان فهو مفعل
حمار قبان كذا فليوخذا فرجح الاولى ودع مرجوحا وعند بعض فعال من ملكا وقيل من ماس ففعل جبل

مصروف ايضا لان فيه وزن الفعل فقط وحسان علما لرجل وحمار قبان حيث صرف ومنع فالصرف على قيل كونه
حسانا من الحسن وقبان من القب في الارض ذهب فيها فيكون وزنهما فعالا والمنع الصرف على قيل كونهما من الحس
ومن قب اللحم يقب قبوبا اذا ذهب نداوته فيكون وزنهما فعلان فيمتنعان من الصرف للعلمية والالف والنون
وقيل ان المسموع في حسان منع الصرف ورجح ذلك بان هذا الوزن في الاسما الاعلام اكثر من فعال فيهما
وقال الجوهري في قبان هذا الاسم غير مصروف عندهم ووزنه فعلان وعلى هاتين الروايتين يكون في
المثالين منافسة وقيل جاء ملكا رجل اسمه حيان فقيل للملك ينصرف حيان او لا ينصرف فقال الملك ان اكرمته
فلا ينصرف والا فينصرف ووجهه قوله بانه ان اكرمه فكانه احياه فيكون من الحي فلا ينصرف للعلمية والالف و
النون وان لم يكرمه فكانه اهلكه فيكون من الحين فينصرف والا اى وان لم يكن الاشتقاق متساويين
في الوضوح فالترجيح للذي هو اوضح كملك فانه قيل وزنه مفعل من الالوكة الرسالة واصله مالك
قلبت العين الى موضع الفاء وخففت الهمزة فصار ملك وقال ابن كيسان انه فعال من الملك الميم اصلية و
الهمزة زائدة وقال ابو عبيدة انه مفعل من لاك اذا ارسل والترجيح من هذه الاشتقاقات الى الاول لتحقق
نسبة الملك الى الرسالة قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلا ولا كان نسبته الى الملك والى الارسال وان
سلم انه يجوز نسبته الى الارسال بمعنى ارسال الله تعالى اياه فليس لاك بمعنى ارسل ثابتا على الاشهر والقلب
الذي لزم من الاشتقاق الاول لا يوازن شيئا من الامرين الاخيرين اذ القلب شايع في كلامهم وموسى قيل
انه مفعل من اوسيت اى حلقت وقال الكوفيون هو فعلى من ماس يميس اى تبختر او من قولهم رجل ماس
مثل مال اى خفيف طياش والترجيح للاول لانه ينصرف في النكرة وفعلى لا ينصرف على كل حال ولان مفعلا
اكثر من فعلى فانه يبنى من كل افعلت ولان نسبة موسى الحديد الى الحلق اكثر من نسبتها الى التبختر او الخفة
والطيش وانسان فعلان من الانس لاصالة الهمزة وزيادة الالف والنون وقيل انه افعان منقوص افعلان
من نسي بزيادة الهمزة واصالة الياء وحذفها لمجي انيسيان في تصغيره على وزن افيعلان واستدلوا ايضا بقول
ابن عباس رضي انما سمي انسانا لانه عهد عليه فنسي كما قال عز من قائل ولقد عهدنا الى ادم من قبل فنسي
ولم نجد له عزما والاول ارجح لمجيء الانس بكسر الهمزة وسكون النون والانس بفتحتين في معنى الانسان ولان

وقيل افعلان من النسيان كالشيطان
لانه جا انيسيان
وكان من شهيد النسيان

منتقاه

والترقوة فعلوة من ترق وتجعل السروة كالفعلول وقال في تنبيل الذيل الله سرية فعلية سرارا
لسيبويه فالذلول كالترب وقيل من سرّ بالمحصول فعيل من بيل كالتفعال وقيل فعيلة الخيارا

مؤونة من مان كالفعولة
وقيل من اون فكل تقبيل

اشتقاقه من الانس قريب من اشتقاقه الى النسيان واذا لاستيناس فيهم اكثر منه في سائر الحيوانات ولان ما فاء يقتضي الاعلال بحذف اللام في الافراد وهو ظاهر في الجمع ايضا اذ قلنا ناسي لان ياء الاخيرة مبدلة عن النون اذ اصله اناسين والياء المتطرفة بعد ياء زائدة وليس بلام الفعل اذ لا يقع بعد الف الجمع ثلثة احرف بعدها اوسطها حرف مد زائد كمصابيح وايضا يلزم منه وجود لام في التصغير من غير حاجة اليه لحصول بنا التصغير دونها وحاصله ان عباس رضي الله عنه ترقوة بفتح الراء فعلوة من التراب عند سيبويه لانه الذلول جملا كان او ناقة والذلة والمسكنة تناسب التراب فال عز من قائل او مسكينا ذا متربة وانما قوى هذا الظن عنده لما راى ان التاء بعد الواو تزاد في مثل هذا البناء كثيرا نحو جبروت وملكوت ويقال رهبوت خير من رحموت اي لان ترهب خير من ان ترحم وكان من البعيد جعله تفعولا من ربت الصبي تربيته تربيبا اي رباه لعدم المناسبة من جهة اللفظ والمعنى جميعا وقال في سرية وهو من الاولى للفقر ومن الانسان من الشيء لانه فعلول لبعد كون اشتقاقه من السر لعدم المناسبة من جهة المعنى ولكون فعلول نادرا وفعلول كثير كعصفور وخرنوب وقيل انه من السر بناء على ان السرية هو الدليل الحاذق في خبرا لمرّات وهو بهذا المعنى غير موجود في الصحاح فاذا ذلك في جميع الجزئيات وقال في تنبيل الذيل ان تنقيه وقيل انه من النيل الصغار لانه القصير وهذان المثالان وان لم يكونا مما نحن فيه من ضرب الامثلة لرجوع اللفظ الى اشتقاقين احدهما اوضح الا انهما ذكرا المناسبة البحث عنها البحث عن الدامين اللين في اوله وفي اخره من حيث ظن انهما الاشتقاق حتى تثبت بذلك اصالة التاء وزيادتها وسرية للامة التي بوأتها بيتا قيل انها فعلية من السر هو الجماع او الخفاء لان الانسان كثيرا ما يسرها ويسترها عن حرمته والياء للنسبة وانما ضمت سينه لان الابنية قد تغير في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة الى الدهر دهري والى الارض السهلة سهلي وكان الاخفش يقول انها مشتقة من السرور لانه يسر بها يقال تسررت جارية وتسريت ايضا كما قالوا تظننت وتظنيت فوزنه على هذا فعلية والاصل فعولة ابدلوا من الراء ياء وقلبوا الواو ياء وادغموا وكسروا ما قبلها وقيل من السراة الخيار لانها مختارة ووزنه فعيلة ابتداء والمختار الاول لقوة المعنى كما مر واللفظ ايضا لكثرة فعلية كحرية وعدم فعولة وفعيلة او قلتهما ومؤونة بغير الهمزة او بالهمزة قيل انها فعولة من مان الرجل القوم يمونهم بغير الهمزة اذا احتمل مؤونتهم

وَقَالَ فِي وَزْنِهَا الْفَرَّآءُ فِي مَنْجَنِيقٍ جَنْفُوا مَنْفُولُ ... وَبِالْمَجَانِيقِ إِنْ عَدَدْنَا ... وَمَنْ يَرَى كَثْرَةَ سَلْسَبِيلٍ
تَشْتَقُّ مِنْ أَيْنَ فَهُوَ لَاعِبًا ... فَإِنْ بِهِ اعْتَدَّ فَنْفَعِيلُ ... فِي جَمْعِهِ فَنْعَلِيلُ وَزْنًا ... يَجْعَلُهُ وَزْنَ فَعْلَلِيلِ

او من قال القوم يمانهم بالهمزة وقيل انها مفعل بضم الفاء وسكون العين من الاون لانها تثقل على الانسان فيناسبه الاون وهو احد جانبي الخرج والعدل فاصلها عند هما ونة بسكون الهمزة وضم الواو ونقلت الضمة التي للهمزة على القياس وقال الفراء انها مفعلة ايضا ولكن من الاين التعب في الشدة والاصل ماينة بسكون الهمزة وضم الياء وبعد نقل الحركة وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها يصير موونة تجري الفراء فيه على اصله في ان الياء اذا وقعت عينا مضموما ما قبلها تقلب واوا ولا تبدل الضمة كسرة لتسلم الياء كما هو مذهب سيبويه والاول من هذه الاقوال اصح لدلالة المؤنة على معنى فان يمون منا مباشرة يحمل الثقل والتعب فيهما قد لا يكونان ولو سلم كون ذلك لازما فليس لا عليه مباشرة وقول الفراء بعد الجمع للزوم كثرة التغيير على مذهبه اما منجنيق وهي معربة لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب فقال بعضهم ينبغي ان الحكم على مثله بزيادة بعض الحروف واصالة بعضها لان ذلك من شان كلامهم والمحققون على ان الاسماء المعربة يحكم عليها بالاصلي والزائد لتصير دونها بالتعريب من جنس كلامهم فيتصرف فيها بما يقتضيه القياس على تقدير كونها من لغتهم فاذا اريد وزن منجنيق فاذا اعتد جنفونا اي رمونا بالمنجنيق على ما حكي من قولهم كنا نجنق مرة ونرشق اخرى فنفعيل وزنها لان اصلها على هذا التقدير ج ن ق والاعتداد بذلك لقلة ورود ذلك في استعمال الفصحاء ولندور منفعيل اذ لا يجتمع مزيدتان في اول الكلمة في هذا الضرب من الاسماء وانما يكون ذلك في الجارية على افعالها نحو منطلق فان اعتد بمجانيق جمعها ومجينيق في تصغيرها ففنعليل وزنها على ما ذهب اليه سيبويه لان حذف النون الاول في تكسيرها وتصغيرها يدل على زيادتها فتعين كون الميم اصلية والا لا جتمع زيادتان في اول الكلمة وذلك ممتنع كما مر فهذه دلالة على زيادة شيء اخر منها والاعتداد بمجانيق ومجينيق فان اعتد بسلسبيل على الاكثر كما يجيء ففعلليل وزنها اذ التقدير انه لم يعتد بجنفونا ولا بمجانيق فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير ان فعلليل ثابت في كلامهم فلا يلزم من جعلها على فعلليل محذور من عدم النظير وغيره والاعتداد بشيء من ذلك المذكورات ففعلليل وزنها اذ لا يكون فعلليل لعدم النظير ولم يدل دليل على زيادة ميمه ونونه الاولى فيكون النون الثانية زائدة لان الزيادة بما هو اقرب الى الاخر اولى والمختار من هذه الاقوال قول سيبويه لان جنفونا غير معتد به لما مر ولا وجه لعدم الاعتداد بمجانيق لانه

الرشق بالفتح والسكون الرمي ورشق يرشق من باب قتل رشقا اذا رماه بالسهام والرشق بالكسر عبارة عن الرمي الذي يتفقان عليه في حديث لا يجوز مع هشام بن عبد الملك فلم يسبق احد في الجنس الاخر رشقه وهو الرشق يرشقه اخذ منه ورجل رشيق ... الخ

قولها

وان طرحت كل ما قد قيلا وفي المجانيق الثلاث يحتمل اذ جاء في معناه منجنين لو لم يجي ذلك في المطبوع وخندريس مثل منجنين
جعلته في الوزن فعليلا ومنجنون مثله في المحتمل ومنفعيل فيه لا يبين لكان في الوزن كعضرفوط في الاحتمال بين لدى التبيين

مع علامة العرب واعتبار الاخرين كان مشروطا بعدم اعتدادهم بهذا ويمكن ان يقال ان لم يعتد بشيء مما ذكر فوزنه
ايضا منفعليل لان الميم اما اصلية او زائدة فان كانت اصلية والنونان ايضا كذلك ففعلليل وان كانا زائدتين
فنفعليل وان كان الاول اصلا فقط فنفعليل وان كان بالعكس ففنعليل وان كان الميم زائدة والنونان
اصليتين فمفعليل وان كان الاول اصلا دون الثاني فمفنعيل وان كان بالعكس فمفعنيل ولا يجوز على تقدير
زيادة الميم ان يكون النونان معا زائدتين لبقاء الكلمة على اصلين الجيم والقاف اذ الياء زائدة البتة لامكان
اعتبار ثلثة اصول دونها فالاقسام الممكنة سبعة ففعلليل غير ثابت بالفرض وكذا منفعيل لاجتماع الزيادتين
في اول الاسم غير الجاري على الفعل وكذا مفعليل اذ لا يزاد الميم في الاول مع اربعة اصول بعدها كما يجي الا
في الجاري على الفعل فيبقى بعد الثلثة فنعليل وفعلنيل ومفعنيل وفنعليل والكل نادر الا فنعليلا
كعرنتيس للناقة الصلبة الشديدة من العرتسة الاخذ بالشدة والعنف فهذا تقرير الاقوال في المنجنيق ومنجنون
للدولاب مثله لمجيء منجنين في معناه الا في منفعيل لانه لم يجيء ما دل على الصحاح ز ن ق مثل جنقونا الدال على
الصحاح ز ق في منجنيق ولولا منجنين لكان منجنون فعللولا لمجيء هذا الوزن في كلامهم كعضرفوط وخندريس
كمنجنين في القولين المشهورين وهما فنعليل وفعلليل الا في الاخير لا نون فيه في مقابلة الثانية من منجنين
فهذا تمام البحث عما يعلم به الاشتقاق فان فقد الاشتقاق في الكلمة فخروجها عن الاصول يعرف الزائد
كتاء تتفل لولد الثعلب وترتب للشيء الثابت مفتوح الاول مضموم الثالث فان التاء لو جعلت اصلية
لزم منها بناء فعلل بفتح الفاء وسكون العين وضم اللام وذلك خارج عن الاصول فوجب القضاء بان وزنهما
تفعل ولا عبرة بكون وزن الزائد واحد النظير او فاقده فاذا وزن المزيد غير مضبوط بخلاف الاصول وفي
الصحاح ترتب بضم التاء الاولى وفتح الثانية وذلك انما يكون خارجا عن الاصول على تقدير عدم ثبوت جخدب
ومثل نون كنتال للقصير مهموزا وغير مهموز فانها على تقدير الاصالة يجعل الوزن فعللا او فعلالا
كلاهما مفقود فوجب الحكم بانه فنعل او فنعال ونحو نون كنهبل بضم الباء الشجر من اشجار البادية لفقد
فعلل بضم اللام فوزنه فنعلل بخلاف نون كنهور للسحاب العظيم فانها اصلية لوجود فعللل في الاصول
نحو سفرجل والواو للالحاق ووزنه فعللول ومثل نون خنفسا بضم الخاء وفتح الفاء وقنفخر بضم القاف

ان تفعلا اشتقاقا فهما استعمل مع ان مجيء عرفان احكم

كتاء ترتب وتاء تتفل
ونون كنتال مع الكنهبل

ونون تنضب ونصي خيسما
ونون كنهور من اسما

ونون خنفسا اوقنفخر
مع وضع خنفسا والقنفخر
للعظم

كتتفل لما يجي مع تتفل
مع ترتب مضموم مع تتفل وترتب

دونما كجحدب الذي ... مع الحرب ... الاخرين ... القول

ومثلُه هُمَّرِشٌ في النَّهجِ | فإن كِلا الوزنين عنها خرجا | كنونِ نرجسٍ حِنطأوٍ بلى | الّا اذا ما شذّت الزيادة
ما لا النهج لعوانج | زائدة ايضا متى تخرّجا | وجندبٍ ابن جخدبٍ لم يُقبل | كنونِ برناشا باسقاط

للعظيم الحيبنة فانهما زائدتان لعوز فعللاء وفعلل فيهما فنعلاء وفنعل فبهذا الوجه يعرف الزيادة في كلمة لا اشتقاق لها او بخروج زنة اخرى لها عن الاصول وان لم يخرج هي نفسها عن الاصول كتاء تتفل وترتب مضموم الاول والثالث مع تتفل وترتب مفتوح الاول مضموم الثالث فان التاء في الجمع زائدة مع ان الاوليين لا تخرجان عن الاصول لو جعل التاء فيهما اصليين لمجئ فعلل بضمتين مثل برثن وانما قيل بزيادة التاء في الجميع لانها في احد البنائين زائدة نحو تربان وفي الاخر يحتمل الزيادة والاصالة فحمل الكل على المعلوم هو الوجه وكذا الكلام في زيادة نون قنفخر بكسر القاف وخنفشا بضم الفاء مع انهما على زنة قرطعب وقرفصا لخروج قنفخر وخنفشا بضم القاف وفتح الفاء عن زنة الاصول لو حكم باصالة الهمزة فوزنهما افعلل وافعلول مع انه على مثال سفرجل لخروج البرنتج عن الاصول لو حكم باصالة الهمزة فوزنهما افعل وافعول هذا اذا خرج احدى زنتي الكلمة عن الاصول لو حكم باصالة الحرف الزائد واما ان حكم بزيادته فلا يخرج الزنة عن ان يكون لها نظير فان خرجتا معا عن الاصول وعن ان يكون لها نظير فزائد ايضا بالطريق الاولى لما مر ان اوزان المزيد غير مضبوطة كنون نرجس وحنطأو للقصير والعظيم البطن فانهما يحكم عليهما بالزيادة اذ ليس نفعلل بكسر اللام ولا نفعل وكذا فعللو وفنعلو فالحكم بان وزنهما نفعل وفنعلو اولى على انه قد قيل جاء فعلو نحو كنثار للعظيم اللحية من كنات اللحية اذا انبتت ونحو نون جندب بفتح الدال للذكر من الجراد فانه يحكم عليها بالزيادة لعدم فعلل بضم الفاء وفتح اللام ولا فنعل هذا اذا لم يثبت في الاصول جخدب بفتح الدال كما حكاه الاخفش واما اذا اعتد به فالحمل على الاصل اولى الا ان تشذ الزيادة فح يحكم باصالته كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم اولى خامسة في غير الجاري على الفعل وانما حكم بزيادة النون لعدم فعللول فوزنه فعلنلول ومثل نون برناشا وهو الناس يقال ما ادري اي البرناشا هو فانه يحكم عليها بالاصالة اذ لم تزد النون ثالثة متحركة كما يجيء فوزنه فعلالا واما كنابيل في اسم ارض فقيل في اصالة النون والهمزة وزيادة الياء لعدم فعليل وفعائيل وفناعيل ووجود فعليل فان لم يخرج زنة الكلمة عن الاصول ولا زنة اخرى لها فاما يتفق بالاصالة ولا يتفق بالزيادة فيها الغلبة تميز بين الزائد والاصلي كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلاثة اصول للالحاق وغيره فانه يحكم ح بزيادة احد الضعفين

وبعضهم يقول بعض بكسر

السؤال وفيه انه ايضا لاتفاق اللفظ والمعنى تبارك

كمرذو

وهكذا همرش والاخفش ابنه يجيء فعلل من الكلم والزائد الثاني ليس ... ولا ... بالزيادة
يقول ان اصله هنمرش من اجل ذا لم يظهر واخشكلم ويجعل الخليل ذا ... حيث راى تعارض الوجهين تكرر الفاء بالانفراد

كفرددالدال زائدة ومرمريس للداهية وزنه فعفعيل مضعف من موضعين الفاء والعين وعصبصب يقال يوم عصبصب اي شديد وزنه فعلعل مضعف العين واللام وهمرش للعجوز مضعف العين وعند الاخفش ليس بمضعف بل اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل فان ولذلك لم يظهر اذ لا يلتبس بزنة فعللل لا فعّلل ولو كان فعّلل موجودا لم يجز الادغام لانه لا يدغم المتقارب بين ما يؤدي الى اللبس بتركيب اخر والزائد في نحو كرم وقردد مما فيه التضعيف هو الحرف الثاني لما علم ان الدال الثانية من قردد مثلا بازاء الراء من جعفر واذا ثبت زيادة الثانية فيه فكذا في غيره وقال الخليل الزائد هو الحرف الاول لان الحكم بالزيادة في نحو كرم على الساكن اولى فكذا في غيره وجوز سيبويه الامرين لتعادل الامارتين عنده ولا يضاعف الفاء وحدها عند البصريين ونحو زلزل وصيصية وهو الصيصية وقوقيت من قوقاة الدجاجة وصيصبا من الضوضاء اصوات الناس وجلبتهم رباعي عندهم اوزانها فعللة وفعللة وفعللت ليس بتكرير الفاء والعين للفصل بين كل من المكررين وهذا بخلاف نحو مرمريس حيث حكمنا فيه بالتكرير مع الفصل فان الفاء والعين معا هناك مكرر ولا يمكن مثل ذلك الغرض في نحو زلزل اصير نحو على وزن فعفع وذلك ممتنع لبقاء الكلمة بلا لام واما نحو صيصية وقوقيت مما كرر فيه حرف لين بعد تكرار حرف صحيح فليس فيه بتكرير الفاء ولا العين للفصل كما تقرر في التصحيح لا بد من زيادة لا حكم في اللين مع ان الياء لا يقع مع ثلثة اصول الا زائدة غالبا كما يجيء لنزع الحكم على ان الياء الاولى لو جعلت زائدة في صيصية مثلا صار الاسم ثلاثيا فاؤه وعينه من جنس واحد نحو بين اسم مكان وذلك قليل وان جعلت الثانية زائدة صار فاؤه ولامه من جنس واحد نحو سلس وذلك ايضا قليل وكذلك سلسبيل حملا على الاكثر وزنه فعلليل وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل وقيل ان ... مكرر ووزنه فعفليل وفي الكوفيون زلزل من زل وصرصر الاخطب وهو الشقراق وبقي الصرد اي رجع صوته من صر القلم والباب صريرا وعدم الله عليهم اي اهلكهم من دم البربوع جحره اذا كبسه وانما صاروا الى هذه الاشتقاقات لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول فقط فان الغالب عليها زيادتها هنالك كاحمر وابيض ونحو اكرم فاكلل فكل بالتنوين للرعدة افعل لوجود الشرطين كونها اولا وكونها مع ثلثة اصول فقط والمخالف الله بدّ عي

ولبس تكريرها ولا زيادة
للفصل والحكم بلا شهادة

وهكذا اصرصر من صرّ كما
تقدم من دمّ لمعنى لزما

افعلل

ومثل مرزجاني ألمع فالكل أفعل والإصطبل والميم كالهمزة مزيدا وآخرا والنون مع ثلاثة فصاعدا ثلاثة تحسب في الأصل يلمع ودان ومعت بعض فعلل فيما على الفعل كالمنبر إلا الرباعي بحرف أولا.

انه فعلل مخطئ لان حكمه على خلاف الغالب وكذا نحو يهير افعيل اذ لا عبرة بما زاد على ثلثة ولم يكن الا صول واصطبل فعللل كقرطعب لكونها مع اكثر من ثلثة اصول ولا دليل على زيادتها وليس من الغالب زيادتها ههنا ويعلم من ذلك انها لو كانت مع اقل من ثلثة اصول كانت اولى بان يكون اصلية كالابل والادب ونحوهما والمراد بالاصول في مثل هذه المواضع ما يكون خارجا عن حروف الزيادة او تشهد لاصالتها مواقع الاصالة والميم كذلك فانها اذا وقعت اولا مع ثلثة اصول فقط كانت زائدة في الاغلب نحو مقتل ومضرب وكسر الياء اسم موضع ومطردة زيادتها في الجاري على الفعل وما يتصل به كالمصدر واسم المفعول واسم الفاعل من غير الثلاثي والمصدر الميمي واسمي الزمان والمكان والالة والياء زيدت مع ثلثة اصول فصاعدا نحو يلمع للسراب وضيغم للاسد وريم الا في اول الرباعي وهو ما يكون بعد الياء فيه اربعة اصول فان الياء لا يكون هناك زائدة الا الرباعي الجاري على الفعل كيدحرج علما فانها حينئذ يكون زائدة ولذلك كان يستعور وهو موضع وشجر فعللولا كعضرفوط لانه رباعي بعد يائه اربعة اصول وليس جاريا على الفعل وسلحفية كانت فعللية بزيادة الياء لانها غير واقعة في اول الرباعي والواو والالف زيدتا مع ثلثة اصول فصاعدا نحو كوثر وضارب وجدول وكتاب كنهور وسرداح وعضرفوط وحنبطى وقبعثرى الا في اول الكلمة فانهما لا تزادان هناك ولذلك كان ورنتل للداهية فعنلل كجحنفل وهو الغليظ الشفة والنون كثرت زيادتها بعد الالف اخرا نحو عثمان وسكران وسرحان وغربان جمع غراب وغلبان مصدر غلى يغلي وثانية ساكنة نحو شرنبث للغليظ الكفين والرجلين وربما وصف به الاسد وعرند للوتر الغليظ وانما حكم بزيادتها ههنا لانها في مثل هذه الصورة تكون بمنزلة الالف قال سيبويه النون والالف يتعاوران الاسم في معنى نحو شرنبث وشرابث بضم الشين وجرنفش للعظيم الجنبين وجرافش واطردت زيادة النون في المضارع نحو نفعل والمطاوع نحو انفعل والتاء في تفعيل ونحوه من المصادر كالتفعل والتفاعل والتفعلل زائدة وفي نحو رغبوت وملكوت وجبروت ورهبوت والسين اطردت زيادتها في استفعل وشذت في اسطاع قال سيبويه هو في الاصل اطاع من الاطاعة فمضارعه يسطيع بالضم واصله يطيع والشاذ زيادة السين قال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء لكونه في الاصل

فيستعور كعضرفوط ومثل يهير فعيل

والالف مع ثلاثة فصاعدا كالواو الا في الاول

ومن ثم كان الورنتل فعنللا مثل جحنفل

مثل شرنبث وفي المضارع يطرد المزيد كالمطاوع

والتاء في نحو التفعيل كالتفعل وفي نحو رغبوت

منظاع

وهو اسطاع عند سيبويه والفتح في يسطيع للفراء وعدّ سين كسكس مستلزم فلم يزد اللام مثل زيدل حتى يقول بعضهم في طيسل
فالضم في يسطيعه لديه شذّ كفتح الهمز حذف التاء لعدّ شين كشكش لا يجلم ويبدل على وزان فعلل مع اتفاق الطيس وزن فيعل

اسطاع من الاستطاعة فصار عنده يسطيع بالفتح واصله يستطيع وعدّ سين الكسكسة وهي التي تلحق بكاف الخطاب المؤنث في قول بعضهم اكرمتكس ومررت بكس حالة الوقف ابقاء للكسرة الفارقة بينها وبين كاف الخطاب للمذكر من حروف الزيادة غلط لاستلزامه شين الكشكشة في قول بعض اخر اكرمتكش ومررت بكش مع ان الشين بالاتفاق ليست من حروف الزيادة وايضا انها حرف معنى ولا شيء من الزوائد كذلك واما اللام ففعلل بزيادتها لانها لا تزاد الا وحشوا واما في الاخر فقد ثبت في الاعلام كزيدل وعبدل في زيد وعبد ولم يتحقق في غيرها حتى قال بعضهم في فيشلة للراس الذكر انها فيعلة بزيادة الياء واصالة اللام مع بقي فيشة بمعناها الدال على اصالة الياء وزيادة اللام وكذا في هيقلة للفتية من النعام مع هيق للذكر من النعام وطيسل مع طيس للكثير من الرمل والماء وغيرهما وفي فحجل بمعنى مع فحج وهو الذي يتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه واما الهاء فكان المبرد لا يعدّها من حروف الزيادة ولا يلزمه نحو اخشه مما زيد فيها السكت لانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولانه انما يلزمه نحو امهات في امات جمع ام وقد يقال الامهات للناس والامات للبهائم ونحو قول قصي بن كلاب شعر اني لدى الحرب رخي اللبب معتزم الصولة عالي النسب امهتي خندف والياس ابي يريد امي فزاد الهاء واللبب ما يشد على صدر الدابة والناقة يمنع الرحل من الاستيخار ومنه قولهم فلان في لبب رخي اذا كان في حال واسعة ولعتزمت على كذا بمعنى عزمت عليه والاعتزام لزوم القصد في المشي وخندف امرأة الياس بن مضر واسمها ليلى نسب ولد الياس اليها وزعموا انها سميت بذلك من الخندفة وهي مشية كالهرولة ودوام فعل بدليل مجيء الاموهة فامهة فعلهة بزيادة الهاء واجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت اي اتخذت اما فيكون امهة فعلة كابهة العظمة والكبر ثم حذف الهاء فبقي ام فعلا وهما اصلان كدمث للمكان اللين ذي الرمل ودمثر بمعناه وثرة وثرثار بمعنيين متقاربين يقال عين ثرة كثيرة الماء وهي سحابة تاتي من قبل قبلة اهل العراق وثرثر الرجل فهو ثرثار مهذار ولؤلؤ ولآل لبايع اللؤلؤ فان الثاني ليس من الاول فان فعالا للنسبة لا يجيء من الثلاثي فالاول من ثلاثي لم يستعمل ولا يجوز القول بزيادة الهمزة الثانية من لؤلؤ لقلة باب سلس وبكر ايضا نحو اهراق الماء يهريق اهراقة فهو مهريق والماء مهراق ومهراق ايضا بالتحريك ويمكن ان يجاب عنه بشذوذه كما في اسطاع

وقال في فيشلة وهيقلة مع فيش وهيق وزن فيعلة
وقال وزن فحجل ذي عوج كجعفر مع اطراد افحج
والهاء لا يعدها المبرد [illegible] ونحوه
فانها من احرف المعاني كالباء والتنوين لا المباني
وانها بكثرة في امهة وامهات في جمع ام منها
وصيغة الفعل لها معلومة اذ جاء في مصدرها الاموهة
وجاز مثل ان تكون امهة فعلة على قياس ابهة

يسطيع

وَالْهِجْرَعُ الطَّوِيلُ عِنْدَ الأَخْفَشِ وَالْهِبْلَعُ الأَكُولُ مِنْ بَلِعَا
وَالْحُكْمُ لِلْخَلِيلِ فِي الْهِرْكَوْلَةِ لِأَنَّهَا فِي مُشْبِهَاتٍ كَالَةِ
مِنْ جَرَعٍ لِلسَّهْلِ مِنْ مَفْرَشِ وَنُوزِعَ الأَخْفَشُ فِيهِمَا أَتْيَا
لِتَقَحُّمٍ بِأَنَّهَا هِفْعُولَةٌ وَخُولِفَ الْخَلِيلُ فِيهِمَا فَإِنَّهُ

بُطِعَ بالفتح وابو الحسن الاخفش يقول هجرع للطويل من الجرع بالتحريك للمكان السهل والهاء زائدة وفيه بعد وهبلع للاكول من البلع للابتلاع وخولف فيه ايضا وان كان اقرب من الاول وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعولة بزيادة الهاء لانها تركل في مشيها والركل الضرب بالرجل الواحدة وخولف بعدم وضوح الاشتقاق وجميع ما بحثنا عنه من قولنا فان لم يخرج فبالغلبة الى ههنا انما كانت على تقدير كون الحرف الذي يغلب عليه الزيادة واحدا في الكلمة فان تعدد الغالب ثلثة او اثنين او غير ذلك فان كان ذلك المتعدد مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى النون والالف فيه زائدتان لان كل واحد منهما غالبة عليها الزيادة في محلها فان تعين من الغالبين احدهما لكون الاصول في الكلمة اثنين فقط رجح الزائد منهما بمرجحها اعني بخروج الكلمة عن اصولهم على تقدير جعل ذلك الزائد اصليا كميم مريم ومدين فان الترجيح لها في جعلها زائدة لا للياء لوجود مفعل في كلامهم كثيرا دون فعيل ونحو همزة ايدع علم لزعفران دون يائه لوجود افعل كافكل وعدم فيعل ويمكن ان يقال ان فيعلا في الصحيح غير شر كصيقل وضيغم وياء يأجج بالفتح على ما قال سيبويه الذي يعرض فيما لا يعتبر دون تائها لعدم تفعلان وعلى تقدير اصالة التاء تكون وزنه فعللا نا لا افعلانا لعدم فعلان ووجود فعلان كعنفوان شجر يتخذ منه الشروع قال ابن دريد هو بالقاف مثبه زاد دحث وكشبصا اسم قبيلة من الجن وتاء عزويت في اسم بلد دون واوها لوجود فعليت كعفريت دون فعويل وطا طوطي للمتبختر في مشيه لام اذلولى اذ لولى اذا انطلق استخفاء دون الفها لعدم فعولى وافعولى ووجود فوعل كعثوثل للقدام المسترخي افعوعل نحو اعشوشب واخروط بافي اسم موضع دون يائها لوجود فوعال كرعالا وهو النشاط دون فعلالا واول بهير واحد حرفي التضعيف دون الياء التابعة والحد يكون نفعل اقرب من فعيل والبهير ينشد بدال او ضمع الطلح وقولهم اكذب من البهير وهو السراب وهمزة ارونان ليوم صعب دون واوه لعدم فعولان ووجود افعلان وان لم يأت الا انبجان للعجين المنتفخ قال الجوهري هذا الحرف في بعض الكتب بالخاء المعجمة وسماعي بالجيم عن ابي سعيد وابي الغوث وغيرهما فان اخرجنا عن اصولهم بتقدير اصالة كل منهما وزيادة الاخر رجح الوزن باكثرهما زيادة في الكلام كالتضعيف في تفامع التكفير

ثُمَّ كَيَلْبَهِيرٍ وَالتَّضْعِيفُ وَهَكَذَا هَمْزَةُ أَرْوَنَانِ إِنْ خَرَجَا كِلاهُمَا بِرَجِّ
لاَ التَّاءُ مِنْ يَاءٍ بِبَهِيرٍ ذِي خَفِيفْ وَإِنْ فَقَدْنَا غَيْرَ أَنْبَجَانِ مَا كَثُرَتْ زِيَادَةٌ فَيُطْرَحُ
وكذا في

فَالْحُكْمُ فِيهِ بِزِيَادَةِ الأَلِفْ
نَحْوُ حَبَنْطَى فِيهِ نُونٌ وَالأَلِفْ
كَمِيمِ مَرْيَمَ وَمِيمِ مَدْيَنَ
وَمِثْلُ ذَا التَّاءُ فِي عِزْوِيتٍ
مِنْ عَدَمِ الْفَعْوِيلِ لاَ الْفِعْلِيتِ
طَا عُطْوطٍ مِثْلُ لاَمِ اذْلَوْلَى
وَطَاءُ قطوطى

كالواو من كوألل إذ سمعا وهكذا اضعف نبهان فإن هما تم يخرجا بتقدم وقيل من شبه اشتقاق مخرج

ونون حنطأو وواوها معا فعلان دون تفعلان يلي شذوذ مظهر لم يدغم ومن هنا قد اختلفوا في ياجج

وكذا في نبهان عند من يرويه بالكسر فان كلا من نفعلان وتفعلان غير موجود في ابنيتهم لكن زيادة التضعيف اكثر فوزنه فعلان نبالجاء على نبهان ذلك اى ولذا الواو في كوألل وهو القصير فان كلا من فوعلل وفعالل غير موجود لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلل ملحقا بسفرجل ونون حنطأو وواوها مع همزتها فان زيادة الاولين اكثر من زيادة الهمزة فلذلك وجب ان يقال وزنه فنعلوة ولا فنعال فان لم يخرج عن ابنيتهم فيهما اغنى في التقديرين فاما ان يكون هناك اظهار شاذ اولا فان كان فاما ان يثبت شبهة الاشتقاق اولا فان لم يثبت رجح بالاظهار الشاذ بالاتفاق وان يثبت الشبهة فاما ان يثبت في احدهما او فيهما فان تثبت في احدهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل يرجح بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في ياجج وماجج اسم مكان فمن رجح بالاظهار الشاذ ولئلا يلزم خروم قاعدة معلومة في وهي الادغام عند اجتماع المثلين قال وزنه افعلل والجيم الثانية للالحاق بجعفر ومن رجح بشبهة الاشتقاق لئلا يلزم بناء لم يوجد اصل في كلامهم قال وزنهما يفعل غير مصروف ومفعل اذ وجد في لغتهم حب النار يؤجج اجيجا اذا التهبت واج الظليم يؤج اجا اذا عدا وسمعت في عدوه ولم يوجد ياجج وماجج فجعله على بناء كلامهم اشبه وحيث تعذر الاطلاع على جميع لغاتهم فالاخذ بالاظهار الشاذ اولى ومعنى شبهة الاشتقاق موافقة البناء بناء كلامهم في الحروف الاصول من غير ان يعلم موافقته اياه في المعنى الاصلي ونحو محبب علم الرجل يقوى الضعيف من القولين وهو الترجيح بشبهة الاشتقاق لانه وزنه بالاتفاق مفعل واجب بوضوح اشتقاقه من حب لكن من شبهة الاشتقاق في شيء فان ثبت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاظهار الشاذ يرجح اتفاقا كمهدد غير مصروف لكونه اسم امرأة اذ يشتبه ان يكون مشتقا من المهد ومن الهد والرجحان للاظهار فوزنه فعلل وان لم يكن اظهار شاذ فاما ان يثبت شبهة الاشتقاق في احدهما فقط او فيهما جميعا او لا يثبت في شيء منهما فان ثبت في احدهما فقط فشبهة الاشتقاق يرجح اذا يعارضها اغلب الوزنين في الاخر كميم موظب بالفتح اسم موضع فان مفعلا وفوعلا كلاهما موجود لكن شبهة الاشتقاق مع مفعل فان التركيب من وظب مستعمل في كلامهم بخلاف م ظ ب ومعلى اسم رجل كذلك اذ التركيب من ع ل ى كثير شائع بخلاف التركيب من م ع ل فانه قليل منه ان معلا الشيء معلا اذا اختلسه وقطعه

كالتاء في تهكم في اسم نقد لامرأة فوزنه افعلل

كميم موظب وميم معلى مفعل في وزن كل على

من ثم رمان على ما قبلها ان لاحت الشبهة فيهما معا وقيل بالالتباس من ثم اختلف فان بلفظ بند الوزنا
فقال اذ شاع له عدلا رجح بالاغلب وزنا فاسمعا في موزن من دون حوما عرف احتمل كمثل ارجوان

اغلبهما عليها اعني في تقديم اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق اذا عارضها في لغة العرب رد الى تركيب
مهمل وروده الى غير الاغلب رد الى تركيب مستعمل والرد الى المستعمل اولى وذهب بعضهم الى تقديم اغلب الوزن
على شبهة الاشتقاق مستدلا بان الحمل على ما كثرت نظائره اولى من الحمل على ما قلت نظائره وكل
قيل رمان فعال لغلبته في نحوه مما هو من جنس النبات كالتفاح والكراث والقلام لضرب من الحمض وعلى
القول الاصح هو فعلان لكثرة المشتقات من رم دون رمن من ذلك رممت الشيء ارمه رما ورمة اذا
اصلحته ورم انقض بمعنى اكله فان ثبتت شبهة الاشتقاق فيهما رجح باغلب الوزنين ان كان احدهما اغلب
وقيل بالتباسهما ومن ثم اختلف في مورق بالفتح اسم رجل لانك ان جعلت الميم زائدة فوزنه مفعل من ورق
وان جعلت الواو زائدة فوزنه فوعل من مرق وكلا الاشتقاقين ممكن فالرجحان عند بعضهم لاغلب
الوزنين وهو مفعل لان ذلك اكثر في لغة العرب من فوعل فالرجحان عند قوم لالتباس الوزنين وهو
ههنا فوعل لان قياسه اذا بنيت الميم في مثله ان يكسر عينه نحو موعد موجل فلو كان الميم من مورق
زائدة لكان قياسه كسر الراء فلخروج احد الوزنين ههنا عن القياس اختلف فيه دون حومان اسم
موضع فانه لا خلاف قياسه ههنا ان جعلته فعلان او فوعال والبناءان موجودان في كلامهم كسمنان
وتوراب للتراب وشبهة الاشتقاق من حوم ثابتة من ذلك حام الطائر وغيره حول الشيء اي دار وحومة
القتال معظمه وكل من الماء والرمل وغيره وكذا من حمن من ذلك حمنة اسم امرأة والحمنانة القراد الا ان
اغلب الوزنين في لغتهم فعلان فالحمل عليه اولى هذا اذا غلب الوزنان على تقدير ثبوت الاشتقاق فيهما
فان تدرا والتقدير بحاله احتملهما كارجوان صبغ احمر شديد الحمرة او معرب ارغوان اذ يحتمل ان يكون
افعلانا كافعوان من رجا يرجو وفعلوانا من ارج الطيب يارج اذا فاح مثل عنفوان فان فقد
شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب من الوزنين يرجح كهمزة افعى واو كان لموضع او للقصبة دون الالف
في الاول والواو في الثاني لان افعل اكثر من فعلى وان لم يوجد فعى ولا انع وافعلان كادونان وابجان
يشبه ان يكون اكثر من فوعان كحوفزان اسم رجل وحوتنان بالتاء اسم ارض قياسا على ان افعل
اكثر من فوعل واو كان افعلان وان لم يوجد تك ولا اتك ونحو ممعه للذي يكون لضعف رايه مع

ان ندر الحاكاسطوانة اولا فعلوانة فليتبنا   امالة اللفظ بغير عشرة   ووجهها ارادة المناسبة   او ينلقى الف قد انقلب
ان تلبت افعوالة وزانة   اذ جمعها على اساطين الى   ان ينحى الفتحة نحو الكسرة   لياء او لكسرة مصاحبة   عن ياء او واو الى الكسر انتسب

كل احد دون غيرها فان فعلة كدنية ودنية للمقصيرة للذى يأتمر لكل احد لضعف رأيه اكثر من افعلة كافحة
وان لم يوجد امع ولا يمنع هذا اذا غلب الوزنان وشبهة الاشتقاق فيهما مفقود فان لم يندر او الفرض مجا
احتملهما كاسطوانة فانه ان ثبت افعوالة في الكلام احتملت وزنين احدهما افعوالة والاخر فعلوانة
لندرتهما وعدم التركيب من سطن واسطو الا ثبت افعوالة ففعلوانة لا افعلانة وزنها على التعيين
وخرجت مما نحن فيه وانما كانت فعلوانة متعينة لانها لا تحتمل ان تكون افعلانة بناء على شبهة
الاشتقاق من السطو على توهم قوم لمجى اساطين في جمعها فيكون الطاء عين الكلمة والواو لامها فلا يجوز
ان يحذف الواو وقلبت الالف ياء حتى يكون وزن اساطين افاعين اذ لا يحذف لام الثلاثي في
الجمع ولا يجوز ان يحذف الالف وقلبت الواو التي هي لام ياء حتى يكون وزنه افاعل فان ذلك مفقود
في اوزان الجموع والافراد ولا يمكن انه ان يحذف انه افاعيل حتى يكون اسطوانة افعوالة من تركيب سطن المهمل
اذ التقدير عدم ثبوت افعوالة فلم يبق الا ان يكون فعالين من تركيب اسط المهمل واسطوانة فعلوانة
الامالة في الاصطلاح هي ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وتشمل امالة فتحة قبل الالف فتميل الالف نحو لبا
ولامالة فتحة قبل الهاء الى الكسرة كما في نحو رحمة وامالة فتحة قبل الراء الى الكسرة نحو الكبر اذ يلزم من امالة
فتحة الالف نحو الكسرة امالة الالف نحو الياء لان الالف المحض لا يكون الا بعد الفتح المحض وانما تسمى امالة
اذا بولغ في امالة الفتحة نحو الكسرة واما اذا لم يبالغ فيها فانه تسمى ترقيقا ولا يكون الا في الفتحة التي قبل
الالف وليست الامالة دأب جميع العرب فان اهل الحجاز لا يميلون واحرص الناس عليها بنو تميم وسببها
قصد المناسبة لاجل سبعة اشياء الكسرة او ياء ولكون الالف منقلبة عن مكسور او عن ياء او لكون الالف
صايرة حينا ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه وليست بمتفق عليها فالكسرة التي هي
اول اسبابها يجوز الامالة ان كانت قبل الالف فانما يتحقق سببيتها في نحو عماد وشملال مما يكون بينها
وبين الالف حرف واحد وحرفان اولهما ساكن بخلاف نحو شملال وشملال بفتح الميم او تشديد هما بينهما
وبين الالف حرفان اولهما متحرك او بينهما ازيد من حرفين والشملال الناقة الخفيفة ونحو درهمان ان يسكن
النون ويريد ان ينزعها مما جوز فيه الامالة مع ان ما بين الكسرة والالف ازيد من حرفين او حرفان متحركان

أو القصد بين الألف
أو لفصل الفتح أو الأول

باب الإمالة

وقد يكون الوقف في الإمالة
من ألف بعد إمالة

فالكسر قبل الألف المقال
في مثل العماد والشملال

سوّغه

وَيَجِلُّ فِي عَالِمٍ هَابَى الوَرَى   خِلَافُ مَنْ دَارٍ لَهُ جَارِ   وَالدَّالِ الأَصْلِي إِذَا مَا بُدِّدَا   مَثَلَ اسْمِ يَا عِزِّ بنِ العِفَا
وَمِنْ كَلَامٍ قَبْلَ ذَا لِكَسْرِهَا   لِمَا بِهِ مِنْ صِفَةِ التِّكْرَارِ   لَيْسَ كَلَفْظِهِ إِلَّا مَا تَرَى   دُونَ سُكُونِ الوَقْفِ عِنْدَ دَانِ

وربما الالف الفاصلة عن واو ضمير كسر منصرف
مثل من ذا الجبا وبك
من بابه وما لبه اذا اخذا

سوغه خفا الهاء وعد الاعتدابه فكانه من قبيل شملال ودعا هذا مع شذوذه وقلة وروده في الكلام
واذا كان ما قبل الهاء التي هي حرف الالف في مثله مضموما لم يجوز فيه الامالة احد نحو هو يضربها لان الهاء
مع الضمة لا يجوز ان يكون كالعدم اذ ما قبل الالف لا يكون مضموما ولخفة الهاء اجازوا في نحو مهاري
جمع المهرية من الابل مهاري بامالة الهاء والميم فكانه قبل ماري ومهرة بن حيدان ابو قبيلة فان كان الكسرة
المتقدمة من كلمة اخرى تنظر فان كانت احدى الكلمتين غير مستقلة او كلتاهما فالامالة احسن منها اذا
كانتا مستقلتين فالامالة في بنا موسى وبنا ومنا احسن منها في لزيد مال ولعبد الله واعلم ان الامالة في
لعبد الله اكثر من امالة نحو لزيد مال لكثرة استعمال لفظة الله واذا كان سبب الامالة ضعيفا لكون الكسرة
بعيدة كما في نحو ان ينزعها او في كلمة اخرى نحو انا ومنا ومنها وكانت الالف موقوفا عليها كان امالتها
احسن منها اذا كانت موصولة بما بعدها لان الالف في الوصل يظهر جوهرها بخلاف الوقف فتقلب الى
حرف اظهر منها فلهذا كان ناس من تميم يميلون نحو ان يضربها ومنا ومنها وبها اذا وصلوه قالوا ان يضربها
زيد ومنا ذلك لم يميلوها وان كانت اعني الكسرة بعدها اعني بعد الالف فانها يتحقق سببيتها في نحو
عالم مما لا يكون بين الكسرة والالف فاصلة ويكون الكسرة اصلية قبل والمنفصل في هذا كالمتصل نحو
على اماثبت والظاهر انها اضعف لان الكسرة غير لازمة للالف ونحو من كلام بالامالة قليل ايضا لعروضها
فان الاخر محل التغاير وهذا بخلاف نحو من دار فان الكسرة التي بعد الالف وان كانت عارضة الا انه اغتفر
فيه الامالة للراء لما فيه من التكرار فكان هناك كسرتين وانما اثرت الكسرة قبل الالف مع الفاصلة
ولم تؤثر بعدها مع الفاصلة لان الانحدار بعد الصعود اهون من العكس فهذا حال الكسرة الملفوظة
وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد وجواد فان اصلهما جادد وجوادد الا انهم لما التزموا
ادغام الدال الاولى في الدال الثانية صارت الكسرة كالعدم للزوم السكون وعند بعضهم مقدر الكسرة
اذا كانت اصلية كملفوظها نظرا الى الاصل فيميلون نحو جاد وجواد وهذا بخلاف سكون الوقف كالوقف
على داع وماش اذ الكسرة معتد بها هناك على الاكثر لعروض السكون وان كانت الكسرة المقدرة في الوقف
على الراء نحو من دار تجوز الامالة فيه اولى ولا يؤثر الكسرة في الالف المنقلبة عن واو سواء كانت الكسرة

فيلها

وشذّ إن أميلا من غير سبب وهكذا شذّ عن القياس أمّا الربا فإنه أميلا والياء قبل الألف الممال والألف المقلوب عن ياء

باب نهال والكاجيب انقلب إمالة الحجّاج مثل الناس من جهة الراء فلا يمال لا بعد شيبان أو سيبا مختصّ بالفعل كخاف من خذ

قبلها أو بعدها فلا يمال مخصوص بإتيه من ماله لان ألفهما عن واو وبدليل ابواب واموال فكسرة الباء واللام لا تأثير لها هذا عند الأكثر وقال سيبويه وممّا يميلون ألفه قولهم مررت ببابه ولخذت من ماله وقال هذا أضعف لان الكسرة لا تلزم وقال أيضا انما يمال لما ذكرت وهذا يدل على انه لم يفرق في تأثير الكسرة بين الالف المنقلبة عن واو وبين غيرها والكبا بكسر الكاف مقصور الكناسة شذّ مجيئ امالته لان ألفه عن واو لقولهم كبوت البيت كما شذ ان اميل العشا بالفتح والقصر مصدر الأعشى والف عن واو بدليل قولهم امرأة عشوا والمكا مفتوحا مقصورا جحر الثعلب وغيره ألفه ايضا عن واو لقولهم مكو في معناه وباب مال والحجّاج علما لا صفة والناس مرفوعا بغير سبب اي لا كسرة ولا غيرها من الاسباب لا ظاهرة ولا مقدرة والالف في المكا بالمقصورة في التصغير مثل مكية وانها احد اسباب الامالة لان يكون ما قبلها او ما بعدها عن صورة الالف الممالة

اما الربا فلاجل الراء والا ما يشذ امالته مع ان الكسرة فيه قبل الف منقلبة عن الواو لانه من ربا الشيء يربو اذا زاد والياء وهي ثاني اسباب الامالة انما تؤثر قبلها اعني قبل الالف لا بعدها وقبلها انما لا تؤثر مطلقا بل في نحو سيبا بفتح السين لضرب من الشجر له شوك وشيبان لحي من بكر مما يكون الياء قبل الالف وبينهما حرف واحد وهي اعني الياء ساكنة لقلة الحاجز ولين الياء ومناسبتها الكسرة بخلاف ما لو لم يكن كذلك نحو حيوان وبيان وبعضهم جاز امالة نحو الحيوان وكذا امالة نحو بيها لخفاء الهاء وكذا امالة نحو كالمبايع مما الياء مكسورة بعد الالف بخلاف ما لو كانت مفتوحة ومضمومة كالمبايع والتبايع والالف المنقلبة عن مكسور في الفعل التي هي ثالث اسباب الامالة هي نحو خاف اذ اصله خوف وذلك ان كسرته في بعض الاحوال تنقل الى ما قبل الالف نحو خفت فاجيز امالة ما قبل الالف لذلك بخلاف المنقلبة عن مكسور في الاسم نحو رجل مال اي كثير المال اذ اصله مول لان الكسرة لا تعود والالف المنقلبة عن يا التي هي رابع الاسباب قد تكون عينا وقد تكون لاما وكلتاهما في الاسم وفي الفعل نحو ناب والرحى بدليل نيب ورحيان وسار ورمى بدليل يسير ويرمي والالف الصائرة حينا ياء مفتوحة وان كانت عن واو وهي خامس الاسباب نحو دعا وحلي والعلى جمعا للمؤنث الاعلى لانك تقول في المجهول دعي وفي التثنية حليان وفي المفرد العليا بخلاف جال وحال من الجولان والحول لانك تقول في مجهولهما جيل وحيل فلا يصير الالف فيهما ياء مفتوحة بل ساكنة والفوا صل

كما أمله الياء كتاب وفتى
سال وقال إذ زيادة تفي

والألف الصائر ياء فيهما
مثل العلى جمعا وحبلى ودعا

لوحال او حال عليه الحال
وفي الضحى لفصلها تمال

وفي عماد اجازت الامالة
في الثان للسابقة الممالة

مصدر الاعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو وقولهم في معناه مكو والناس فيكون من الجن والانس واصله اناس فخففت الالف

وهي سادس

وقد يمال الف التنوين يمنع الاستعلاء ان تنوعا مقدما متصلا بحرف او وبعدها متصلا او الاثر
كخفف بدا وعود وبلو في غير باب خاف حاف وضعا حرفين في لفظ على راد كذا بحرفين او قرا الاكثر

وهي سادس الاسباب نحو والضحى والليل اذا سجى فانه لولا مكان سائر الفواصل لم يجز الامالة في والضحى بوجه
اذ لا كسرة ولا يا ولا الالف فيه منقلبة عن مكسور ولا عن يا ولا صائرة يا مفتوحة ولا امالة ولا امالة قبلها
وهي سابع الاسباب نحو امالة الدال من رايت عمادا وقفا لاجل امالة الميم والامالة للامالة قبلها سبب ضعيف
لم يعتد به الا بعضهم الامالة للامالة بعدها اضعف من ابيها في التثنية وتثنية الجمع سائغة كما ان جمع الجمع
جائز قال شعر بين رماحي مالك ونهشل وقد يمال الاول لامالة الثاني اذا كان الثاني فتحة على الهمزة
نحو راى ونأى يميل فتحة الراء والنون لامالة فتحة الهمزة وقرئ بها في السبعة وذلك ان الهمزة حرف مستثقل
فطلب التخفيف معها اكثر بتعديل الصوت في مجموع الكلمة واما مهان فامالة الميم لاجل خفاء الهاء لا لا اما
وقد يمال فتحة في كلمة لامالة فتحة فيما هو كجزء تلك الكلمة نحو قولك معزانا بامالة فتحة النون لامالة فتحة
الزاي لكون الضمير متصلا ولان الالف في الاخر وهو محل التغيير بخلاف الف مال في ذا مال لكون مال
كلمة منفصلة ولكون الالف وسطا وقد يمال الف التنوين وان لم يكن قبلها امالة نحو رايت زيدا قال
سيبويه رايت زيدا كما تقول رايت شيبان لكن الامالة في نحو رايت زيدا اضعف لان الالف ليست بلازمة
مثل لزوم الف شيبان وسهل ذلك كون الالف موقوفا عليها فيقصد بيانها بان تمال الى جانب اليا
كما في حبلي ولا يمال رايت عبدا الا عند بعضهم تشبيها بنحو حبلي والاستعلاء في غير باب خاف وطاب
وصغى مما فيه سبب قوي لكون الالف عن مكسور او عن يا او صائرة يا مفتوحة مانع عن الامالة لان حروف
الاستعلاء وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف يرتفع اللسان بها الى الحنك
عند النطق بها فان رمت امالة الالف وهي بعد احد هذه الحروف او قبلها لانحدرت بعد اصعاد او
صعدت بعد انحدار وكلاهما ثقيل شاق ولكن الثاني اشق ولهذا امالة الالف تمتنع اذا كان حرف المستعلي
قبلها يليها في كلمتها نحو خالد وصاعد وصامن وطالب وظالم وغاشم وقاعد وكذا اذا تقدمها بحرفين احدهما
حرف الاستعلاء والاخر غيره وحرف الاستعلاء غير مكسور وساكن بعد مكسور نحو خوالد وصواعد وضوامن
وطوالب وظوالم وغواشم وقواعد واما اذا كان حرف الاستعلاء مكسورا او ساكنا بعد مكسور نحو خلاف
وصحاب وضعاف وطلاب وظباء وغلاب وغباب ونحو خباء ومصباح ولضعاف ومطعام واظلام واغفال واقبال

فان الامالة

والراء لا اذا كسرت ان تتصل ويغلب المكسور بعد الالف فطارد وغارم يمال وان تناءت الراء لم تؤثر
تمنع كمستغل كراني الجندل مستعليا وغير مكسور فقي ومن قرار هكذا يقال في المنع والغلب بحكم الاكثر

فان الامالة غير ممتنعة على الاكثر وانما يمتنع على راي وإذا كان الحرف المستعلي بعد ما يليها في كلمة نحو خند
عاصم عاصد عاطل وواطب شاغل وغافل فالامالة ممتنعة وكذا اذا كان بعدها بحرفين احدهما حرف الا
ستعلاء نحو سالخ وناقض وفاحص باسط ولاحط وبازغ ولاحق واذا كان بعدها بثلاثة احرف احدها حرف
الاستعلاء مناشيخ وافاحيص جمع الحوص مجثم القطاة ومعاريض ومناشيط ومواعيظ ومبالغ ومغاليق
فانها يمتنع على الاكثر وايضا المستعلي ان كان في كلمة اخرى قبل لم يكن له اثر في المنع نحو ضبط عالم بالامالة
لان المستعلي الانفصال صار كالعدم مع ان الانحدار بعد الاصعاد سهل واما ان كان المستعلي في كلمة بعد نحو
عماد قاسم ويمال قاسم فبعضهم لا يجعلون للمستعلي المنفصل اثرا وبعضهم يجعل له تاثيرا فلا يميل نحو اراد
ان يضربها قبل كما لا يميل فائد وكذا نحو قاسم لجعله مثل فالق وكذا نحو ان يضربها ملق لانه مثل مغاليق
وقد لا يمال نحو بمال ملق مع بعد المستعلي باربعة احرف كل ذلك لما ذكرنا من ان الاصعاد بعد الانحدار اشق
من العكس والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت عن الامالة منع الحروف المستعلية
عنها في غير باب خاف وطاب وصغى فلا يمال كرام وراحم ونحو هذا حمارك ورايت حمارك ويمال نحو هذا الجرف
على ان الفه عن مكسور وكذا نحو ران اي غلب لان الفه عن يا وكذا تترى في قوله عز وجل ثم ارسلنا رسلنا تترى
اي واحدا بعد واحد لانك تقول في التثنية تتريان وتاوه الاولى بدل من الواو وتغلب الراء المكسورة
بعدها اعني بعد الحروف المستعلية والراء غير المكسورة اذا كانتا قبل الالف فيمال طارد وغارم لما قلنا
من ان الراء المكسورة تغلب المستعلية ومن قرارك لان الراء المكسورة تغلب غير المكسورة كلاهما بالشرط المذكور
اعني اذا كانت الراء المكسورة بعد الالف والمستعلي وغير المكسورة قبلها بخلاف نحو فارق فانه لا تغلب الراء
المستعلي المثل ما مر في نحو غالق ومغاليق لان الاصعاد بعد الانحدار شاق جدا هذا اذا وليت الراء الالف
فاذا تباعدت فكالعدم وجوده في المنع لو كانت غير مكسورة والغلب لو كانت مكسورة عند الاكثر فيمال
هذا كافر لكسرة الفاء ولا يعتد في المنع بالراء غير المكسورة لبعدها وتفتح مررت بقادر كما تفتح من بقادم
لان الراء لكونه بعيدة لا تغلب المستعلي وهو القاف وبعضهم يعكس الامر فتفتح هذا كافر اعتبارا بالراء غير
المكسورة في المنع وان بعدت يميل مررت بقادر اعتبارا بالمكسورة في الغلبة المستعلية وان بعدت وقيل انه

ترى اصلها وترى من الوتر وهو الفرد وقوله تعالى ثم ارسلنا رسلنا تترى اي واحد بعد واحد صح

زيرا كسر بكر ... و در ... است كه واو ...

هذا المذهب

وقد يمال عنده وقف محدث توسطت في حققة ومحسن والحرف لا يمال لكن اجعل وبعضهم يا وبلى اما لي

ما كان قبل الهاء في المونث في رحمة في كدرة تستهجن اسما فحكمه اليه ينتقل كذاك لا في قولهم اما لا

هذا المذهب هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف لمشابهتها الالف في لفظ الخفاء بها دون التاء التانيث لفعلية لفقد الشبه ويحسن هذه الامالة في نحو رحمة ما لم يكن الفتحة على الراء ولا على الحرف المستعلي وتقبح في الراء نحو الكدرة لان امالة فتحها كامالة فتحتين لتكرار الراء فالعمل في امالتها اكثر مع ان الراء المفتوحة يمنع اصلها وهو الالف فلان يمنع الفرع اولى وتتوسط في الاستعلاء نحو حققة لا لان الراء غير المكسورة اشد منعا اذ الامر بالعكس لان الراء غير المكسورة ملحقة بالمستعلي ومشبهة فلا تبلغ درجته ولهذا كانت الامالة في لن يضربها اشد قوى منها في نحو لن يضربها قاسم اجرا ما للزعم دون بر فان بل لان الفتحة المستعلي ليست كفتحتين والحروف لا تمال لقلة تصرفهم في الحروف ولانه لا اصل لالفاتها فانها الدالمناسبة فان سمي بها فكالاسماء حكمها اذ ذاك حتى لو وجد فيها ما يقتضي الامالة بعد التسمية كما في اما والا اميلت لان الالف رابعة في الاسم يحكم بانها عن ياء ولهذا يثنى حتى بالياء فيقال الياء على قياس حبليان والام تمل كالوسمية بها ولا ونحو على لان التسمية تجعلها من بنات الواو ولان بنات الواو اكثر ولذلك بقوى في التثنية علوان واميل بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة فصارت في الاستقلال كالفعل المضمر فاعله نحو غزى ورمى قال الله نعم الستم بربكم قالوا بلى اي بلى انت ربنا ويا تنوب مناب ادعوا واصل اما لا ان ما لا وما صلة تقول اخرج فاذا امتنع قلت اما لا فتكلم اي ان كنت لا تفعل الخروج فتكلم فعلم ان لا في اما لا مغنية غناء الجملة الفعلية وغير المتمكن من الاسماء نحو ما الاستفهامية ومنه واذا كالحروف في الامتناع عن الامالة اذ لا يعرف اصل الفاتها وذا ومتى وانى كيلى في انها تستقل والمفهوم منه فلهذا جوز فيه الامالة وان كانت غير متمكنة تقول من فعل كذا فيقال ذا ومن اتى في جواب من قال لك كذا دينار ومتى اذا قيل زيد يسافر واميل عسى لان الفه عن ياء بدليل عسيت ولا باس بكونه غير منصرف فيه على نحو ما فيه في ذا فيما من الافعال لان تصرفه بتغيير لامه يكفي في ذلك وانما اميل اسماء حروف التهجي با تا ثا لانها وان كانت اسماء مبنية كذا وما الا ان وضعها على ان يكون موقوفا عليها بخلاف ذا وما فاميلت لبيان الفاتها كما في باب الوقف عند من يقلب الالف ياء والدليل على ذلك انها لا تمال اذا كملت بالمد نحو باء وتاء لانها لا تكون موقوفا عليها ولقوة الداعي الى امالتها اميلت مع حروف الاستعلاء نحو طا ظا بخلاف طالب ظالم وتدنماء

وهكذا ما بين نسبا ان تجعلا فهي على التفصيل المستقل

وغير ما امكن كالحرف انى

وذا وانى بكلى مثل متى

وقد اميل في كلامهم عسى ونسا حيث اتى عسا مع غيرهم

وقد يمال الفتح في اولي الضرر

ونحوه كقوله من الكبر

الفتحة

تخفيف همزة يجمعها اي بينه وبين حرف حركته وشرطه ان لا يكون اولا والهمزة اما ساكن فيبدل كراس وبير وسوت والذي اوتمن

حذف وابدال وبين بينا وقيل شكله ما في قبليته والحذف للهمزة الاخيرة وكلا بحرف بحركته ما قبل ومن يقول ائذن الى الهدى ائذن

الفتحة منفردة عن الالف وما اشبهها كهاء التانيث ولا يكون الا مع الراء المكسورة بعد الفتحة في نحو من الضرر من الكبر ومن المحاذر في محاذر بفتح الذال وانما جوز امالة الفتحة مع الراء المكسورة بعدها لما في امالتها من الكلفة فلم يقو عليها الا الراء المكسورة لما فيها من تقدير كسرتين بخلاف غيرها من الحروف وهي تغلب المستعلية نحو من الصغر الا اذا كان المستعلي بعدها نحو من الفرق فانها لا تمال كما مر في نحو فارق وتغلب الراء المفتوحة ايضا نحو من الضرر قبل وتمال للراء المكسورة ايضا الضمة التي قبلها نحو من السمر ومن المنقر وهي الركية الكثيرة الماء ومن السمر واذا املت فتحة الذال في محاذر لم تمل الالف التي قبلها لان الراء لا قوة لها الا على امالة حركة قبلها متصلة كما ذكرنا او منفصلة بحرف ساكن كما تميل فتحة من عمرو وضمة من عمرو وكذا اذا كان الساكن قبلها واوا نحو ابن ام مذعور وابن بور قال سيبويه ان كان تميل الضمة وتشمها شيئا من الكسرة فتصير الواو مشمة شيئا من الياء تتبع الواو حركة ما قبلها في الاشمام كما تبعت الالف ما قبلها في الامالة فان هذا الاشمام هو الامالة وقال الاخفش الالف لا بد لها من كونها تابعة لما قبلها ولا كذلك الواو فان ما قبلها قد لا يكون مضموما فعلى قوله تجري بالواو صريحة غير مشمة شيئا من الياء بعد ضمة المشمة كسرة واذا كان قبل الراء المكسورة يا ساكنة قبلها فتحة نحو بخير فلا يجوز اشمام الفتحة شيئا من الكسرة لان اشمام الفتح لا يتبين اذا كان بعده ياء كما يتبين اشمام الضمة الكسرة اذا كان بعده واو نحو من نور قبل وقد تمال ايضا لكسرة الراء فتحة ما قبلها وضمته وان كانتا في كلمتين نحو ان خبط رياح وهذا خبط رياح كالمطر والمنقر ونحو خبط الريح ابعد لوجود ساكن بين فتحة الباء وكسرة الراء ونحو خبط فريد ابعد لوجود المتحرك بينهما واعلم ان التعريف المذكور للامالة ليس بشامل امالة الضمة الى الكسرة في نحو من السمر ولا باس بذلك لقلتها وعدم الاعتداد بها ومن ثم ذهب كثير منهم الى ان الامالة هي ان ينحى بالالف نحو الكسرة تعريفا للشيء باشهر اقسامه تخفيف الهمزة يجمعه ثلاثة الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء وهو الاشهر وقيل او حرف حركة ما قبلها كقراءة سول بين الهمزة والواو وهمزة بين بين ساكنة عند الكوفيين وعندنا متحركة بحركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن ولعلم ان الهمزة لما كانت ادخل حروف الحلق ولها نبرة كريهة تجري مجرى التهوع ثقلت بذلك على اللافظ فخففها قوم وهم اكثر اهل الحجاز ولا سيما قريش وروي عن علي رضي الله عنه نزل القران بلسان قريش وليسوا اهل نبر ولولا ان

جبرئيل

أو غيره فإن نقل إما ساكنا لغير إلحاق قلب بدلا نحو خطيّة مقروّة ولين في النبيّ والبريّة
من واو وياء من بعد انتقاء وأدغم الساكن فيه بدلا ثم أفيّس غدت مكلوّة ملتزما بل كثر التخفيف فيه

جبرئيل نزل بالهمزة على النبي صلى الله عليه وسلم ما همزنا وحققها غيرهم والتحقيق هو الأصل كسائر الحروف والتخفيف استحسان
وتخفيف الهمزة شرطه أن لا يكون الهمزة مبتدأ بها في الكلام كقولك مبتدئا أحد أبل وأم وذلك أن المبتدأ بها
لو خففت لجعلت بين بين المشهور إذ هو الأصل فيه ولكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء به وإذا امتنع ما هو الأصل
حملوا الباقي عليه هذا مع أن الهمزة المبتدأ بها لا يكون مستثقلا ولا يرد على ذلك نحو خذ لأنا نقول الحذف
وهو الهمزة الثانية وبعد ذلك استغني عن الهمزة الوصل ومتى أعني الهمزة التي يراد تخفيفها إما أن يكون وحدها
أو اثنتين والواحدة إما ساكنة أو متحركة والساكنة تبدل عند التخفيف بحرف حركة ما قبلها سواء كانت
هي وما قبلها في كلمة واحدة ومنزلة منزلتها أو في كلمتين كراس وبير وسوت فعل ماض للمتكلم من ساء يسوء
هذا في الوسط نحو لم يقرأ ولم يرد ولم يقرئ هذا في الآخر وإلى الهدى ائتنا والذي ائتمن ويقول ائذن لي في قوله
عز من قائل له أصحاب يدعونه إلى الهدى ائتنا إلى في قوله سبحانه فليؤد الذي ائتمن وفي قوله تعالى ومنهم من يقول
ائذن لي وهذا في كلمتين وإنما تعين الإبدال في هذه الصورة إذا أريد تخفيفها لأنه لا يمكن جعلها بين بين
لا المشهور لسكونها ولا غير المشهور لأنه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا يمكن الحذف لأنه لا يبقى ما
يدل عليها والمتحركة إن كان قبلها ساكن وهو أعني ذلك الساكن ياء أو واو زائدتان لغير الإلحاق قلبت
الهمزة إليه أي إلى ذلك الساكن وأدغم الساكن فيها كخطيّة بياء مشددة فإن أصلها خطيئة على وزن فعيلة و
مقروّة بواو مشددة أصلها مقروءة على وزن مفعولة وأفيّس بالتشديد في تصغير أفؤس جمع فأس أصله أفيئس
قلبت الهمزة إلى الساكن في الجميع وأدغم لا فرق بين ياء التصغير وغيرها لأنها لا يتحرك في موضع وإنما تعين
القلب ههنا لأنه لا يمكن جعلها بين بين لأنه قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين ولو حذفت بنقل
حركتها إلى ما قبلها لزم تحريك حرف لا أصل له في الحركة فلما امتنعا قصد التخفيف بالإدغام وإن لم يقرب
مخرج الهمزة من مخرجي الواو والياء لاشتراك الجميع في صفة الجهر وإنما اقتنعوا بهذا القدر من المناسبة استكراها
منهم الهمزة وانسداد سائر أبواب التخفيف ولهذا قلبوا الثانية للإدغام إلى الأولى مع أن قياس إدغام المتماثلين
كما يجيء في بابه هو قلب الأول إلى الثاني وتخفيف الهمزة بالقلب في مثل هذا التقدير ليس بلازم في شيء من
الصور وإنما هو جائز وقولهم التزم هذا النحو التخفيف في نبي وبرية غير صحيح لأن نافعا يقرأ والنبيء بالهمزة في جميع

وإن يكن ما قبل همز ألفا

القرآن

سواء يحذف بعد نقل الكلمة مسلة مع جيل في نحو فاصوابيل ابوايوب وضي مشبها بزائد بدغم وهكذا اري به اذكرا

القران وهو مع ابن ذكوان في البريئة بالهمزة فتثبت ان القلب في نبي و بريئة غير ملتزم ولكنه كثير وان كان الساكن
الذي قبل الهمزة الفا او واوا او ياء فتخفيفها فبين بين المشهور متعين فان كانت الهمزة مفتوحة فبينها وبين الالف
نحو قراءة وان كانت مضمومة فبينها وبين الواو نحو التساؤل وان كانت مكسورة فبينها وبين الياء نحو سائل و
انما تعين بين بين لامتناع الحذف بنقل الحركة اذ الالف لا يقبلها ولامتناع الابدال والادغام اذ الالف
لا يدغم ولا مدغم فيها ولا يمكن بين بين البعيد لان ما قبل الهمزة ساكن لا يقال وكان الممتنع ايضا
جعلها بين بين المشهور لادائه الى التقاء الساكنين لقرب الهمزة حينئذ من الساكن لانا نقول الالف لخفائها كا
لعدم مع ان الحركة عن تالي الساكنين غير مسلوبة بالكلية وان كان الساكن الذي قبل الهمزة حرفا صحيحا او معتلا
غير ذلك الذي قلنا من كونه الفا او من كونه واوا او ياء زائدتين لغير الالحاق نقلت حركتها اليه وحذفت نحو
مسلة والخب بتحريك السين والباء اللتين قبلهما فان خفتا في مسألة والخبء بسكونهما والهمزة وشي وسو
بتحريك الياء والواو وهما معتلان اصليان في شيء وسوء بسكونهما وبالهمزة وجيل وحوبة بتحريك الياء و
الواو وهما زائدتان للالحاق بجعفر قال الجوهري جيال على فعال اسم للضبع وهو معرفة بلا الف ولام
وذكر في حوب ان الحوأب بالهمزة ماء من مياه العرب على طريق البصرة وهذا يدل على انه جعل الواو اصلية وان
لم يكن الساكن في الكلمة التي فيها الهمزة فالحكم كذلك ايضا سواء كان الساكن حرف علة او صحيحا نحو ابو يوب و
ذو مرهم واتبعي مرهم وقاضي بيك في ابو ايوب وذو امرهم واتبعي امرهم وقاضوا بيك وهكذا تقول من بوك
ومن مك وكم بلك في من ابوك ومن امك وكم ابلك وانما لم يستثقل الضمة والكسرة على الواو والياء في قالوا ول
وجاز زوال ونفاتلي مك ويفاتلي بلك بخلاف نحو قاضي وقاضي لان حركات الاعراب وان كانت عارضة الا
انها غير منقولة فهي الزم من الحركات المنقولة وقد جاء باب شيء وسوء مما ساكنه ياء او واو اصليتان مدغما فيهما
تشبيها للاصلي بالزائد في نحو خطية ومقروة والتزم ذلك الذي قلناه من نقل حركة الهمزة الى الساكن الذي
قبلها وحذفها الهمزة في باب يرى واري يري حال ما بنى على انه كيف اي سواء كان من الروية او من الراي او الرؤيا حين
اخر ابنا صيغته وسكن واوه اذ لا يكاد يستعمل يرءى في مضارع راى من الثلاثي ولا اراي يرءى من باب الافعال
ما اختيار مضارعا وكذا في سائر تصاريفها الامر وغيره الا في الشعر كقوله اري عيني ما لم ترا ياه وانما

التزم

وَالْوَقْفُ فِي الْهَمْزِ الَّذِي تَطَرَّفَا وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ وَالسُّكُونُ كَذَاكَ مَقْرُوٌّ بَرِيٌّ مُدْغَمَا لَكِنَّ هَمْزًا بَعْدَ أَلِفٍ وُقِفَا
بِمُقْتَضًى بَعْدَ أَنْ يُخَفَّفَا فِي قَوْلِنَا هَذَا خَبٌ يَكُونُ شَيٌّ وَسُوٌّ نُقِلَا أَوْ أُدْغِمَا عَلَيْهِ بِالسُّكُونِ يَا أَلِفَا

التزم الحذف ههنا للكثرة بخلاف ناى ينای وانابع ينبع فان ذلك باق على الجواز العدم كثرة الاستعمال وكثر الحذف في سل واصله اسئل للهمزتين همزة الوصل وهمزة الاصل مع كثرة الاستعمال بخلاف نحو اجا العدم كثرة الاستعمال واذا وقف على الهمزة المتطرفة المتحركة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف لان حالة الوصل مقدمة على حالة الوقف وتبقى الهمزة حاصل حالة الوصل فتخفف على ما هو حق التخفيف ثم يعمل بمقتضى الوقف فيجيء في هذا الخب وهذا بری و مقرو السكون والروم والاشمام اما في هذا الخب فلانك اذا خففت همزته بتقدير الوصل بنقل الحركة والحذف حصل الخب بضم الباء ومعلوم من حال الوقف انه اذا وقف على ما اخره حرف مضموم جاز فيه الاسكان والروم والاشمام واما في هذا بری ومقرو فلانك اذا خففت همزتهما بقلبهما الى ما قبلهما والادغام فيهما صار بری و مقرو بياء وواو مشددتين مضمومتين ويجوز في مثل ذلك حال الوقف السكون والروم والاشمام وكذا شیء وسوء مرفوعين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفتا وقلبت الهمزة الى الواو والياء ثم ادغمت على اختلاف المذهبين فيهما فانه يجوز فيهما السكون والروم والاشمام لان اخرهما ياء او واو مخففة او مشددة مضمومتان فيؤول الى ما مر الا اذا يكون ما قبلها الف وهي اعني الهمزة متحركة كقراء واذا وقف عليها بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل لان تخفيفها حال الوصل انما هو بجعل بين بين المشهور كما مر وبعد التخفيف ليس عليها حركة تامة حتى يمكن نقلها وعلى تقدير الامكان فما قبلها وهو الالف غير قابل للحركة وتعذر التسهيل اعني بين بين اذ الفرض ان الوقف هو بالسكون فيجوز القصر وهو حذف احدى الالفين للساكنين والتطويل لامكان الجمع بين الفين ساكنين بالمد ومنهم من يمد اطول من الفين نظرا الى المد الذي كان بين الالف والهمزة فان وقف بالروم فالتسهيل متعين كالوصل وحكم الوقف بالاشمام كما لو كانت مضمومة حكم الوقف بالسكون وان كانت الهمزة منصوبة منونة لم تكن متطرفة فلا يجيء فيها هذه الفروع بل يقلب التنوين الفا نحو دعاء هذا احكام تخفيف الهمزة المتحركة التي قبلها ساكن وان كان قبلها متحرك فلتسع من الصور محتملة مفتوحة قبلها الحركات الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس لا فرق في ذلك بين المتصل كما قلنا وبين المنفصل نحو قال ابوك وابرهيم وامك وهذا ابلك

مُسْتَهْزِؤُنَ بَيْنَ بَيْنَ الْأَوَّلُ وَقِيلَ بِالثَّانِي كَذَا فِي سُئِلُوا

ابرهيم

وان على ذلك بالروم وقف فتعين التسهيل كالوصف فقف

قبلها اما مفتوح او مكسور او مضموم والثلثة في الثلثة تسعة كما ذكر في الامثلة جار بر کر

والباقي بين بين بالتحرك وخففوا الواجي عند الوصل وقوله بالقهر واجي انفا والتزموا الحذف بخذ وكل ومر
وجا ملنساة وسابالالف بقلبه وهو خلاف الاصل باصله وسيبويه خالفا وامر اتى انبيء وصل الهمز ومر

ابرهيم وامك وبعلام ابرهيم وابيك وامك فنحو مؤجل مما يكون الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم او في
التخفيف ونحو مائة مما انفتحت وما قبلها مكسور ياء لانهم لو جعلوا الهمزة في الحالين بين بين المشهور مع
انها تقرب من الالف اذ ذاك لزم ان يكون ما قبل ما تقرب الالف ضمة او كسرة وذلك مستنكر ولو جعلوها
بين بين البعيد لزم توالي الضمتين او كسرتين وان كانت احديهما تخفيفا والاخرى تقريبا ونحو مستهزئين
وسئل مما انضمت الهمزة وانكسر ما قبلها يا او بالعكس بين بين المشهور اذ هو الاصل في الجميع لان فيه تخفيفا
للهمزة مع بقية من اثارها وقيل بين بين لمناسبة ما يشبه الياء الكسرة وما يشبه الواو الضمة والباقي
بين بين المشهور على القياس وجا ملنسا وسال بقلب الهمزة المفتوحة ما قبلها الفا وليس بقياس لان القياس
في مثل ذلك بين بين كما قلنا ونحو الواجي للداني بتسكين الياء مخففا واجي بالهمزة ليس بقياس ايضا
وصلا لان قياس تخفيفها حالة الوصل ان يجعل بين بين كما مر واما الواجي في شعر عبد الرحمن بن حسان
شعر ولولاهم لكنت كحوت بحر هوى في مظلم الغمرات داجي وكنت اذل من وتد بقاع يشجج راسه بالفهر واجي على
القياس لان الهمزة سكنت للوقف فصارت من قبيل ما هي ساكنة وما قبلها مكسور وذلك عرفت قياس
مثلها ان يقلب ياء محضة خلافا لسيبويه ومن تابعه فانهم انشدوا هذا البيت في تخفيف الشاذ والفاع
المسوى من الارض والفهر الحجر والتزموا حذف الهمزة من خذ وكل وذلك ان اصلهما اؤخذ واؤكل بهمزتين
حذفت الهمزة الثانية الاصلية تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغني عن همزة الوصل وهذا الحذف غير قياسي
لان قياس مثل هذه الصورة ان يقلب الهمزة الثانية واوا كما يجيء في احكام الهمزتين وانما ذكرنا بحث خذ
وكل هيهنا مع انه بالبحث عن احكام الهمزتين اليق لمناسبته هو الواجي بالسكون وصلا ونحو ملنسا وسال
بالالف من حيث كون الجميع غير قياسية وقالوا مر في امر على منوال خذ وليس الحذف لازما فيه لانه لم
يكثر كثرة خذ وكل وانما هو افصح من اومر بابدال الهمزة الثانية واوا على القياس كما يجيء واما وامر فافصح
من اومر لان همزة الوصل سقطت في الدرج فلم يبق همزة الاصل ثقل لجتماع ما لم يتصل بما قبله فان اجتماع
الهمزتين مستثقل حتى فناسب التخفيف اما بالحذف وهو افصح واما بالابدال وهو دونه واذا خفف باب
همزة الاحمر ونعني به كل همزة وقعت بعد لام التعريف الكائنة بعد همزة الوصل فبقاء همزة اللام اعني همزة

تخفيفها على غير القياس

نُقِلْ الوفي وكذا فلوفي وقل على الاثل لوفي مسمعا وبالاثرجا عادلولى ولم يعيدوا في اسل ولا اقل
مع من لوفي يعندما يوفي كذاك من لوفي في فلوفا معا ان لم يحرك نونها معو بوحدة الكلمة فاعرف السبل

الوصل اكثر لان الحركة المنقولة الى اللام غير معتد بها لعروضها فيجب ابقاء همزة الوصل بحالها وبعضهم يعتد بها فيحذف همزة الوصل فيقال على المذهب الاكثر الحمر وعلى المذهب الاقل لحمر وعلى الاكثر قيل من الحمر بفتح النون وفلحمر بحذف الياء كما كانوا يقولون قبل التخفيف حذفا للالتقاء الساكنين النون والياء ولام التعريف وعلى الاقل يقال من لحمر بسكون النون وفي لحمر باعادة الياء لزوال الموجب فتح النون وحذف الياء وعلى الاقل جاء قراءة ابي عمرو ونافع عادلولى في قوله تعالى وانه اهلك عادا الاولى لانه لما نقل حركة الهمزة الى اللام وكانت اللام في حكم المتحرك على هذه اللغة واعاد التنوين من عادا الى حالها من السكون وجب ادغام النون في اللام على ما هو قياس مثل هذه الصورة واما على اللغة الكثيرة فيجب تحريك التنوين كما كان قبل التخفيف فيقولون عادن لولى ولم يقولوا على اللغة الكثيرى اسل ولا اقل بابقاء همزة الوصل بناء على عدم الاعتداد بحركة السين والقاف لعارضتين بسبب النقل لاتحاد الكلمة ههنا بخلاف الحمر فان الحرف المنقول اليه الحركة وهو لام التعريف غير الحرف المنقول عنه الحركة وهو الهمزة ولان النقل في اسل واقل غالب بل واجب فصارت حركة السين والقاف كالاصليتين بخلاف النقل في مثل الحمر فان ذلك قليل لما يصار اليه ولهذا قد بقي اجوار في الامر من جار يجار اذا صاح ومن باوتهران بابقاء همزة الوصل لقلة التخفيف بالنقل فيهما جميع ما ذكرنا من المباحث انما كانت على تقدير الهمزة الواحدة واما الهمزتان فاما ان يكونا في كلمة واحدة او في كلمتين وعلى الاول ان سكنت الثانية وجب قلبها حرفا من جنس حركة الاولى طلبا للتخفيف كادم للاسم من الادمة ايناوتمن وليس اجر بمعنى اكرى منه لانه فاعل كضارب لا افعل كاكرم فالفه زائدة لا مقلوبة من همزة اصلية لثبوت يؤاجر ولو كان افعل لكان مضارعه يوجر وما قلت فيه هذا ان البيتان دللتا تلتا على ان يؤجر لا يستقيم مضارع اجر اي ليس اجر افعل حتى يستقيم ان يكون مضارعه يوجر من حيث القياس فعال نجاء والافعال عن وصحة اجر يمنع اجر نوجيه الدليل الاول انهم يقولون اجرت الدار اجارة اي اكريتها وفعالة تكون مصدر فاعل لا افعل نحو كاتبته كتابة فكتابة للمفرد كتاب للجنس ويمكن ان يقال ان المرة لا تبتني في ذوات الزيادة الا على المصدر المشهور المطرد فيقال قاتلت مقاتلة واحدة ولا يقال قتالا واحدا قلنا انه كلامهم في باب المصادر وايضا لو كانت اجارة مصدر فاعل المرة لجاز اجر اجارة لغير المرة ولكنه لم يستعمل ولهذا لم يكن تستعمل اجارة الا للمرة كما لا يستعمل نحو نقد نسبة وتسبيحة الا لها

هذا ان في لفظ وقالوا نانثي من الجمع هذا كلمة الياء ان يمن او وصل

الحاجب ليس منه اجره لانه فاعل لا افعل اجره

قوله ولم يقولوا اسل اشارة الى سؤال وهو ان يقال نقلت حركة الهمزة الى السين في اسل وحركة الواو الى القاف في اقول حذفا ثم حذفت همزة الوصل فيهما اعتدادا بالحركة العارضة مع انه لم يعتد بها في الحمر وجواب المنع كثير استعمال الامر من سئل سيل نقلوا حركة الهمزة في اسئل الى السين غالبا وصار فحكم الثابت من حيث كانت كلمة الحرف المنقول عنه والحرف المنقول اليه واحدة فاستغنى عن همزة الوصل
جاربردي

قوله والهمزتان لما فرغ من الهمزة المتحركة في الكلمة شرع في بيان الهمزتين فهما ان يكونا في كلمة واحدة او في كلمتين فان كانتا في كلمة واحدة فاما ان يكون الثانية ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة وجب قلبها حرفا من جنس حركة ما قبلها كراهة لاجتماع الهمزتين مع عسر النطق بالثانية ساكنة جاربردي

ويوجبه

وَمِنْهُ فِي تَقْدِيرِهِ خَطَايَا   اَوْ لَا فَوَاوًا نَحْوُ جَاءٍ فَادْرِمِ   اِنْ حُرِّكَا يُقْلَبُ يَاءً مَا التَحَقْ   وَاِنْ يُحَرَّكْ وَلَا مُسَكَّنَا
وَخَالَفَ الْخَلِيلُ كَالْبَرَايَا   اَيِمَّةٍ اَوَادِمٍ اَوْ يَدَمِ   اِنْ يَنْكَسِرْ بِالشَّكْلِ اَوْ مَا قَدْ بَقِي   تَثْبُتُ بِاِدْغَامٍ كَسَآلِ اللَّبْنِي

وتوجيه الدليل الثاني ان الايجار لم يجئ في مصدر اجر لا يقولون اجرت الدار ايجارا ولو كان اجر افعل لوجب ان يق ايجار الا انه قياس مطرد فيل على هذا الدليل ان صاحب اساس اللغة ذكر اجر في داره ايجارا انه موجود لا يقل مواجر فانه خطأ قبيح ونقل عن صاحب المحكم اجرت المرأة البغي نفسها ايجارا وتوجيه الدليل الثالث ان صحة اجر بوليد المتفق عليها تمنع اجر ان يكون افعل الا ان اجر على وزن فاعل الا بدلالة الا على وجود ثلاثي يتشعب هو منه واما على وجود متشعبة اخرى هي افعل فلا واذا لم يدل دليل على وجوده والاصل عدمه وجب القضا بعدمه فثبت ان اجر بمعنى اكرى ليس من باب ادم وما اجره الله بمعنى اعطاه الثواب فذلك افعل لمجيء مصدره على الايجار وان تحركت اعني الهمزة الثانية وسكن ما قبلها اعني الهمزة الاولى ولم تكن الثانية في موضع اللام كسآل لكثير السؤال تبقى الثانية وادغم الاولى فيها لحصول التخفيف بذلك مع بقاء الهمزتين واما ان كانت الثانية في موضع اللام قلبت ياء كما لو بنيت من قرأ مثل سبطر فانك تقول قرأي وسيجيء وجه ذلك في مسائل التمرين نعم وان تحركت اعني الثانية وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت هي اي الثانية وواوا في غيره فالمكسور ما قبلها نحو جاء والمكسورة هي نحو ائمة فان اصل جاء جائي بهمزة بعد ياء لانه اسم فاعل من جاء يجيء وهو اجوف منه واللام قلبت الياء عند غير الخليل همزة مثلها في بائع كما يجيء في الاعلال فاجتمعت الهمزتان اولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء ثم اعل اعلال قاض فبقي جاء واما عند الخليل قلبت الياء الى موضع الهمزة والهمزة الى موضع الياء كما مر في صدر الكتاب فصار جائي بتقديم الهمزة الى الياء ثم اعل اعلال قاض فلا يكون من هذه المسئلة في شيء واصل ائمة اءممة على افعلة نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد الادغام على القياس فصار ائمة كرهوا اجتماع الهمزتين والثانية مكسورة فقلبوا الثانية ياء واما غير ما ذكر فنحو اويدم في تصغير ادم واوادم في تكسيره اذ الاصل فيهما ابيدم واءادم قلبت الثانية من الهمزتين واوا فهذا حكم الهمزتين المتحركتين في كلمة ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل وذلك ان تقديره في الاصل عند غير الخليل خطائئ بهمزتين اولاهما منقلبة عن الياء الواقعة بعد الف باب مساجد كما في نحو قبائل وسيجيء في الاعلال والثانية لام الكلمة فوجب قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار خطائي بهمزة ثم ياء فهذا مما يتعلق باجتماع الهمزتين وسيأتي في الاعلال ان الياء في مثل هذه الصورة يجب قلبها الفا بعد قلب الهمزة ياء مفتوحة فصار خطايا

وَقَدْ اَتَى التَّسْهِيلُ وَالتَّحْقِيقُ فِي   وَجَاءَ فِي اَكْرِمَ حَذْفُ الثَّانِي   وَقَلْبُهُ مُنْفَرِدًا يَاءً فَجِي   وَاِنْ يَكُنْ هَمْزَانِ فِي لَفْظَيْنِ
اَئِمَّةٍ عَنْهُمْ بِلَا تَخَلُّفِ   مُلْتَزِمًا كَسَائِرِ الْمَبَانِي   يَلْزَمُ فِي بَابِ مَطَايَا فَلْيَجِي   مُحَقَّقًا اَوْ خُفِّفَا سِيَّيْنِ

واعلم ان التقدير الذي ذكرناه وهو خطاىء بهمزتين انما هو حاصل بالنسبة الى خطايا وليس حاصل المطر لان اصله خطايىء بياء ثم همزة وانما يجتمع الهمزتان بعد انقلاب الياء همزة كما في قبايل والخليل يوافق في ان الاصل خطايىء بالياء ثم الهمزة الا انه لا يفعل به ما يؤدي الى اجتماع الهمزتين بل يقلب الياء الى موضع الهمزة والهمزة الى موضع الياء ثم يفعل به ما يجيء في الاعلال فعلى مذهبه يخرج احكام خطايا من هذه المسئلة راسا واذا عرفت ما قيل في الهمزتين المتحركتين في كلمة من انه يجب قلب الثانية ياء ان كسرت او انكسر ما قبلها واوا في غيره فاعلم ان القول بوجوب قلب الثانية ياء او واوا خطاء وكيف لا وقد صح في القراءات السبع التسهيل في نحو ائمة والتحقيق ايضا وهو ابقاء الهمزتين بحالهما ولم يجيء في القراءة قلب الهمزة الثانية في ائمة ياء صريحة وايضا التزم في باب اكرم حذف الهمزة الثانية وحمل عليه اخواته وقد تقدم في المضارع واذا كان التسهيل والتحقيق وحذف الهمزة الثانية ثابتة في كلامهم فالقول بوجوب القلب غير صحيح نعم لو قيل ان القلب هو القياس والاكثر وقوعا لكان صحيحا وقد التزموا قلبها اعني قلب الهمزة حال كونها مفردة لا مجتمعة باخرى ياء مفتوحة في باب مطايا جمع مطية فان اصله مطايو من المطو المد في السير قلبت الواو المتطرفة ياء والياء التي بعد الف باب مساجد همزة فصار مطائي بهمزة ثم ياء وقياس هذه الهمزة ان تقلب ياء مفتوحة والياء التي بعدها كما يجيء في الاعلال ان تقلب الفا فصار منه مطايا ومنه خطايا على القولين قول الخليل وغيره اما على قول الخليل فلانه بعد قلب الهمزة الى موضع الهمزة تصير خطائي بهمزة ثم ياء مثل مطائي واما على قول غيره فلانه بعد اجتماع الهمزتين وقلب الثانية منهما ياء يؤول الى ذلك بعينه فهذه احكام الهمزتين في كلمة وفي كلمتين ان كانت الهمزتان متحركتين يجوز تحقيقهما لان كونهما من كلمتين هون الخطب في اجتماعهما وهو اختيار قراء الكوفة وابن عامر وتخفيفهما معا ايضا جائز وذلك ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية اما على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف عند اجتماع الهمزتين واما على حسب ما يقتضيه انضمامها الى ما حصل من تخفيف الهمزة الاولى ففي نحو رايت تاري يايك تنقلب الاولى في التخفيف ياء مثل مائة والثانية اما ان تقلب واوا على قياس اوادم واما ان يجعل بين بين على قياس سائل وتخفيف احديهما على قياسها المعلوم هو المختار عند المحققين من القراء ثم منهم من يخفف الاولى على حسب مقتضاها من الحذف او القلب او التسهيل كما مر في الهمزة الواحدة ويحقق الثانية

وهو قول

او خفف الواحد منهما على   وجا في نشا من قبل الى   وجا في ما اتفقا ان يحذف
فيا سيد فارجع الى ما نقلا   الواو في الثاني كما في سوءلا   واحد ويقلب ثان ليحف

وهو قول ابي عمرو ومنهم من مذهبه العكس اي تخفيف الثانية وحدها كالهمزة المتحركة بعد متحرك فيجيء الصور التسع المذكورة ويختاره الخليل محتجا بان التخفيف وقع على الثانية حيث كانتا في كلمة واحدة فكذا اذا كانتا في كلمتين وقد جاء في نحو قوله تعم والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم الواو المحض في الهمزة الثانية وهو من من يقول في سئل سول بابدال الهمزة حرفا من جنس حركة ما قبلها وجاء في الهمزتين المتفقتين في الحركة نحو فقد جا اشراطها النبي لهم من دونه اولياء اولئك يدبر الامر من السماء الى الارض حذف احديهما ثم اختلف في المحذوفة فقيل انها الاولى لانه في اخر الكلمة والاواخر احق بالحذف وقيل انها الثانية لان الاستثقال انما نشا منها وجاء قلب الثانية حرفا من جنس حركة ما قبلها كالساكنة في كلمة نحو ادم ايتا وايمن فقلبت الهمزة الثانية في جا اشراطها الفا وفي اولياء اولئك واوا وفي السماء الى يا واكثرهم اما يوسط الف بين الهمزتين في ء انت ثم تخفف الهمزة بين بين او تحقق قال ذو الرمة فيا ظبية الوعسا بين جلاجل وبين النقا ء انت ام ام سالم الوعسا الارض اللينة ذات الرمل وجلاجل بالحاء المهملة مضمومة او بالجيم مفتوحة موضع قال ابن درستويه حرصوا على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما قال ولا يجوز اثبات تلك الالف في الخط كراهة اجتماع الفات ثلث ولا يعرف مثل هذا التوسط في نحو جا احدهم وربما يجيز ذلك بعضهم في نحو امرايم اذا خففت الهمزتان او سهلت الثانية واذا اجتمعت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مكسورة او مضمومة نحو اصطفى ء الصطفى حذفت الثانية او قلبت الفا او سهلت هذا اذا كانت الهمزتان في كلمتين وهما متحركتان فان كانت الاولى ساكنة نحو اقرء اية واقرا اباك السلام ولم يردوا ابوك ففيه ايضا اربعة مذاهب تخفيفهما معا وذلك عند الحجازيين وتحقيقهما معا وذلك عند الكوفيين وغيرهم يخففون اما الاولى وحدها او الثانية وحدها وحكى ابو زيد مذهبا خامسا هو ادغام الاولى في الثانية فمن خفف الاولى وحدها قلبها الفا اذا انفتح ما قبلها وواوا ان انضم وياء ان انكسر ومن خفف الثانية فقط نقل حركتها الى الاولى وحذفها ومن خففهما معا قلب الاولى الفا او واوا او ياء وسهل الثانية اذ لا تقلب الالف لامتناع النقل الى الالف وحذفها بعد النقل اذا قلبت الواو والياء لامكان ذلك فيقول اقرا اية بالالف في الاولى والتسهيل في الثانية ولم يرد ابوك بالواو المفتوحة واقري باك بالياء المفتوحة وعليه قياس نحو لم ترد وملك ولم ترد ويلك وان كانت

الثانية

ليحصل التخفيف فادر لعلة والحذف والابدال ان والا ذلالا الاصلية فيما عينيه نحو قول وبيع وجيد

الثانية وحدها ساكنة نحو من شاء اثمن جاء فلزم المذاهب الاربعة اعلم انه اذا توالى في كلمة اكثر من همزتين اخذ في التخفيف من الاول فالاول لان الثقل بالعكس كما يفعل في حروف العلة في نحو طوى وثوى وذلك لشدة استثقال تكرار الهمزة فيخففون كل ثانية اذا نشاء منها الثقل الى ان يصلوا الى اخر الكلمة فلو بنيت من الهمزات مثل قمطر قلت اأأأ فتقلب الثانية ياء كما في ايمة والرابعة الفا كما في آدم وتبقى الخامسة بحالها كما في ابواء وعطاء او بنيت اذ شويت العاما ومثل جحمرش اي تقلب الثانية الفا كما في آدم والرابعة ياء كما في ايمة وتبقى الخامسة بحالها وعلى هذا قياس سائر المقادير الواقعة والمفروضة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه ثلثة اقسام القلب والاسكان والحذف وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في اسم متمكن ولا في فعل بحكم الاستقراء لان الالف كما علمت لا يقع تلك الحالة في الاسم فلان لا تقع اصلا اولى ولكن تكون منقلبة عن واو وياء والواو والياء اتفقتا في وقوعهما فائين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمى وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا كيوم وويل واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما نحو طويت بخلاف العكس وهو تقدم الياء عينا على الواو لاما فانه غير واقع ولهذا قيل في حيوان ان بدل عن ياء لعدم النظير والاستدلال بحيى على ان واو حيوان ياء ضعيف لانه يلزم من ذلك كون ياء وضى عنه منقلبة عن الواو واختلفتا ايضا في ان الياء وقعت فاء وعينا في يين اسم مكان وفاء ولاما في يد بيت اي نعمت بخلاف الواو فانها لم تقع فاء وعينا ولا فاء ولاما الا في الاول فان اصله واو وواو ولام على الاصح كما قلنا في ذي الزيادة والا في لفظ الواو على وجه وهو القول بانه تركيب من واو وياء وواو واختلفا ايضا في ان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في يييت اي كتبت ياء بخلاف الواو فانها لم تقع كذلك الا في لفظ الواو على وجه وهو القول بانه تركيب من ثلث واوات ثم الاعلال اما ان يكون في الفاء واما ان يكون في العين واما ان يكون في اللام الفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل في جمع واصلة واويصل مكسر اصل ومحقر واصل الاول لجمع الاولى في ثانيتي الاول وذلك لان الهمو لها وواصل وويصل والوول فالواو الاولى في الاولين فاء كلمة والثانية منقلبة عن الف فاعل والواو الاولى في الوول فاء والثانية عين فانه تركيب من واوين ولام على الاصح واجتماع الواوين مستثقل ولا سيما اذا تحركت الثانية فوجب قلب الاولى همزة بخلاف نحو ووري مجهول واري اذا ستر فان سكون الثانية

مع كونها

والمازني في اشاح قد نقل والقلب في اسما او اناة والواو كالياء الى التاء قلب ولا يقال ايتزروا فتقلبا

والتزم الاولى على نهج الاول او احد بالابتلاس ايت في اتعدوا واتسروا ولم يجب ما كان من همز الى منقلبا

مع كونها مدة خففوا بعض الثقل بخلاف نحو وجوه مما لم يكن في اوله الا واو واحدة مضمومة والحاصل انه اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة ابدلت الاولى التي هي فاء همزة لزوما كما في نحو اواصل وان كانت واحدة مضمومة او اثنتين ثانيتهما مدة تقلب الاولى همزة جوازا كما في نحو وجوه واورى وقال المازني في نحو وشاح ايضا مما في اوله واو واحدة مكسورة يجوز قلب الواو همزة قياسا وغيره يقصره على السماع والوشاح شيء ينسج من اديم عريضا ويرصع بالجواهر وتشده المراة بين عاتقيها وكشحيها والتزموا في الاولى فان اصله على الاصح وولى حملا على الاول لرجوعهما الى اشتقاق واحد نعذرا العكس وربما يلوح من كلام ابي علي الفارسي انه متى اجتمع في اول الكلمة واوان ثانيتهما غير عارضة قلبت الاولى همزة لزوما فالاولى عنده على القياس والقلب في وورى غير لازم لعروض الواو الثانية وقال سيبويه اذا بنيت مثل كوكب من وعد قلت وعد فترك الثانية عنده ايضا غير مشروط في لزوم القلب واما اناث من صفات النساء من الونى لان المراة تجعل كسولا واحد من الوحدة واسما فعلى احتملا الامرين من الوسامة فعلى غير القياس بالاتفاق لان الواو الواحدة المفتوحة في اول الكلمة ليست بثقيلة وانما القلب في مثل ذلك مقصور على السماع وتقلبان اعني الواو والياء تاء في نحو اتعد واتسر بعد اسم القوم الجزور اي اجتزروها وانتسموا عرضها انه عمم التاء المنقلبة في تاء الافتعال بلا فرق بين ان كانت الياء فيه منقلبة عن همزة لعروضها ان تقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها وتقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات من الوزن والوقت وموقظ وموسر من اليقظة واليسار الغنى وتحذف الواو من بعد يلد لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية وهذا قياس مطرد ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلال البين في يدد وذلك ان اصل ماضيه لو كان وددت بفتح العين لكان اصل مضارعه يودد بالكسر لما عرفت في اوايل الكتاب انهم لا يضموا عين المضارع في المثال ولا حرف حلق فيه فيفتح واذا انكسر وجب حذف الواو ثم ادغام الدال فيجتمع فيه اعلالان وذلك محذور منهما امكن وحيث وجب الاعلال في نحو يعد حمل اخواته نحو اعد ونعد وتعد وصيغة امره وهي عد عليه ليستوي الباب في ذلك الذي قلنا من وجوب حذف الواو اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية حملت فتحة يسع ويدع على العروض اذ لو كانت اصلية لم يكن لحذف الواو وجه وانما الوجه في ذلك ان الاصل في عينهما الكسرة ولذلك حذفت الواو والنقل الى الفتحة لاجل حرف الحلق وحملت فتحة يوجل على الاصل حيث لم يحذف الواو اذ لو كانت

ما قبلها انضم فابدل موقظا

من ثم لم يفتح وددت في الكلم

لاجل اعلال البين في بدلازم

وفتح عين عارض مستعمل في نحو يبع المعلوم ...

عارضة

وَشَبَهُهَا بِالْكَسْرِ فِي التَّجَارُبِ وَالْيَا لَا تُحْذَفُ نَحْوَ يَيْأَسِ كَمَا أَتَى فِي بَابِ مَا يَبْعَدِ وَشَذَّ قَلْبُ وَاوِهِ فِي يَيْجَلِ
وَفِي التَّجَارِي لِعُرُوضٍ مِنَّا وَقَدْ أَتَى بَائِسٌ قَبْلَ يَبْئِسُ وَاشْتُقَّ فِي فَاعِلِهِ مِنْ يَبْعَدِ كَذَاكَ فِي يَاجَلَ مِثْلَ يَيْجَلِ

غارضة وجب حذف الواو وظهر الفرق بين فتحة يسع وبين فتحة يوجل وشبهها بالتجارب اي التجارب فان كسرة الراء في التجا
غارضة ولصله تجارب بضم الراء مثل تفاعل قلبت الضمة كسرة لاجل الياء والكسرة في التجارب اصلية لانه جمع تجربة
فتبين ان الواو وجب حذفها لو قوعها بين ياء وكسرة اصلية بخلاف الياء نحو ييسر وييسر اي يلعب بالقمار
فانها لا تحذف لان الياء اخف من الواو ولا فرق في ذلك بين ان يكون ما بعد الياء همزة او غيرها وقد جاء فيما
بعد الياء همزة يئس بحذف الياء لاستثقال اجتماع اليائين والهمزة وجاء يائس بقلب الياء الفا كما جاء ياتعد
في يوتعد بقلب الواو الفا وبه كان يتكلم الشافعي مع ان الاصل ان يقول يبعد وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل
وييجل بقلب الواو ياء او الفا او ياء بعد كسرة ياء المضارعة قال الجوهري يقول بنو اسد انا ايجل ونحن نيجل وانت
تيجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يعلم لاستثقالهم الكسرة على الياء وانما يكسرون في نحو ييجل ليقوى
احد اليائين بالاخرى ويحذف الواو المكسورة من نحو العدة والمقة بعد نقل حركتها الى ما بعدها اذ اصلهما
وعدة وومقة وهذا الحذف مختص بالمصادر واذا فتحت العين في المضارع لحرف الحلق جاز ان يفتح في المصدر
ايضا نحو يسع سعة وجاء في بعضها ان لا يفتح نحو يهب هبة وقولهم في الصلة صلة بالضم شاذ ونحو جهة في قوله
عز من قائل ولكل وجهة هو موليها قليل وانما جاء عدم الحذف فيها لان معناها مكان يتوجه اليه ومن قال ان
معناها التوجه كان شاذا كشذوذ القصوى والقود على ما سيجيء العين الواو والياء تقلبان الفا اذا تحركتا
مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او فعل محمول عليه او اسم محمول عليهما اي على المحمول
على الاسم الثلاثي وعلى الفعل الثلاثي نحو باب وناب فانهما اسمان ثلاثيان فان اصلهما بوب ونيب وقام وباع
وهما فعلان ثلاثيان اصلهما قوم وبيع واقام وابيع اذا اصلهما اقوم وابيع فما قبل الواو والياء فيهما ليس مفتوحا
الا انه في حكم الفتح لكونه كذلك في الثلاثي فهما محمولان على ثلاثيهما والاقامة والاستقامة واستكان منه خلافا
للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام بضم الميم فان كلا منهما محمول على المحمول على الفعل الثلاثي لكونه
محمولا على اقام وهو محمول على قام ومقام بالفتح فانه محمول على قام تحركت الواو والياء في الجميع وما قبلهما اما
مفتوح او في حكم الفتح من حيث تفرعه على مفتوح فقلبتا الفا ازالة للاستثقال بخلاف قول وبيع فان سكون
الواو والياء خفف بعض الثقل فلم تقلبا الفا وطائي في طيئي مثل سيد وياجل في يوجل شاذ لان الياء والواو

وَيُقْلَبَانِ أَلِفًا إِنْ حُرِّكَا
وَالْفَتْحُ قَبْلُ فِيهِمَا قَبْلُ جَامِدِ كَا
فِي اسْمِ الثُّلَاثِيِّ وَفِعْلِهِ وَمَا
كَتَابَ تَابَ بَابِ آنَابَا

[illegible]

فيهما

كذلك المقام والمقامُ وشذّ طائي كذلك باجل بابع اذ بيّن ما تقدّما وشذّ نحو اخيلت والقود صحّ نحو وهكذا باب قوي
لا تبع او قول مر بقام ولم يعلّ فا ولو اتقا ولوا تبيّن الامر على ما تقدّما واغيلت واغيمت والصّيد لرفض اعلال العين في الكل

فيهما قلبنا الفا مع سكونهما بخلاف قاول وبايع وقوم وبيّن وتقوم وتبيّن وتقاول وتبايع وما يتصرف منها فان اليا والواو فيهما متحركتان الا ان ما قبلهما غير مفتوح فلذلك لم تقلبا ونحو القود القصاص والصيد مصدر الا صيد الذي لا يرفع راسه كبرا والذي لا يلتفت يمينا ولا شمالا لا شاد لان الواو والياء فيهما تحركتا وما قبلهما مفتوح ومع ذلك لم تقلبا الفا ونحو اخيلت الناقة اذا وضعت قرب ولدها خيالا ليفزع منه الذئب واغيلت المراة اذا ارضعت على الحبل واغيمت السماء صارت ذا غيم شاذ ايضا لان الياء فيهما متحركة وما قبلها في حكم المفتوح فكان يجب قلبها الفا مثله في اباع وكانهم خالفوا القياس في نحو هذه الالفاظ تنبيها على الاصل وصح باب قوى وهوى للاعلال اللين فان اصل قوى قوو وقلبت الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها فلو اعلوا الاولى ايضا بقلبها الفا على القياس المذكور لادى الى الاعلال اللين واصل هوي هوي على اعلال الاعلال اعني فلو ذهبوا يعلون الواو التي هي عين اجتمع اعلالان وصح باب طوى اذا جاع وحي بكسر العين مع انه لا يجتمع فيه اعلالان لو قلبوا العين الفا لانه فرعه اعني فرع فعل بفتح العين وهو اصله لخفته وكثرته ولما يلزم من نحو يطاي ويحاي في مضارعه كما في خاف يخاف فيحرك الياء التي هي لام بالضم وذلك مرفوض في كلامهم وهذه العلة الاخيرة لا تجري في تصحيح عين هوى لان مضارعه يهوي بالكسر وكثر الادغام في باب حيي مما عينه مكسورة ولامه يا للمثلين فيقال حي ومنهم من لا يدغم نظرا الى المضارع فان تبيّن لا ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم ادى الى تحريك الياء بالضم وقد تكسر الفاء اذا ادغم فيقال حي لان الكسر يناسب الياء الساكنة للادغام او لان الكسر نقل عن العين الى الفاء ثم ادغم بخلاف باب قوى مما عينه المكسورة ولامه في الاصل واو فان الادغام لا يجري فيه لان الاعلال يجري فيه قبل الادغام لان الاعلال فيه على سبيل الوجوب والادغام على سبيل الامكان والجواز والاول مقدم على الثاني وبعد الاعلال لا يبقى المثلان فلا يجري فيه الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوي واحواوى الفرس يحواوي من الحوّة وهي لون يخالط الكمتة مثل صدا الحديد وارعوى يرعوي اذا كف عن القبيح من رعى يرعو فلم يدغموا الا ان الياء في يحيي والواو في يقوي واحواوى وارعوى انقلبتا الفا فلم يبق المثلان يجتمعان في يحواوي ويرعوي واو انقلبت الواو ياء فلم يبق اجتماع المثلين ايضا وجاء في مصدر احواوى احويواء بالاظهار لينقلب فعله في صورته واحوياء ما لادغام لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما بالسكون ومن قال في مصدر اشهاب اشهيبابا بحذف الياء قال احواء

وَجَا الاحوِيُوا او احوِيَاءُ وعِنْدَ مَنْ يُدْغِمُ فِي اقْتِتَالْ وَجَا فِي اُحْيِيَ دُونَ لَحْنٍ

وَاسْتَغْنَوا فِي نَحْوِ يَسْتَحْيِي لِمَا مَنْ قَالَ الاشْهَابُ نَحْوَ احْوَاءُ فَذَاكَ حُوَّاءٌ عَلَى قِتَالْ كَذَاكَ فِي اسْتُحْيِيَ لَا فِي حَيَّا يَلْزَمُ مَنْ ضَمَّ اِلَى الرَّفْضِ انْتَمَى

بالحذف بضم وبالفك كاقتتال لان سكون ما قبل المثلين هون الامر في اجتماعهما ومن ادغم اقتتالا باسكان اول المثلين وتحريك ما قبله بحركته وحذف همزة الوصل فيقول قتال قال حوّاء وجا الادغام في احيي واستحيي مجهولي احيي واستحيي لاجتماع المثلين الا انه لم يكثر كثرة حي في حي للسكون الواقع قبل المثلين ههنا بخلاف حيي واستحيي المبنيين للفاعل لان الاعلال يجري فيهما قبل الادغام ولما امتناعهم في نحو يستحيي المضارع من اجتماع المثلين فلمثل انضمام ما رفض ضمه فهو لئلا يلزم من باب قوي ما عنه و الامر واو ومثل ضرب لا شرف بفتح العين او ضمها كراهة اجتماع الواوين في قووف وقووت لانهم لاجتماع الواوين اكره منهم لاجتماع اليائين او الواو والياء جعلوا المضاعف الواوي مختصا بفعل مكسور العين لئلا يلزم المحذور المذكور ونحو القوة والصوة واحدة الصوى الاعلام من الحجارة والبو جلد ولد الناقة يحشى تنعطف عليه ذا مات ولدها والجو الهواء محتمل فيه اجتماع الواوين مع استكراه ذلك كما قلنا للادغام فان اسكان الاول لاجل الادغام احدث فيهما خفة سهلت اجتماعهما وصح باب ما افعله نحو ما اقول زيدا وما ابيع عمرا والعدم تصرفه حيث لم يجز تثنيته وجمعه وتأنيثه تخرج بذلك عن ان يحمل على قال وباع في الاعلال وافعل للتفضيل نحو زيد اقول الناس محمول عليه في التصحيح لانهما يجريان مجرى واحدا في صوغهما من فعل ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب او نقول انما لم يعل افعل التفضيل للبس بالفعل فان لفظ الماضي من الاقالة ولفظ الاسم التفضيل من القول يتوافقان لو اعل جميعا فصحح الاسم واعلوا الفعل بان حمل على الثلاثي فان الفعل بالفعل اشبه فان الاسم لخفته يتحمل اكثر ما يتحمله الفعل وصح باب ازدوجوا واجتوروا مع تحرك الواو وانفتاح ما قبلها لانه بمعنى تفاعلوا فاذا قلت ازدوج القوم او اجتوروا فمعناه تزاوجوا و تجاوروا ومن البين ان سبب الاعلال في الثاني غير موجود لسكون ما قبل حرف العلة فحمل عليه الاول وصح باب عوار واسواد للبس لان اسود لو اعل لتحرك السببين وحذفت الف الوصل واجتمع الفان وبعد حذف احديهما يصير ساد فلا يدرى هل هو افعال او فاعل وحيث لم يعل باب عوار واسواد لم يعل باب عور وسود وان كان العلة موجودة فيه صريحا لانه بمعناه والاصل في الالوان والعيوب هو باب افعال فحمل ما ليس بالاصل على الاصل وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته اي جعلته اعور واستعورته ومعور ومستعور لان الكل

كما يعو من باع او يقيم بفتح عين

كراهة الواوين في التكلم

مثل قووت اذ قووت فاعلم

والبق نحو كذا ان القوم

مثل الادغام مثل الصف

وباب ما افعله في الاجوف

مصحح من عدم التصرف

وافعل التفضيل نحوه على

وذلك او للبس فعل حصلا

ولم يعل ازدوجوا واجتوروا

لانه تفاعلوا الذي ذكروا

وصحح عور اذ سوءا

لانه كتابه في المعنى

وكل ما يشتق منهما صحيحا كقولك استعورته مجاورا ومن يقل عار يقل أعار وصح مخيط كما صح مقول ومخيط ومقول بعضهما
يلزم في التصريف إن شئت أعورته مبايعا وعاورا وعائر بالهمزة واستعارا لرفع اللبس وكذا تقول أو أريد بامعناهما نسبتهما

منصرفا اعواور وهو غير معل ونحو مقاول ومبايع لأن قاول وبايع غير معلين إذ لو كانا معلين لوجب إعلال
مقاول ومبايع بقلب الواو والياء همزة كما في نحو قائم وبائع على ما يجيء وكذا نحو عاور حيث لم يعل عور ود
الأوجب أن يقال عائر بالهمزة وكذا نحو اسود لأنه منقوص سواد ومن قال في الثلاثي عار بالإعلال مثل قام
قال في سائر تصاريفه أعار واستعار وعائر مثل أقام واستقام وقائم وصح نحو قوال ونسابا وإن كانا
مصيدين للفعلين معلين للبس فإن العين فيهما لو انقلبت ألفا اجتمع ألفان وبعد حذف أحدهما يبقى
نقال ونسا فيلتبس بنحو نقال المجهول تقول وصح مقوال ومخياط للإبرة للبس إذ لو قيل مقال ومخاط لم
يدر هل هما مفعل أو مفعال ومقول ومخيط محذوفان منهما فلم يعل لذلك أو لأنهما بمعناهما وأعل نحو
يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك الذي قلنا من قلب حرف العلة ألفا لتحركها وكون ما قبلها في حكم المفتوح
للبس إذ لو قيل يقام ويباع التبس بباب يخاف ويهاب ولو قيل مقام ومباع لم يدر هو مفعول أو مفعل فلما كان
هذا الالتباس عدلوا في إعلالها عن القاعدة المعلومة إلى قاعدة أخرى على ما سيجيء وصح نحو جواد
وطويل وغيور مع وجود سبب الإعلال وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها للالتباس بفاعل أو بفعل
بسكون العين أو فتحها إذ بعد قلب حرف العلة ألفا يجتمع ساكنان أولهما ألف فلو حرك الثاني وقيل
جائد وطائل وغائر التبس بفاعل ولو حذفت الألف يبقى جاد التبس بفعل محرك العين وطيل ونحو التبسا
بفعل ساكن العين ولو حذف الساكن الثاني يبقى جاد وطال وغار التبس بفعل متحرك العين وبالفعل
الماضي من جاد يجود وطال يطول وغار يغور فلهذا لم يعل نحو جواد وطويل وغيور أو لأنه ليس بجار على الفعل
بأن يكون عاملا عمله مطلقا كما أن أبيض وأسود ليسا بجاريين على أفعالهما ولو أردت الجاري على فعله فقلت
جائد وطائل وغائر غدا ولا موافق له الموافقة التي سنذكرها وهي أن يوازن الفعل حركة وسكونا مع
مخالفة بوجه ونحو الحيوان والجولان والصورى والحيدى وهما نوعان من المشي فيهما تمايل إنما لم يعل مع وجود
سبب الإعلال فيه للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان محمول عليه لأنه نقيضه إذ لا حركة فيه و
النقيض يحمل على النقيض لتلازمهما غالبا في الخطور بالبال كما أن النظير يحمل على النظير لتشاركهما في أمر
معتبر في ذلك ولا رابع المصادر نحو الجولان والطيران ليستلزم نعل إلا لذلك الذي قلنا من التنبيه المذكور

... حمل على قام وباع فأجاب عنه بأنها أعلت بالإسكان ونقل الحركة لئلا يلتبس وذلك لأنها لا تعلم ح أعينها مفتوحة أم لا ...

وكذا نحو

ثم نقول آل ... للبس ... تعين

صح جواد وطويل فإنه للبس بالفاعل أو بالفعل

أو لأنه لم يأت بجار على فعل فلا يستعمل كيف استعمل

[illegible]

لأنه مخطر من تحركه تحرك المعنى بما فيه

[illegible]

وَالْمَوْتَانُ لَمْ يُعَلَّ وَافِيَا ... أَوْ حَيْثُ لَمْ يَجْرِ عَلَى الْفِعْلِ وَلَا
وَصَحَّ نَحْوُ قَوَسٍ وَأَيْمُنٍ ... أَوْ أَنَّهُ مُلْحَقٌ جَارٍ يَا عَلِي
إِذْ قَدْ أَتَى الْحَيَوَانُ نَافِيَا ... وَافَقَهُ مُصَحَّحٌ حِينَ اسْتُعْمِلَا
لِرَفْعِ الِالْتِبَاسِ بِالتَّثْنِيَةِ ... فِعْلٌ وَلَا خَالَفَهُ فَانْفَصِلَا

وكذا نحو النزوان والغليان واما غير المصادر نحو الحيوان وغيره فلم يعل الا للتنبيه ولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق له ونحو ادور واعين جمعي دار وعين وانما لم يعل لالتباس بماضي الادارة والاعانة لو اعل بقلب الواو والياء الفا لتحركهما وكون ما قبلهما في حكم المفتوح لكونه في مفردهما كذلك ولانه ليس بجار على الفعل ولا مخالف له بوجه حالة وسكونا وستعلم ان غير الجاري على الفعل يجب ان يكون موافقه الفعل في الوزن مشوبا بنوع من المخالفة نحو جدول وخروع لبنت معروف وعليب بسم واد وانما لم يعل لمحافظة الالحاق بجعفر ودرهم وجدول بن ثبت في الملحق لا يعل بحذف حركته ولا نقلها ولا حذف حرف لئلا يخالف الملحق به فيبطل غرض الالحاق الا اذا كان حرف الالحاق في الآخر فانه قد يعل بحذف الحركة كمعزى وبالقلب على رأي كالمعزى لان الآخر محل التغيير او للسكون نقص ابر يعل لان السكون الذي قبل حرف العلة لازم فلا يكون ما قبلهما مفتوحا وتقلبان همزة في نحو قايم وبايع المعتل بعلة اذ الاصل قاوم وبايع بالواو والياء فقلبتا الفا كما في فعلهما ثم حركتا الالف فصارت همزة بخلاف عاور وصايد اسمي فاعلين من عور وصيد فانهما لا يعلان لكون فعلهما غير معلين و نحو شاك بالكسر فقال نحو ذي شوكة وشاك السلاح وشاك بالضم رفعا شاذ لانه معتل العين والاصل فيه ان يقال شائك مثل قائل فلو قلبت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين وقيل شاكي على وزن فالع واعل اعلال قاض وأعرب اعرابه ومن حذف العين حذفا سمي شاك واعرب اعراب زيد كان كلا الوجهين شاذا ولو قيل شاك بالضم ثم لم مقصورا على حتى يكون الفه مقلوبة عن العين كما قلنا في هار في باب التصغير لم يكن بعيدا في نحو جا معتل العين مهموز اللام قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل انه على القياس وقد تقدم ذكر القولين مفصلا في اول الكتاب ونحو اوايل وخيابر وسيايق وبوايع مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها اعني قبل الالف واوان او ياء تقلب الواو والياء الواقعة بعد الالف همزة ايضا وذلك اربعة اقسام لان الف الجمع اما ان يكتنفها واوان كما في اوايل جمع الاول او ياءان كما في خياير جمع خير او ياء وواو كما في سيايق جمع سيقة وهو ما استاقه العدو من الدواب او واو وياء كما في بوايع جمع بويعة فوعلة من البيع وكذا بوايع جمع بايعة لان اصله باوعة وهو المعتبر وقد يقال ان الهمزة فيه هي الهمزة في المفرد وانما تقلبان همزة في الاقسام الاربعة استثقالا الحرف و علة بينهما ما جزء غير حصين مع ان حروف العلة مجاور للطرف الذي هو محل التغيير بخلاف عواوير جمع

وَصَحَّ نَحْوُ فَوْعَلٍ وَجَرْوَعِ ... وَلَيْسَ سُقُوطُ الْإِلْحَاقِ
وَيُبْدَلَانِ هَمْزَةً فِي فَاعِلِ ... أُعِلَّ فِعْلٌ لَهُ مِثْلُ قَائِلِ
لَا عَاوِرٍ وَصَايِدٍ يُحَاكِي ... وَشَذَّ بِالْكَسْرِ وَضَمٍّ شَاكِ
جَاءٍ لَدَى الْخَلِيلِ مَقْلُوبٌ كَمَا ... شَاكٍ وَغَيْرُهُ الْقِيَاسَ حَكَمَا
كَذَا اتَّقِ فِيمَا كَانَ كَالْأَوَائِلِ ... مِنْ شِبْهِ الْجُمُوعِ وَالْخَيَائِرِ
مِمَّا يَكُونُ فِيهِ قَبْلَ الْأَلِفِ ... وَبَعْدَهُ وَاوٌ وَيَاءٌ فَلْتَعْرِفِ
دُونَ عَوَاوِرٍ مِثَالًا قَدْ نُفِي ... وَشَذَّ ضَيَاوِنُ وَفِي الْعَوَاوِرِ

سيايق جمع سيقة وهو ما استاقه العدو من الدواب مثل الوسيقة [illegible]

وصححوا الواو من العواود عكس العبائل فلم يصحح وصححوهما من المقاول بضعف في المعائش الهمز في وياء فعلى اسما الى الواو قلب

اذ حذفوا الياء لدى التجاني اذا اشبع الكسر فيا لبادي ونحوه نزفا غزا لرسائل مصائب يلزم سمعا فاقتف كمثل طوبى ثم كوسى فانتدب

العواور الجبان او الفدم وطواويس في جمع طاوس وديابيج جمع ديباج وقواويم جمع قيام ونحو ذلك لبعد حرف العلة من الطرف وضياون في جمع ضيون السنور الذكر شاذ عند سيبويه والخليل اذ القياس ضياين بالهمزة للمبرد واما عند الاخفش فعلى القياس فانه لا يوجب الهمز الا في الواوين لم يزد ثقل لهما بخلاف الياءين او ياء وواو وقول سيبويه اسد لانهم لم يفرقوا بين الواو والياء في كساء ورداء حيث قلبوهما همزة لوقوعهما طرفا بعد الف زائدة كما سيجيء فكذا ههنا لكونهما مجاورة للطرف وانما صح عواور في قوله شعر غرك ان تباعدا باعري، وان رايت الدهر ذا الدرء حنى عظامي واراه ثاغري، وكحل العينين بالعواور معناه غرك يا امرأة حتى تجرات على مخالفتي بي كبرت و جمعت بلى الابقار في بعضها بعضا لاني تركت السفر والرحلة الى الملوك وان الدهر حنى عظامي وكسر نحا وانشد بصرمي واعل عبائل في قوله شعر فيها عبائل اسود ونمر لان الاصل عواوير بالياء ثم حذف ياؤه وعبائيل بغير الياء فاشبع الكسر فتولدت الياء والضمير في قوله فيها للمفازة وعبائل على ما قال الجوهري جمع عبل واحد عبائل الرجل وهو من يقوله هذا اذا كان قبل الف مفاعل حرف علة واو او ياء فان لم يكن قبلها ذلك قلبت الواو والياء ان كانتا زائدتين مدتين وكذا الالف همزة ايضا كما في عجائز وصحائف ورسائل ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش جمعي مقامة ومعيشة للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف اذ الواو والياء في مقاوم ومعايش لحملان بخلافهما في عجائز وصحائف والزائد بالتغير اولى وجاء معائش بالهمزة على ضعف لان تشبيه معيشة بفعيلة بعيد والتزم همزة باب مصائب جمع مصيبة وهو على خلاف القياس لان اصلها مصوبة فكان يجب ان يقال في جمعه مصاوب لكون الواو اصلية وتقلب ياء فعلى بالضم اسما لا صفة واوا في نحو طوبى وكوسى من قولك ما اطيبه ومن الكيس لانه مونث الاكيس وهما من الصفات الجارية مجرى الاسماء لانهما لا يكونان وصفين الا اذا استعملا بالالف واللام ولو كانا وصفين مطلقا استلزما الوصفية في جميع الاحوال ولا تقلب ياء فعلى واوا في الصفة لكن تكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى اذا كان فيها حيكان اي تبختر وقسمة ضيزى اذا كان فيها ضيز اي جور وهذان وصفان مطلقا اذ لا يلزمهما الاستعمال بالالف واللام حين ما يوصف بهما واصلهما حيكى وضيزى بالضم ابدلت الضمة كسرة فسلمت الياء وانما حكموا بان اصلهما الضم لان فعلى بالكسر عزيز في الصفات وانما قلبت الياء في الاسم واوا ولم يقلب في الصفة بل عدل الى تغيير الحركة فقط لانهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة في ذلك والصفة اثقل فناسب تغييرا اسهل و

نم ينقلب و في صفة الكسر كسر ما قبلت لتسلم الياء فاذكر

كمشية حيكى لدى التبختر وقسمة ضيزى من التجبر

وهكذا في باب بيض كسر واختلفوا في غير ما قد ذكروا

ثانيهما قياس سيبويه فشذت مضوفة لديه

وفي معيشة يجوز مفعلة بالنقل وحده وجاءت مفعلة

والاخفش الاول فيه قاسا فهو يرى مضوفة قياسا

كلا

فيه احد سببا الاخر وقدم ما يقلب فيه واوا فنقول انقلبت فعلا واوا ان كان اسما كطوبى وكوسى ذكر في شرح الهادي انهما تانيث الاطيب والاكيس وهما وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريا مجرى الاسماء لانهما لا يكونان وصفين بغير الف لام فاجري مجرى الاسماء ... اذا كان فعلى اسما واوا ولكن صفة فلا تقلب الياء واوا لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء

وعِنَايَةٍ مَفْعِلَةٍ مَعَايِشَةٍ فَمَنْ يَبْنِ مِنْ بِعْهِمْ تَبِيعٍ تُقْلَبُ فِي المَصْدَرِ وَاوٌ كُسِرَا نَحْوُ قِيَامًا وَعِيَاذًا فِيمَا

بِالكَسْرِ كَيْ لَا يَلْزَمِ المَعُوشَةُ لِسِيبَوَيْهِ غَيْرُهُ تَبُوعُ مَا قَبْلَهَا يَاءً عَلَى مَا قَرَّرَا إِذْ حُوِّلَتْ أَحْوَالُهَا فَانْتَظِمَا

كل باب بيض وعين جمعي ابيض ولعين واصله فعل بالضم نحو احمر وحمر كسر ما قبل الياء فسلمت الياء وانما عدل عن تغيير الحرف الى تغيير الحركة لان الجمع ثقيل فناسب تغييرا سهلا واعلم ان القلب في فعلى الاسم وتغيير الحركة فقط في فعلى الصفة وفعلى الجمع مما لا خلاف فيه بين سيبويه والاخفش واختلف في غير ذلك فعند سيبويه القياس الثاني لانه الاثقل الا بكيف لا اذا تعذر الاخف فنحو مسوفة وهو اسم يشفق عليه شاذ عنده لان اصلها مضيفة بضم الياء من الضيافة اذ المراد ما ينزل من حوادث الدهر كانه ينزل عليه ضيفا فكان القياس نقل الضمة الى الضاد ثم ابدالها كسرة لتسلم الياء ونحو معيشة يجوز عنده ان تكون في الاصل مفعلة بالكسر ومفعلة بالضم وعلى الاول لا يكون فيه الا نقل الكسرة الى ما قبل الياء فلا يكون مما نحن فيه وعلى الثاني يكون فيه نقل الضمة الى ما قبل الياء ثم ابدالها كسرة فيكون مما نحن فيه وقال الاخفش القياس الاول وهو قلب الياء واوا لاجل الضمة فمضوفة قياس عنده لانه نقلت الضمة فيها الى الضاد وقلبت الياء واوا ومعيشة مفعلة بالكسر لا غير والا لزم ان يقال معوشة مثل مضوفة على القياس عنده واذا عرفت هذين القولين تفرع عليهما انه لو بني من البيع مثل ترتب بضمتين لقيل تبوع عند الاخفش بنقل الضمة من الياء الى ما قبلها ثم قلبت الياء واوا وتبيع عند سيبويه بنقل الضمة ثم ابدالها كسرة لتسلم الياء وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر لا في غيرها كعوض ياء نحو قام قياما وعاذ عياذا ومنه قوله تعالى دينا قيما لكونه في الاصل مصدرا وانما قلبت الواو ياء لاعلال افعالها بقلب الواو فيها الفا وحال الحول اذا تغير كالعود في السند وذو القياس حيلا والقاد وهنا الحلا ومصدر نحو لاوذ لواذا وعاود عواذا فانه لا يعل لعدم اعلال فعله فانك قد عرفت فيما تقدم ان نحو قاوم وقاول لا تقلب الواو فيه الفا وفي نحو جياد جمع جيد واصله جيود وديار جمع دار واصله دوار ورياح جمع ريح واصله روح وثيار جمع تارة والاصل تورة من توطم تاورته والناس تباور ون وديم جمع ديمة والاصل دومة عن دام يدوم انما اعل لاعلال المفرد ولولا جريان الاعلال في مفرده لم يجر الاعلال في الجموع وشذ طيال جمع طويل وجياد جمع جواد من جاد الفرس يجود جودة بالضم اذا صار رايعا لعدم جريان الاعلال في المفرد والاول شاذ من جهة القياس ومن جهة الاستعمال ايضا اذ الاكثر طوال ومنه قوله شعر تبين لي ان القماءة ذلة وان اعزاء الرجال طيالها قليل والثاني شاذ من جهة القياس دون الاستعمال قال غيره من قائل اذا عرض

وَشَذَّ نَحْوُ صُوَّمٍ كَالعُوُدِ وَمِثْلُهُ نَحْوُ صُيَّمٍ وَجُيَّدِ

تُقْلَبُ فِي نَحْوِ جِيَادٍ وَثِيَرْ حَيْثُ أُعِلَّ مُفْرَدٌ وَلَمْ يُقَرْ

وَشَذَّ طِيَالٌ فِي طَوِيلٍ وَكَذَا جِيَادٌ جَمْعُ جَوَادٍ شَذَّ ذَا

وصحت النواء جمع ناو ... بدلت في نحو رياض إذ سكن ... لم تنقلب عودة أو كوزة ... وثيرة شذت لفقد الألف ... ويقلب الواو إذا ما اتفقا

حيث أتى مفردها بالواو ... في واحد مع ألف بعد لكن ... إذ ليس فيها الألف كجوزة ... في جمع ثور بقياس قد عرف ... بالياء إن سكن ما قد سبقا

عليه بالعشي الصافنات الجياد وصح رواء جمع ريان كراهة اجتماع إعلالين فيه إذ أصله رواي من روي من الماء بالكسر قلبوا الياء همزة على نحو رداء فلو قلبت الواو أيضا ياء على مثال مفرده اجتمع إعلالان وذلك مستكره كما قلنا في طوى وهوى وإنما صح نواء لأنه جمع ناو السمين فلما لم يعل مفرده لم يعل جمعه أيضا وفي نحو رياض وثياب جمعي روضة وثوب تقلب الواو ياء لسكونها في الواحد وذلك نوع من الإعلال لأن ذلك يجعل حرف العلة كالميتة فلما ثبت نوع من الإعلال في الواحد علوا في الجمع أيضا لذلك مع أن وقوع الألف بعدها في الجمع يجعلها مستثقلة لطول النطق بها فناسب التخفيف بقلبها ياء نحو عودة جمع عود بالفتح المسن من الإبل وكوزة جمع كوز لفقدان الألف بعد الواو في الجمع وأما ثيرة في جمع ثور فشاذ والقياس ثورة لعدم وقوع الألف بعد الواو فيه وتقلب الواو عينا أو لاما أو غيرهما بأن يكون زائدة كواو مفعول وواو الجمع السالم إذا اجتمعت مع ياء أصلية أو زائدة وسكن السابق منهما كان ياء وتدغم الياء الأولى في الثانية ويكسر ما قبلها إن كان ما قبل الياء الأولى المدغم إن كان مضموما كسيد إذ أصله سيود الواو عين والياء زائدة وأيام أصله أيوام لأنه جمع يوم الواو والياء أصليتان ودياري والأصل ديوار على وزن فيعال لو كان فعالا لقلت دوار أي ما بالدار ديار أي أحد وقيام وأصله قيوام وقيوم والأصل قيووم على وزن فيعال وفيعول ولو كانا على وزن فعال وفعول لقيل قوام وقووم فالواو فيهما وفي ديار عين والياء زائدة والقيام والقيوم من أسماء الله تعالى الحسنى ومعناهما الذي لا يفتقر إلى غيره في شيء أصلا ودلية والأصل دليوة لأنه تصغير دلو وهو مذكر ويؤنث الواو لام والياء زائدة للتصغير وطي والأصل طوي لأنه مصدر طويت الواو والياء فيه أصليتان ومرمي وأصله مرموي الياء لام والواو زائدة ونحو مسلمي رفعا إذ أصله بعد الإضافة إلى ياء المتكلم مسلموي ففعل بالجمع ما ذكر تخفيفا وفي مرمي ومسلمي كسر ما قبل الياء بعد الإدغام للمناسبة وجاء لي في جمع الوي وهو الرجل المجتنب المنفرد لا يزال كذلك بالضم والكسر فالكسر للمناسبة والضم تنبيها على الأصل في مثله فإن فعل الصفة يجمع على فعل بالضم إذا لم يكن للتفضيل وإنما لم يعل نحو سوير وتسوير مجهولي ساير وتساير إلا التباس بسير وتسير مجهولي سير وتسير ولا نحو ديوان إذ أصله دوان على فعال قلبت الواو ياء على غير القياس ولو كان وزنه فيعالا لوجب الإعلال ولا نحو رؤيا ورؤية إذا خففت الهمزة لعروض الواو وأما ضيون وحيوة علما للرجل ونهو عن المنكر مبالغة ناه فشاذ

وبعد ما فيه الياء ...
مثاله السيد والأيام
وهكذا القيوم والقيام
ومثل غلا وقعيم وكذلك ...
وجا الجمع للوي لوي
بالضم والكسر على ما قد روي
وهكذا ...
وصيم شذ كذا القيم شذ
وادرك النيام منها اشتهر

لعدم

وَالنَّقْلُ فِي يَبِيعُ وَيَصُونُ وَالْحَذْفُ بَعْدَ النَّقْلِ فِي مَفْعُولِ وَسِيبَوَيْهِ وَاوَ مَفْعُولٍ حَذَفَ كَمَا وَمَفْعُولٌ لَدَيْهِ انْقَلَبَا
وَنَحْوُ الْمَقْلُوبِ مِنْ مَعْنًى كَصِيغَةِ الْمَبِيعِ وَالْمَقُولِ وَالْأَخْفَشُ الْعَيْنَ وَكُلٌّ قَدْ سَعَى فَخَالَفَا أَصْلَيْهِمَا إِذْ ذَهَبَا

لِعِلْمِ الإِعْلَالِ الْمَذْكُورِ فِي كُلٍّ مِنْهَا مَعَ وُجُودِ مَا يَقْتَضِيهِ فَالْيَاءُ فِي صُيُودٍ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ أَصْلِيَّةٌ لِوُجُودِ فَيْعَلٍ مِثْلِ صَيْقَلٍ
وَنَحْوِ فَعُولٍ وَالْيَاءُ فِي حَيَوَةٍ أَصْلِيَّةٌ وَالْوَاوُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ كَمَا فِي حَيَوَانٍ وَعِنْدَ بَعْضِهِمُ الْوَاوُ أَصْلِيَّةٌ وَالْوَاوُ الْأُولَى
فِي نَهْوٍ زَائِدَةٌ وَالثَّانِيَةُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي نَهْيٍ نَهْيٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً وَإِدْغَامِ الْيَاءِ فَالشُّذُوذُ بِنَهَيٍّ
فِيهِ قَلْبُهُمُ الْيَاءَ وَاوًا وَإِدْغَامُ الْوَاوِ فِي الْوَاوِ وَأَمَّا صُيَّمٌ وَنُيَّمٌ جَمْعًا صَائِمٍ وَنَائِمٍ فَشَاذَّانِ أَيْضًا لِوُجُودِ الإِعْلَالِ فِي كُلٍّ مِنْهُمَا
مَعَ عَدَمِ الْمُقْتَضِي إِذِ الْأَصْلُ صُوَّمٌ وَنُوَّمٌ وَقَوْلُهُ الْأَطْرَفُ تَنَامِيهِ إِبْنِهِ مِنْهُ نَفْيَ مَا أَرَقَّ النُّيَّامُ الْإِسْلَامَ إِنْهَا أَشَدُّ فَبِسَبِهِ شُذُوذِهِ
مَا ذُكِرَ فِي صُيَّمٍ إِذِ الْأَصْلُ نُوَّامٌ وَوَجْهُ كَوْنِهِ أَشَدَّ كَوْنُهُ أَبْعَدَ عَنِ الطَّرَفِ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ التَّخْفِيفِ فَيُمْكِنُ أَنْ يُجْعَلَ شُذُوذُ
صُيَّمٍ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ نَحْوَ أَعِصِيٍّ فِي عُصِيٍّ وَجِثِيٍّ فِي جُثِيٍّ وَوَجْهُ شُذُوذِهِ كَوْنُهُ غَيْرَ طَرَفٍ وَوَجْهُ كَوْنِ نُيَّامٍ أَشَدَّ كَوْنُهُ أَبْعَدَ
عَنِ الطَّرَفِ وَتُسَكَّنُ ... وَتُنْقَلُ حَرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا فِي نَحْوِ يَقُومُ وَيَبِيعُ لِلتَّنْبِيهِ بِأَنَّهُ يُخَافُ لَوْ حُمِلَ عَلَى الْمَاضِي فِي قَلْبِ
حَرْفِ الْعِلَّةِ غَيْرَ أَلِفٍ وَمَفْعُولٍ وَمَفْعَلٍ كَذَلِكَ نَحْوَ مَقُولٍ وَمَبِيتٍ وَمَفْعُلٍ كَذَلِكَ نَحْوَ مَقُولٍ وَمَبِيعٍ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا مَقْوُولٌ
وَمَبْيُوعٌ وَبَعْدَ نَقْلِ الْحَرَكَةِ إِلَى مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْتَقَى سَاكِنَانِ هُمَا الْوَاوَانِ فِي الْوَاوِيِّ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْيَائِيِّ
فَيَجِبُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا وَالْمَحْذُوفُ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَاوُ مَفْعُولٍ لَا عَيْنُ الْكَلِمَةِ لِأَنَّ حَذْفَ الزَّائِدِ أَوْلَى وَلَا سِيَّمَا إِذَا لَمْ يُبْطِ
بِهِ كَثِيرُ فَائِدَةٍ فَإِنَّ عَلَامَةَ اسْمِ الْمَفْعُولِ هِيَ الْمِيمُ بِدَلِيلِ اسْتِمْرَارِهَا فِي الثُّلَاثِيِّ وَفِي غَيْرِهِ غَيْرَ أَنَّ الْوَاوَ نَشَأَتْ مِنْ إِشْبَاعِ ضَمَّةِ
عَيْنِ مَفْعُلٍ لِكَوْنِهِ بِنَاءً مَرْفُوضًا وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ الْمَحْذُوفُ هُوَ الْعَيْنُ وَذَلِكَ فِي الْوَاوِيِّ وَأَمَّا فِي الْيَائِيِّ فَبَعْدَ نَقْلِ
ضَمَّةِ الْيَاءِ وَحَذْفِهَا وَإِبْدَالِ الضَّمَّةِ كَسْرَةً انْقَلَبَتْ وَاوُ مَفْعُولٍ عِنْدَهُ يَاءً لِلْكَسْرَةِ فَخَالَفَا أَصْلَيْهِمَا أَمَّا مُخَالَفَةُ سِيبَوَيْهِ
أَصْلَهُ فَلِأَنَّهُ قَالَ إِذَا اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ وَأَوَّلُهُمَا حَرْفُ مَدٍّ وَلِينٍ حُذِفَ الْأَوَّلُ وَهَهُنَا حَذَفَ الثَّانِيَ وَأَمَّا مُخَالَفَةُ
الْأَخْفَشِ فَلِأَنَّ أَصْلَهُ أَنَّ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ تُقْلَبُ وَاوًا لِانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ مَا بَقِيَ وَهَهُنَا أُبْدِلَ كَسْرَةُ ضَمِّ
مَا قَبْلَ الْيَاءِ مَعَ أَنَّ الْيَاءَ مِمَّا يُحْذَفُ وَشَذَّ مَشِيبٌ مِنْ شَابَ يَشُوبُ وَالْقِيَاسُ مَشُوبٌ كَمَقُولٍ وَمَهُوبٌ مِنَ الْهَيْبَةِ وَ
الْقِيَاسُ مَهِيبٌ كَمَبِيعٍ وَكَثُرَ نَحْوُ مَبْيُوعٍ وَمَدْيُونٍ وَمَخْيُوطٍ وَمَكْيُولٍ عَلَى التَّمَامِ وَقَلَّ نَحْوُ مَصْوُونٍ وَاعْلَالُ نَحْوِ مَتْلُوٍّ وَادٍ
مَشْجِيٍّ قَلِيلٌ وَذَلِكَ لِخِفَّةِ الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ لَمْ يَجِئْ عَلَى التَّمَامِ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ إِلَّا حَرْفَانِ ثَوْبٌ
مَصْوُونٌ وَمِسْكٌ مَدْوُوفٌ وَأَيْ مَبْلُوٌّ وَقَدْ جَاءَ فِيهِمَا النُّقْصَانُ أَيْضًا وَيُحْذَفُ فَإِنَّهُ فِي نَحْوِ قُلْتَ وَبِعْتَ وَقُلْنَ وَبِعْنَ لِأَنَّهُ لَمَّا
اتَّصَلَ بِهَا مَا يُوجِبُ سُكُونَ آخِرِ الْفِعْلِ الْتَقَى سَاكِنَانِ فَوَجَبَ حَذْفُ الْعَيْنِ لِذَلِكَ وَيُكْسَرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْكَلِمَةِ إِنْ كَانَتْ

وَيَكْثُرُ التَّصْحِيحُ فِي مَا كَيَوْمٍ
وَنَحْوُ قَدْ قَلَّ فِي مَصُوُونٍ
وَكَثُرَ فِي الْيَا مَعَ يَاءٍ قَدْ لَزِمْ
وَعِنْدَ كَسْرِ الْعَيْنِ أَوْ لَا ضُمّ
وَلَسْتَ لَهُ بِكَسْرِ ...

يحذف عين قل فهو من يقول ويحذف العين من الاقامة ويحذف في باب كينونة والياء في مثل وبيع نزلتى وان بمسكن
وقل يحذف الياء من يقبل للساكنين مثل الاستقامة وسيد بما كما حكونة والواو والاشمام ابيضا الكسر والاشمام والضم

العين ياء كبعت وزادوا اسكنوه كخفت نسيم في غيره كلث عين بسبب ذلك تارة واما العين المهملة ايضا
لست ما فعل في بعض من كسر الاول لشبه الحرف فان الحرف لا يتصرف فيها فكذا ما يشبهها ومن ثم سكنوا الياء من ليس
ولم يقلبوها الفا كما في هاب لان ذلك تصرف في جواهر الكلمة بخلاف الاسكان فان ذلك تصرف في هيأتها و
اصل ليس ليس بالكسر لان فتحة العين لا تحذف فلا يقال في ضرب ضرب بالاسكان وانما يقال في علم علم والاجوف اليائي
المجيء من باب فعل بالضم الا هيؤ وهو شاذ في قل وبع اصلهما تحذف الواو والياء لانه متفرع عن تقول وتبيع فيجب
ان تنقل الضمة والكسرة فيهما عن الواو والياء الى ما قبلهما كما في تقول وتبيع وبعد النقل يجتمع الساكنان فيحذف
العين وفي الاقامة والاستقامة والاقالة والاستقالة لانهم كما ذكر الاصل اقوام واستقوام فقلبت الواو والياء فيهما
الفا حملا على فعلهما الثلاثيين فالتقى الفان فحذفت الاولى فيعطي هنا يكون الناطق من قاعدة قام وقال و
الحذف من هذه القاعدة المذكورة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة على الاوزان فيعل بكسر العين
وفيعلولة بفتحها حتى يصير بعد حذف العين سيد وميت وكينونة وقيلولة على اوزان فيل وفيلولة الا ان الحذف
في نحو كينونة اكثر منه في باب سيد لطوله بزيادة البنية ... وقل ... العين لقوله
يا ليت نا ضمنا سفينة حتى يعود الوصل كينونة وانما قلنا ان كينونة ... لزيادة الياء لعدم بنا
فعلول بكسر العين ووجود فيعلول كخيتعور وهو كل شيء لا يدوم على حالة ... كالسراب قال الشاعر كل
انثى وان بدا لك منها آية الحب حبها خيتعور وايضا لو كان مكرر العين لكان الواوي من هذه المصادر نحو كينونة و
قيدودة وحال حيلولة بالواو فيقال كونونة اذ لا موجب لقلب الواو ياء وايضا نحو سيد ليس مكرر العين اذ لم
يوجد فعل بكسر العين في الاسماء الصحيحة ولا فعل بفتحها وفيعل بالكسر وان لم يوجد في الصحيح الا انهم وجدوا فيعلا
بالفتح نحو صيرف وضيغم فكانهم خصوا الاجوف بالكسر لمناسبة الياء وفي باب قيل وبيع ثلث لغات الياء الخالصة
وذلك في الياء بما تقوى مذهب سيبويه اذ بعد اسكان حرف العين استثقلت الضمة قبل الياء فابدلت كسرة لتسلم الياء
ثم حمل قيل عليه لانهما من باب واحد والاشمام وهو ان تشم الفاء الضم تنبيها على اصله فان فاء المجهول في الثلاثي مضموم
والواو الخالصة نحو قول وبوع وذلك في الواوي ظ واما في اليائي فبناء على مذهب الاخفش فان اتصل به ما يسكن
لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قوم فالكسر والاشمام والضم لسقوط العين لالتقاء الساكنين وباب اختير وانقيد

واختير وانقيد كذلك

مثله

لقلت في وزانه مَبيع من ثمّ لم ينقل مسجد مع كثرة الاعلال في نحو يزيد ادينا بشرط في اعلال العين منه ان يوافق الفعل بشكل اثر خصائصه وضعا على ما ذكرنا وتجيء من لفظ بيع مرهبد تعلة وهكذا تبيع

مثله فيهما اعني في الواوي واليائي وذلك ان اصلهما اخير وانقود نحو وقوله تبيع تجوز هنا ما جوّز هناك بخلاف انيم واستفيم اذ اصلهما انوم واستقوم ولا يجري فيهما التكليف المذكور وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي كباب وناب والجاري على الفعل كالمصدر واسمي الفاعل والمفعول مما لم يذكر حكمه موافقة الفعل حركة وسكونا ومخالفته بزيادة او بنية مخصوصتين وانما قلنا غير الثلاثي وغير الجاري على الفعل لانك قد عرفت حكمهما وهذه الشرطية مخصوصة بغيرهما مما لا يكون داخلا تحت القواعد المذكورة فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب بفتح الميم وكسر الراء تجلى بكسر التاء واللام وهو ما افسده السكين من الجلد من حلات الجلد اي قشرته قلت مبيع وتبيع معللا لموافقتهما الفعل حركة وسكونا مع المخالفة في مبيع بزيادة الميم التي لا تزاد في الافعال وفي تبيع بكسر التاء فان التاء وان كانت تزاد في الفعل الا انها لا تكون مكسورة هناك مع كسر العين فلا يحصل من الاعلال الالتباس ولو بنيت من البيع مثل تضرب بفتح التاء وكسر الراء قلت تبيع مصححا لئلا يلتبس بالفعل اذ لا مخالفة اصلا وانما تجوز بيلى في الاعلام فمنقول عن الفعل بعد الاعلال لا انه اعل بعد تقليه واسما كلّ ابان علما لجبل ان قيل انه اعل في حالة الفعلية ثم سمي به ولذلك لم يصرف ومن قال انه فعال لم يكن مما نحن فيه وكان حقهما ان يصرف واللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصى ورحى لا فرق في ذلك بين الماضي والمضارع والاسم بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين وتابين جمع المؤنث فان حرف العلة فيها ساكن فلا اعتداد بتحرك ما قبله وغزو ورمي لسكون ما قبله وبخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان فان حرف العلة لم يقلب فيها الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها للالتباس بالواحد مطلقا في الفعل وعند الاضافة في الاسم فان الالف المنقلبة تسقط لا محالة لالتقاء الساكنين فكل من الضمير المتصل وحرف التثنية هو الموجب للفتح واخشيا نحوه في ان اللام لا تقلب فيه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها مع عدم الالتباس بالمفرد اذ مفرده اخش لانه من باب لن تخشيا اذ الامر يوخذ من المضارع ولا ريب ان اللام لو قلبت في لن تخشيا الفا فبعد سقوطها يبقى لن تخشي فيلتبس بالواحد واخشين يا رجال مجهول ايضا على اخشيا الشبيه بذلك اذ النون في اخشين كالالف في اخشيا من حيث وجوب فتح ما قبلهما بخلاف اخشوا واخشون بالحال فان اصل اخشوا اخشيوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولا مانع ثم حذفت الالف [illegible] لالتقاء

فتقلبا الفا ان تحركا منفتحا ما كان قبل مدركا

ان لم يكن موجب فتح قد بدا

لا كغزونا ورمينا وكذا تخشين مع غزو ورمي خلا

ولا كمثل الصعو

اوغزوا اورميا اذ التبسا

ولا اخشيا اذ يحتذى لن تخشيا

ولا اخشين فهو شبيه لاخشيا

والقلب في اخشوا واخشين واخشون

وَالْوَاوُ يَاءً إِنْ يَقَعْ مُنْكَسِرَا وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهُ مُنْضَمًّا كَذَاكَ اغْزَيْتَ وَيَغْزَيَانِ خِلَافَ يَدْعُو صَنْوُ لِلدُّنْيَا وَطَيِّ نَقْلِبْ يَاءً الِفًا
مَا قَبْلَهَا اَوْ رَابِعًا فَاكْثَرَا مِثْلُ يُصْطَفَيْنَ وَدُعِيَتْ عُمًّا وَالْغَاضِي الْقَاضِي يَرْضَيَانِ . وَقِنْيَةٌ شَذَّتْ كَعَمِّي دُنْيَا فِي قَدْ فَنِيَ الشَّرُّ وَتَرَكُوا

لالتقاء الساكنين فبقي اخشوا وبعد اتصال نون التاكيد به وجب ضم الواو للساكنين اذ لا يمكن حذفها لكونها
كلمة برأسها وكذا الكلام في اخشي واخشين يا امرأة فان اصل اخشي اخشيي فقلبت الياء الفا ثم حذفت للساكنين
وبعد اتصال نون التاكيد وجب كسرها وتقلب الواو ياء اذا وقعت ثالثة مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا
ولم ينضم ما قبلها بل اما ان يكون مكسورا او مفتوحا فالثالثة المكسور ما قبلها كدعي ورضي واصلهما دعو
رضو من دعوت من الرضوان والرابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها مثل الغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت
وتغزيان ويرضيان بخلاف يغزو ويدعو فانهما رابعة وما قبلها مضموم وقنية وهو ابن عمي دنيا اي قريبا
شاذ اذ اصلهما قنوة ودنوا من قنوت ودنوت ولا موجب لقلب الواو ياء فان ما قبلها ساكن فيهما ولو قيل
ان قنية على الاصل لانهم يقولون قنية ايضا لم يكن بعيدا وطي تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي الفا فيقولون
رضا وبقا ودعا قياسا مطردا كانهم استثقلوا الكسرة قبل الياء فقلبوها فتحة فانقلبت الياء الفا وتقلب
الواو اذا وقعت طرفا بعد ضمة في كل اسم متمكن ياء فتقلب الضمة لمناسبة الياء كسرة كما انقلبت ضمة التفاعل
كسرة في الترامي والتجاري لاجل الياء الاصلية فيصير الاسم من باب قاض لكون اخره ياء مكسورا ما قبلها مثل
ادل جمع دلو والاصل ادلو مثل ابحر قلبت الياء واوا وابدلت الضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض بقي هذه ادل
ومررت بادل ورايت ادليا قلنس اسم جنس قلنسوة كتمر وتمرة كل بخلاف قلنسوة وتحدرت ومي ما خلف الراس
حيث لم يتطرف الواو وبخلاف العين كالقوباء اذ ا معروف في الخيلاء الكبر لسهولة التغيير في الطرف ولا اثر للمدة
الفاصلة بين الضمة والواو في الجمع الا في الاعراب حيث لا يصير الاسم بعد قلب الواو ياء والضمة كسرة من باب
قاض بل يكون اعرابه كاعراب زيد نحو عني وجثي جمعي عات وجاث فان اصلهما عتوو وجثوو كقعود جمع قاعد قلبت
الواو الاخيرة ياء بناء على هذه القاعدة فصار عتوي وجثوي فاعل اعلال سيد فصار عتي وجثي فابدلت
الضمة كسرة والاعراب بحاله وهذا بخلاف المفرد فان المدة الفاصلة مؤثرة هناك في عدم القلب نحو قولك عتى
عتوا قال الله تعالى وعتوا عتوا كبيرا وذلك لاستثقالهم الجمع دون المفرد وقد يكسر الفاء في الجمع بعد قلب
الواو ياء وابدال الضمة كسرة للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو جمع نحو شاذ اذ القياس نحي كما قلنا ونحو انه لينظر
في نحو كثيرة اي جهات وقد جاء في المفرد نحو معدي من العدوان ومغزي بالياء كثيرا والقياس الواو كما قلنا قال سحيم شعرا

كما العاوان يطّرح ثقيل تقلب
واسم عرى ... ياء الفعل الضم

وتقلب الضمة كسرة كما
في ذات ياء كالترامي محكما

فهو بصيغة مثل قاض فعل
كمثل ادل وقلنس اشمل

خلاف واو جاء في قلنسوه
من قبل ها وكذا المحدوه

كذاك واو الفعول جاء في العلل
كعتي وجثي والحكم لم يعل

والجمع للعاتي عتي والتي
مصدر على عتو من عتى

وجاء كسر الفا اتباعا
وشذ جمع النحو فاتبعا

ونحو معزى كثير فلتلي   ويقلبان همزا ان تطرفا نحو كساء ورداء وشملا   بعد الالف على القياس
والواو في ذاك تبلى ثنيا   في موقع بعد هذا ليفا   خلاف اي مثل تا ايصلا   شقاوة اذ لزمت في الطرف

انا اللبث مقدما عليه وعاديا وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء اصلهما كساو ورداي
من قولك فلان حسن الكسوة والردية قلبت الواو والياء همزة اما لعدم الاعتداد بالالف فصارتا حرفي علة
كانه ولي الفتحة او لانهم نزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها من جوهرها ومخرجها فقلبوا حرف
العلة الفا فكرهوا اجتماع الفين فحذفوا احديهما او تحريك الاولى لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء الساكنين
وهذا بخلاف راي اسم جنس راية وهي العلم وثاي اسم جنس ثاية وهي مأوى الابل والغنم فان الياء فيهما صح
لوقوعها بعد الف غير زائدة بل منقلبة عن حرف اصلي وهو الواو في تركيب روي وثوي ويعتد بتاء التانيث
قياسا ان كانت التاء لازمة نحو شقاوة وسقاية مصدر شقي بالكسر وسقى لان ذلك يخرج حرف العلة عن
وقوعه طرفا وبالالف للتثنية اذا كانت لازمة ايضا كالثنايان لعقالي البعير ونحو ذلك من كل مثنى اذا
لم يات تثنية للواحد وبالالف والنون لغير التثنية كغزوان ورميان على وزن سلمان من الغزو والرمي
فان كانت التاء غير لازمة وهو الفارق بين المذكر والمؤنث في الصفات كسقائة وغزائة لقولهم سقاء و
غزاء وتاء الواحدة القياسية نحو اصطفائة واستقائة او كان المثنى الفا غير لازم نحو كساآن ورداآن
قلبتا لكونهما كالمتطرفتين ونحو صلاءة وهو لفهر الحجر ملء الكف وعظاءة لدويبة المعروفة وعباءة شاذ
لان الاصل لزوم التاء فيها اذ ليست قياسية فانما يكون الفرق بين مفرده وجنسه بالتاء قليل في المصنوعات
ونحوها كسفينة ولبنة وتمرة وتفاحة بخلاف تاء الوحدة في المصدر فانها قياسية كثيرة فعروضها ظاهر فكان
القياس في نحو صلاءة ان لا تقلب الياء همزة بل يجعل تاوها كتاء الشقاوة والنهاية وقد جاءت هذه الثلاثة
بالياء على القياس وتقلب الياء واوا في فعلى بالفتح اذا كان اسما كتقوى وبقوى اسما للرحمة والرعاية والاصل
وقيا وبقيا من وقيت وبقيت وقيا قلبت الواو تاء كما في تجاه ثم قلبت الياء فيهما واوا وهذا بخلاف فعلى
الصفة نحو صديا مؤنث صديان وهو العطشان وريا مؤنث ريان ولو كانا اسمين لقلت صدوى وروى كانهم
ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة فقلبوا في الاسم دون الصفة لان الاسم اولى بالتغيير لخفته وثقل
الصفات ولهذا كانت من الاسباب المانعة من الصرف وتقلب الواو ياء في فعلى بالضم اذا كان اسما كالدنيا
والعليا وشذ نحو القصوى وجاء القصيا ايضا على القياس وحزوى هو موضع شاذ ايضا وهذا بخلاف الصفة

وشذ الهمز في صلاءة مثل عظاءة وكعباءة بالتصحيح النقل
والياء واوا قلبت في فعلى اسما كتقوى ثم بقوى فاعلا
لا وصفة كنحو صديا ريا من الصدى والري ذي ريا
والواو ياء ابدلت في فعلا اسما كما الدنيا بيا تحلى
وشذ القصوى كمثل حزوى لا صفة فاضلة كالغزوى
لا فرق في فعلى بواو ويائي في الاسم والوصف كدعوى شهوى

كالغزوى

وَالْيَا بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفْ تُقْلَبُ فِي بَابِ مَطَايَا أَلِفَا وَكَالصَّلَايَا جَمْعُ مَهْمُوزٍ جُعِلْ كَذَا الشَّوَايَا عِنْدَ جَمْعِ شَاوِيَهْ وَلَا سِوًى وَجَوَاءِ جَمْعَا

وَلَمْ يَكُنْ مُفْرَدُهُ كَمَا وُصِفْ وَالْهَمْزُ يَاءٌ كَخَطَايَا فَاعْرِفَا أَوْ جَمْعُ مَنْقُوصٍ فَكُلٌّ قَدْ أُعِلّ دُونَ شِوَاءٍ فَهْوَ جَمْعُ شَاوِيَهْ سَائِيَةٍ جَائِيَةٍ فَلْتَسْمَعَا

كالغزوى وتابيت الاغزى وذلك لتحصيل الفرق كما مر ثم احكم بان نحو الدنيا اسم لانها لا تستعمل صفة الا باللام لا يقال دار دنيا ولو كان تذهب بها مذهب الصفات لكانت كل حال تعريفها وتنكيرها بالقصوى لما استغنى فيه بالوصف عن الموصوف كالصاحب وان كان الاصل فيه الغاية القصوى فصار كانه اسم غير صفة ولم يفرق بين الاسم والصفة في فعلى بالفتح اذا كان من الواو نحو دعوى وهو اسم وشهوى مؤنث شهوان وهو صفة ولا في فعلى بالضم اذا كان من الياء نحو الفتيا من الاسماء والقصيا تأنيث الاقصى من الصفات والحاصل ان فعلى بالفتح اما ان يكون واويا او يائيا ولا فرق لاعتدال اول الكلمة وآخرها بالفتح والواو فلو قلبت ياء لصار طرفا الكلمة خفيفين وان كان يائيا عدل الاسم لكنه هو اولى بالتغيير وتركت الصفة لتحصيل الفرق وفعلى بالضم ايضا اما ان يكون يائيا او واويا فان كان يائيا فلا فرق لاعتدال الكلمة بالضمة في اولها والياء في آخرها وان كان واويا عدل الاسم بقلب الواو ياء وترك الصفة بحالها لمكان الفرق واما فعلى بكسر الفاء من الناقص فلا تقلب واوه ياء ولا ياؤه واوا اسما كان او صفة لان الكسرة ليست في ثقل الضمة ولا في خفة الفتحة فلها اعتدال مع الياء ومع الواو وامثلة ذلك عزة وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة تلك الهمزة تكون بعد الف في باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا جمع مطية وركايا جمع ركية البئر وخطايا على القولين قول الخليل وغيره وصلايا جمع المهموز وصلاءة وغيره وصلاية وشوايا جمع شاوية من شويت اللحم فاصل مطايا كما اشير اليه في تخفيف الهمزة مطايو اعل اعلال الدعي في دعو فصار مطايي بياءين ثم اعل اعلال صحايف فصار مطائي بياء بعد الهمزة وليس مطية كل خفية اعني تلك الصورة في جمعها ايضا وان كان مستلزما للثقل فقلبت الياء الفا والهمزة ياء مفتوحة لا محالة وكذا الكلام في ركايا اصله ركايو لانه من ركوت البئر شددتها واصلحتها وخطايا كذلك على القولين كما تقرر في تخفيف الهمزة وكذا صلايا لانك ان جعلته جمع صلاءة بالهمزة كان اصله صلائي بياء ثم همزة وبعد اعلال صحايف يجتمع همزتان متحركتان اولاهما مكسورة فيجب قلب الثانية ياء كما تقدم في تخفيف الهمزة فنعود الى هذه القاعدة وان جعلته جمع صلاية بالياء كان اصله صلايي بياءين وبعد اعلال صحايف يعود الى ما نحن فيه وكذا شوايا اصله شواوي وبعد اعلال اوايل يصير من هذا الباب فثبت وجوه شرايط الاعلال في الجمع بخلاف شواء على وزن جواء جمع شائية من شاوت الناقص المهموز العين

وروي على الغرفى وارادوي وفي علاوي وكذا الهراوي

وَأَسْكَنَا فِي بَابِ يَغْزُو وَيَقْضِي فِي الرَّفْعِ وَالْقَاضِي بِرَفْعٍ خَفْضِ

[illegible]

تحريك ياء شذ في رفع وجر وشذ إثباتهما كالألف ولام تعرو نحو نقضوا حذف ولكن بالقياس نحو اسم دم
مثل سكون النصب أيضا ظهر في الجزم فالقياس حذف الطرف كالغزو والغزي على ما عرف وابن يد أخ وأخت نحو حم

سبقت فان اصل شوا وان كان شوايئ بهمزة ثم ياء كما هو شرط هذه القاعدة الا ان مفرده ايضا كذلك اذ وقع بعد الف همزة ثم ياء فوجب غاية تلك الصورة في الجمع ايضا تخفيفا للمشاكلة فاعل اعلال قاض فجعل شواء وجوا جمعي شائية وجائية من شئت وجئت الاجوف المهموز اللام على القولين فيهما قول الخليل وغيره وذلك ان اصلهما شوايئ وجوايئ بياء ثم همزة فاما ان تقلب اللام الى موضع العين والعين الى موضع اللام كما هو مذهب الخليل واما ان يعل اعلال اوائل فتجتمع همزتان متحركتان اولاهما مكسورة فتقلب الثانية ياء كما هو مذهب غيره فيصير على القولين من هذا الباب لوقوع الياء فيه بعد همزة بعد الف مساجد الا انه فقدت شريطة اخرى وذلك ان مفردهما ايضا كذلك اذ اصلهما شائية وجائية بياء ثم همزة اعل اعلال بائع فاجتمعت همزتان متحركتان اولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء فحصل بعد الالف في المفرد همزة ثم ياء كما في الجمع وقد جاء اداوى في جمع اداوة المطهرة وعلاوى في علاوة وهي ما يعلق على البعير بعد حمله نحو السقاء وغيره وهراوى في هراوة وهي العصا الضخم وغيرها لان اصل اداوى مثلا ادائو بهمزة بعد الف باب مساجد على قياس علائل ورسائل بالهمزة في رسالة وبعد قلب الواو المتطرفة ياء يصير ادائي بهمزة ثم ياء فكان ينبغي ان يقال ادايا على نحو مطايا لكنهم وضعوا مكان الياء واوا مراعاة للمفرد ويسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين تقول هو يغزو ويرمي باسكان الواو والياء استثقالا للضمة عليهما والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا تقول جاءني الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي كلاهما بالاسكان استثقالا والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم فالتحريك في الرفع كقوله شعر فيد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالي ككباش العوس سحاح العوس بالضم ضرب من الغنم وشاة سحاح اي سمينة كانها من سمنها تصب الودك والتحريك في الجر كقوله ما ان رأيت ولا ارى في مدتي كجواري يلعبن في الصحراء والسكون في النصب كقوله شعر فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسمو بام ولا اب والاثبات في الواو والياء وفي الالف حالة الجزم كقوله شعر هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع اي لم تهج لانك اعتذرت ولم تترك الهجو لانك هجوته وكقوله شعر الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد وكقوله شعر ما انس لا انساه اخر عيشتي وما لاح بالمعزاء ريع سراب المعزاء المكان الصلب والارض معزاء والريع بالكسر الطريق وقوله اخر عيشتي اي مدة حياتي والقياس ان يقول ما انس لا انسه لانه جواب ما

يعرف بالامثلة المشتقة وهكذا بقلة استعمال وكونه فرعا وذاك زائد او كونه في الفرع وهو اصل او بلزوم ذي بناء جهلا

مثل التراث والجاه الحقه كجمع تغلب على تغالب مثل تويبد خلاه زائد نحو مويه فهو قول فصل مثل هراق الماء بعد اصطلا

ويحذفان في مثل تغزون يا رجال وتغزين يا امرأة فالاصل تغزوون مثل تنصرون استثقلت الضمة على الواو فسكنت فالتقى ساكنان فحذفت الواو التي هي لام فبقي تغزون على وزن تفعون وكذا الكلام في ترمون الا ان المحذوف فيه الياء و ضمة الميم مبدلة من الكسرة لاجل الواو واغزن يا رجال واغزن يا امرأة كذلك اذ الاصل اغزووا واغزوي مثل انصروا او انصري استثقلت الضمة والكسرة على الواو فسكنت ثم حذفت لالتقاء الساكنين وابدلت ضمة الزاي كسرة و بعد اتصال نون التاكيد به التقى ساكنان واو الضمير وياؤه والنون فحذفت الضمير اكتفاء منه بالحركة واغزن يا رجال واغزن يا امرأة كذلك بخلاف اخشون واخشين فان الواو والياء لم يحذفا فيهما لفتح ما قبلهما ومغايرتهما اياهما ونحو يد ودم واسم وابن واخ واخت حذف لاماتها للين بل القياس اثباتها فيما عينه ساكن كيد اصله يدي نحو ظبي وابدالها الفا فيما عينه مفتوح كابدال اصله ابو كما في عصا قد عرفت فيما سلف في باب اعلال البواقي في الاصل فتذكره

فصل الابدال جعل حرف من حروف الابدال التي يجيء ذكرها مكان حرف غيره فاء او عينا او لاما او زائدا فيما بينها فهو اعم من قلب الهمزة المشروح في باب تخفيف الهمزة ومن قلب الواو والياء والالف المفصل في باب الاعلال فلنعد ذكر المكرر مجملا ولنذكر البواقي مفصلا ويعرف الابدال على ما اشار اليه في متن الكتاب بامثلة اشتقاق كتراث فان الوراثة وورث وغيرهما يدل على ان اصله وراث واجوه فان الوجه والتوجه وغيرهما يدل على ان اصله وجوه وبقلة استعماله كالثعالي فانه قل استعمال الثعالي من الثعالب وبكونه اعني بكون اللفظ فرعا والحرف هو مبدل منه زائد في الاصل كضويرب فانه فرع ضارب والالف فيه زائد فالواو في الفرع ايضا زائد مبدل منه وبكونه اعني بكون اللفظ فرعا وهو اعني حرف المبدل منه اصل في الفرع كمويه فانه فرع ماء والواو والهاء في مويه اصل اذ التصغير يرد الاشياء الى اصولها ان كانت الحروف من الاصول فالواو والهاء في التصغير مبدلتان من الالف والهمزة في المكبر وبلزوم بناء مجهول في كلامهم لو لم يجعل بدلا نحو هراق واصطبر وادارك فانا لو لم نحكم بكون الهاء بدلا من الهمزة والطاء بدلا من تاء افتعل والدال من تاء تفاعل لزم ابنية هفعل وافطعل وافاعل في كلامهم وهي مجهولة لانها
10) قليل الوجود والكثير افعل وافتعل وتفاعل وحروفه انصت يوم جد طاه زل بمعنى ان الابدال لا يقع الا فيها لا انها يكون ابدا مبدلة وايضا لا يبدل حين يبدل عن اي حرف اتفق بل عن بعض الحروف كما يجيء تفصيله وقولهم ان حروف الابدال استنجده يوم طال وهم في نقص الصاد والزاي منها المثبوتين في صراط وزقر في سفر انهم

من ادخل السين يقول استعما
الزم بالدال والفاء معا

فهو من اللين اشمل الادغم
في نحو بائع طريق ازيم

قولهم

وَفِي كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ رُوعِيَا وَشَذَّ فِي الْهَمْزِ فِي دَأْبَةٍ ٱشْتَهَرَ مِنْ ذَلِكَ أَبْدَلْتُهُمَا يُبْدَلُ مِنْ أُخْتَيْهِ فِي اللِّينِ الْأَلِفُ

وَجَاءَ فِي الْأَجْوُهِ مِثْلُ أَوْرِيَا وَنُوْنِدْ وَشِئْمَةٍ شَابَّةٍ وَشَذَّ فِي الْمَاءِ وَلَكِنْ لِرُبَّمَا وَالْهَمْزِ وَالنُّونِ لَكَ الْوَقْفُ فَقِفْ

قولهم وهم في زيادة السين على حروف الابدال وليست منها ولو اورد ان السين بدل من التاء في استخذ اذ اصله اتّخذ ورد نحو ادّكر واظّلم فان الذال والظاء فيهما ايضا بدل من التاء اذ اصلهما اذتكر واظتلم ومع ذلك لا تعدّان من حروف الابدال وذلك ان البدل في هذه الصور ليس مقصودا بذاته بل لما كانت هذه الحروف قريبة المخرج من التاء وقصد الادغام ولم يمكن من المتقاربين الا بجعلهما متماثلين قلبت التاء سينا وذالا وظاء فالهمزة تبدل من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلالا لازما في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واوا اصل وجائز في اجوه واورد واما نحو ادأبّة وشأبّة ورد العألم في قول العجاج شعر يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي فخندف هذا العألم لان الالف عالم للتاسيس لا يجوز معها الا نحو الخاتم والخاتم فلما قال اسلمي فهو العالم يجري لقافية على منهاج واحد في عدّ التاسيس وباءه واصل الفه واو وبدل لها من او شئمة واصلها الياء من الشيم ومؤقد في قوله شعر احب المؤقدين الى موسى على ما انشده ابو علي بهمز واو المؤقدين وموسى فشاذ نحو اباب بحر في عباب بحر وهو معظم الماء اشذ لانه لم يثبت قلب العين همزة في موضع حتى قال ابن جني الاولى ان يقال ان اباب من ابّ اذا هيّأ قال وكان طوى كشحا واب ليذهبا وذلك ان البحر يهيّأ للموج وما شاذ لازم واصله موه بالتحريك بدليل امواه قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وابدلت الهاء همزة وقد يبدل في جمعه نفسه قال شعر وبلدة قالصة امواؤها تستن في رأد الضحى افياؤها والاكثر امواه والالف تبدل من اختيها الواو والياء ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو قال وباع وآل على رأي وذلك ان اصله عند الكسائي اول تبدل لقبل تصغيره عند بعضهم على أويل كانهم يؤولون الى اصل فلبست الواو الفا ونحو ياجل في يوجل ضعيف كما مر في الاعلال وطائي في طيئي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راس وقد مرّ في تخفيف الهمزة ومن الهاء في آل على رأي فان اصله عند البصريين اهل والياء تبدل من اختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي التضعيف والنون والعين والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض اصلها موقات وغازو وقوام وحواض كما سبق في الاعلال وشاذ نحو حيلى بالياء عند فزارة واصله حبلى بالالف وصيم وصبية ويبجل والجميع اوى ومن الهمزة في نحو ذيب من البوائي مسموع كثير في نحو امليت في امللت وقصّيت في قصصت هو في كل ثلاثي مزيد فيه يجتمع هناك مثلان ولا يمكن الادغام لسكون الثاني نحو امللت او ثلثة امثال اولها مدغم في الثاني فلا يمكن الادغام في الثالث كما في تقصصت طفاري فيستحسن الى قلب الثاني ياء وقد تقدّم اواخر في المضعف كما في ديماس الحمام وديباج ودينار فيمن قال دماميس ودبابيج

موقات في غازو وقوام وحواض مدغم ذلك وابدال الالف في حبلى والواو في صوم وصبوة ويوجل شاذ
واصل ذيب ذئب بالهمزة فيبدلونها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وابدال الياء في احد حرفي التضعيف
في المطبعة الكتب ... جاربردي

ودنانير

فَمِنْهُمَا يَلْزَمُ فِي نَحْوِ قَالَ وَفِي بَاعَ وَآلَ عَلَى قَوْلٍ وَقِفِ

وَشَذَّ طَائِيٌّ وَلَكِنْ لِرُبَّمَا يَاجَلُ مُبْدَلًا بِضَعْفٍ وَسَمَا

وَهُوَ مِنَ الْهَمْزِ فِي رَاسٍ وَفِي آلٍ مِنَ الْهَاءِ عَلَى رَأْيٍ تَفِي

وَتُبْدَلُ الْيَاءُ مِنْ أُخْتَيْهِ وَمِنْ هَمْزٍ وَمِنْ حَرْفٍ بِتَضْعِيفٍ قُرِنْ

وَالنُّونِ وَالْعَيْنِ كَمِثْلِ الْبَاءِ وَالسِّينِ وَالثَّاءِ بِالِاسْتِقْرَاءِ

فَمِنْهُمَا يَلْزَمُ فِي مِيعَادِ وَفِي قِيَامٍ وَحِيَاضٍ غَادِ

وَشَذَّ فِي حَبْلَى وَنَحْوِ صِيَمِ وَصِبْيَةٍ وَيِيجَلُ الْمُقَدَّمِ

مِنْ هَمْزَةٍ فِي نَحْوِ ذِيبٍ وَقَعَا وَمِنْ سِوَاهَا أَكْثَرُ اسْتِمَاعَا

كقوا املبت من الاملال وبضعف السّادي والثعالي والواو من همزة واختيها الى مثل جؤنة وجون بضعف ممضوّ نهوّ لذا
وكالاناسي على الابدال مثل الضفادي وكذاك الثالي فيهما بالبين فيما الثعيا ... عصو جباوة وكلها اقد شذوذا

ودنانير وهذا الابدال قياس في لا يجئ فعاعل المصدر الاول امر في تضعيفه يبدل ثالث فرقا بين الاسم والمصدر ولا يبدل في المصدر نحو كذب كذابا واما من قال ديباس ودبابيج فيجوز ان يكون ثم يردهما الى الاصل وان زالت الكسرة للزوم التاء في احادها ويجوز ان يكون احادها على وزن فيعال في الاصل وجاء اجليواز في مصدر اجلوذ واني في نحو اناسي واصله اناسين لانه جمع انسان واما الضفادي للضفادع في قوله ومنهل ليس له حوازق وللضفادي جمه نقانق الحوازق اي ليس له جانب يمنع الماء من ان ينبسط حوله ويريد ان جوانبه لا تمنع الواردة بل كلها سهلة الورود الجم ما اجتمع من ماء البئر والنقنقة الصوت والثعالي في قوله كان رحلي على شغواء حادرة ظميا قد بل من طل خوافيها لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها يصف ناقته بسرعة السير والشغواء العقاب حادرة اي مسرعة وظميا اي تضرب الى السواد او عطشى الى دم الصيد والخوافي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح واذا بلها الطل اسرعت والضمير في لها للعقاب والاشارة بالكسر القطعة من القديد تتمره تجففه والوخز شيء منه ليس بالكثير اي لها في وكرها قطع لحم من الثعالب والارانب والسادي كالسادس في قوله شعر اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي والفسال جمع فسل وهو اللئيم والثالي في الثالث في قوله شعر قد مر يومان وهذا الثالي وانت بالهجران لا تبالي فضعيف لان غير ذلك مسموع من العرب الموثوق بهم والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة فمن الياء لازم في نحو ضوارب جمع ضاربة وضويرب تصغير ضارب وفي رحوي وعصوي في النسبة الى رحى وعصا بالالف فيهما وفي طوبى وبوطر وبقوى والكل يأتي كما عرفت من قبل وشاذ ضعيف في هذا امر ممضوّ عليه من مضى يمضي وفلان نهوّ عن المنكر من النهي و جباوة من جبيت المال اجبيه ويشبه ان يكون جباوة مصدر جبوت المال اجبوه ومن الهمزة في نحو جونة وجون واصلهما الهمزة قال الجوهري الجونة بالضم مصدر الجون من الخيل يعني الادهم الشديد السواد قال الجونة ايضا جؤنة جونة العطار وربما همز والجمع جون بفتح الواو والميم تبدل من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده فان اصله فوه بالسكون بدليل افواه حذفت الهاء لخفائها ثم ابدلت الواو ميما لئلا يسقط فيبقى المعرب على حرف واحد وضعيف في لام التعريف وهي لغة طائية وقد مر في باب الابتداء ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء مؤنث اشنب يقال شنب الثغر اذا رق وجرى الماء عليه وضابطه كل نون ساكنة بعدها باء في كلمتها كعنبر او في كلمة اخرى نحو سميع بصير لعسر التصريح بالنون الساكنة وضعيف في البنام قال شعر يا هال ذات المنطق التمتام وكف الخضب

والميم من واو ولام يبدل
والنون والباء كما تمثل

يعني تحقيق گذشته است
... ثالثها ...

البنام

ولازم في نون مثل عنبر　وهو من الباء اي في كثم　والنون من واو بصنعاني　وهو من اللام ضعيف في لعن

مستسبي طامه الله بحر　ورايت بنات مخر فهم　في نبة شذت كبهراني　واصله لعل فاعرف ما علن

البنام الثمام الذي فيه ثمته وهو الذي يترد في البناء والبنام اطراف الاصابع وطامه الله على الخير في طاء ذراه علية ومن الباء في بنات مخر لسحايب بيض ياتين قبل الصيف واصلها بنات بخر من البخار وقال ابن جني او قيل انها من المخر بمعنى الشق من قوله تعالى وترى الفلك فيه مواخر لم سعيد ما زلت اسما اي دائبا من الربوب ومن كثم اي من قرب والاصل من كثب والنون تبدل من اللام والواو فمن الواو شاذ في صنعاني وبهراني والقياس صنعاوي وبهراوي كما سلف في المنسوب ومن اللام ضعيف في لعن والفصيح لعل والتاء تبدل من الواو والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد واتسر واصلهما اوتعد وايتسر بقلب الواو والياء تاء على الافصح وقد يقال ايتعد فيتسر بقلب الواو ياء وعكسه قلب الياء في مضارعهما ياتعد وياتسر بالالف وذلك غير فصيح كما مر في الاعلال وشاذ في نحو اتلجة والاصل اولجة وفي طست وحلت والاصل طس بدليل جمعه على طسوس لا على طسوت واما قولهم ست فالاصل سدس فالابدال فيه لاجل الادغام وقوله يا قاتل الله بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات غير اعفاء ولا اكيات نادر لم يوجد في استعمال الفصحاء وفي الذعالت الاصل الذعالب مخفف ذعاليب وهي قطع الخرق الواحد ذعلوب وفي لصت الاصل لص بدليل لصوص ضعيف والهاء تبدل من الهمزة والالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت والاصل ارقت وهرحت الدابة اي رحتها وهياك في قول الشاعر فهياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك المصادر اي اياك وطناء غير الهمزة هاء لان اللام للابتداء فارادوا ان لا يجمعوا بين حرفين لمعنى واحد ومن لعلك في لهنك والاصل ان تعلك هذا الذي اذا الذي قال الشاعر وانت صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا وقد ينشد هكذا اي صواحبها البيت ومن الالف شاذ في انه وجهلة الهاء بدلا من الالف في الوقف لان الالف في الوقف اكثر استعمالا من الهاء وقيل الهاء للسكت في الوقف كما في قوله وفي مستقرها كقوله شعر قد وردت من امكنة من ههنا ومن هنة ان لم اروها فمن ورد كان لم اروها او وردت الا بل من امكنة مختلفة ان لم اروها فما تصنع يجوز ان يكون حذف الالف من ما الاستفهامية غير المجرورة نحو فيم ثم دعم بها السكت ويجوز ان يكون زجرا اي مه يا انسان كانه يخاطب نفسه ويزجرها وفي نحو يا هناه في النداء على راي قال امرؤ القيس شعر وقد رابني قولها يا هناه ويحك الحقت شرا بشر وذلك ان الهاء للسكت عند الكوفيين وبدل من الواو عند البصريين واصله عندهم هناو لقولهم هنوات قلبت الواو الفا على طريقة القلب

وشذ في اللجة وانفردا

طس بقاب سبتين تاء عق

والهاء من همز على السماع

نحو هرقت او هرحت الراعي

من الف يسند هنا في انه

جهلة ومنهما مسكنة

وَيُبْدَلُ الهاءُ مِنَ التاءِ لَدَى   وَاللامُ مِن ضادٍ رَدًّا في الطجع   وَالطاءُ مِنَ التاءِ لازِمًا في اضطرا   وَالدالُ مِن تاءٍ ازدجر وادّكر   وَشَذَّ في جَدَثٍ وَلَحٍ مِن تولج

وَقِفْ بِبابِ رَحْمَةٍ مُطَّرِدًا   وَفي اصيلالٍ مِنَ النونِ وَقَع   وَشَذَّ في حُصْطٍ فَلا يُعْتَبَرا   وَشَذَّ في اجدَ وَفزدَ في الأثر   وَلجدمعوا من اجل قرب المخرج

في كشاف فامتنع التلفظ بالعين قلبت الثانية هاء ولم يقلب همزة لئلا يظن انه فعال من الهنهنة وقيل الهاء اصل

وهو ضعيف لقلة باب سلس ومن التاء في هذه امرأة الله لعلك وذلك عند بني تميم ويجوز ان يكون صيغة موضوعة

للمؤنث ومن التاء في باب رحمة وقفا واللام تبدل من النون والضاد في النون في اصيلال اقليل والاصل اصيلان

تصغير اصلان على خلاف القياس لانه سمع اصيل جمع لكثرة وهو الوقت بين العصر الى المغرب قال النابغة شعر وقفت

فيها اصيلالا اسائلها اعيت جوابا وما بالربع من احد ومن الضاد في الطجع ردي والاصل اضطجع قال شعر لما

رأى ان لادعه ولا شبع مال الى ارطاة حقف فالطجع قيل الضبع للذئب والدعة سعة العيش والهاء عوض عن التاء

والارطى من اشجار الرمل الواحدة ارطاة والحقف المعوج من الرمل والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر مما اجتمع

تاء الافتعال واحد حروف الاطباق فاء وشذ في نحو حصط والاصل حصت من الحوص وهو الخياطة ووجه شذوذه

ان تاء الضمير كلمة تغيرها يوجب الانهدام بالكلية والدال من التاء لازم في نحو ازدجر وادّكر واذا لم يدغم قيل اذدكر

واصلها اذتكر وازتجر وسيجيء في الادغام وشذ في نحو فزد لما قلنا في حصط واصل فزت من الفوز وفي اجدمعوا

والاصل اجتمعوا والجد في قوله شعر فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحا اي اجتز خاطب الواحد

خطاب الاثنين ويقول لا تحبسنا بنزع اصول الكلاء واقطع شيحا ودع اصوله في الارض لئلا يطول المكث هناك

دولج لكناس الوحش الذي يلج فيه والاصل تولج والجيم تبدل من الياء المشددة في الوقف في نحو فقيمج في فقيمي و

هو شاذ وانما جوز ذلك لكون الجيم والياء مشتركين في الجهر والتشديد يجعل الياء مشاركة للجيم في الشدة ايضا

ومن غير مشددة في نحو شعر لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهاق ينزي وفرتج يريد اللهم ان

قبلت حجتي فلا يزال ياتيك بي شاحج ابيض نهاق يحرك وفرتي والشاحج من شحج البغل صوت والوفرة الشعر الى شحمة

الاذن اشذ لان الجيم شديدة والياء اذا لم تكن مشددة لم تقرب منها وفي نحو قوله حتى اذا ما امسجت وامسجا

يريد امست وامسى اشذ لانه جعلت الياء المقدرة كالملفوظة والصاد تبدل من السين التي بعدها غين او خاء

او قاف او طاء موصولة او مفصولة جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط في اسبغ وسلخ ومس سقر وسراط

لان هذه الحروف مجهورة مستعلية والسين مهموسة منخفضة فكرهوا الخروج منها الى هذه الحروف لثقله فابدلوا

من السين صادا لانها توافق السين في الهمس والصفير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيتجانس الصوت بذلك

اشدّ مِن نَحْوِ اني عَلِج
وَالمُطْعِمانِ اللَّحْمَ بِالعَشِج

اشدّ فيما امسجت وامسجا
ابدل من ياء بريد ما الهجا

مِثْلُ صِراطٍ وَكَذا مَسّ صَقَر
وَاصْبَغِ الماءَ وَصَلَخِ البَقَر

ما لو فاخر

وللزاي من سين وصاد رفعا كبزدل الثوب وفزدي وهو قد وربما اشمه مجريا ولا اكثر البيان بالذي ينفق
امام دال الساكنين موقعا يشم صوت الزاي لا سيما ورد كصدق الصدق ومزدر كان وقد اتت كلبية مس زقر

اما لو تاخر السين نحو قست ذلا يقال قزت لان التلفظ بذلك غير ثقيل فانه كالانحدار من العلو الى السفل و
الزاي تبدل من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنين نحو يزدل في يسدل ثوبه وهكذا فزدي انه
يريد فصدي قاله حاتم لما وقع في اسر قوم فغزى بجاريتهم وبقي مع النسوة فامرنه بالفصد فنحرها انه تاكيد ليلا
وانما جوز ذلك لان السين حرف مهموس والدال مجهور نكره الخروج من حرف الى حرف ينافيه ولا سيما اذا
كانت الاولى ساكنة لان الحركة بعد حرف فهي جزء لحرف لين حائل بين الحرفين فقربوا احدهما من الاخر بابدال
السين زاء لتقاربهما في المخرج وتوافقهما في الصفير وموافقتها الدال في الجهر وقد ضورع بالصاد الزاي في
نحو فصدك ويصدق فتجيء بين بين اي بين حرفها ومخرجه بين مخرج الصاد ومخرج الزاي لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية
فيفوت ما فيها من الاطباق وهذه المضارعة جائزة في الصاد دونها اعني دون السين فلا يقال يسدل بسين
تشبه الزاي وانما يقلب زاء خالصة فقط لانه لا اطباق فيها حتى يحافظ عليه وكما ان الصاد ضورع بها الزاء
الساكنة قبل الدال فقد ضورع بها الزاء اذا كانت هي اعني الصاد متحركة ايضا نحو صدق وصدر ولا يجوز ههنا قلب
الصاد زاء خالصة لوقوع الحركة فاصلة بين الصاد والدال ولتقوى الحرف بالحركة والمضارعة ههنا اقل منها
في الساكنة اذ هي فيه مهمولة على الساكنة التي انما غيرت لضعفها بالسكون فان فصل بينهما اكثر من حركة كا
لحرف والحرفين لم تسمع المضارعة بل يقتصر على ما سمع من العرب كلفظ الصاد والمصادر والصراط لان الطاء كالدال
والبيان اكثر منهما فيهما اعني في السين الساكنة والصاد الساكنة او المتحركة من القلب والمضارعة والحاصل ان ما قبل
الدال اما ان يكون سينا او صادا وكل منهما اما ساكنة او متحركة فان كان سينا ساكنة فالبيان وهو التلفظ
بالسين صريحا اكثر والابدال اعني ابدال الزاء من السين جائز ولا مضارعة ههنا وان كان سينا متحركة فا
لبيان فقط وهذا لم يذكر وان كان صادا ساكنة فالبيان وهو التلفظ بالصاد صريحا اكثر وابدال الزاي من
الصاد جائز وكذا المضارعة وان كان صادا متحركة فالبيان ايضا اكثر والمضارعة جائزة دون الابدال ونحو مس زقر
بابدال السين الواقعة قبل القاف زاء لغة كلبية واجدر واشدق بالمضارعة وهي الاتيان بالجيم كالشين وبالشين
كالجيم اذا كانت قبل الدال ساكنتين او اشراب كل منهما صوت الزاء قليل ولكنه عربي والبيان اكثر واعرف الادغام
لغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح هو ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل فقولنا

وقل في اشدقهم والاجلب ... فاجهب
تضارع الشين وجيم

باب الادغام

ادغامهم نطقك بالساكن مع
محرك من مخرج حيث اجتمع
وذاك فيما يكون في مثلين
اجمعا او متقاربين

او بينهما فاصل واحد بتلك الكلمات
اسبغ وسلخ ومس سقر وسراط فان غير هذه الحروف لم يسمع فيها هذا الابدال ولا تقول في فست فقت ولا في تحبس تخبص لانها اذا كانت متاخرة كان المتكلم منحدرا بالصوت
من عال الى سافل لا يثقل ذلك ثقل التصعيد من منخفض مدبر ...

الزاء

من غرج

قوله وَاجِبٌ عِنْدَ سُكُونِ الْأَوَّلِ إِلَّا الْهَمْزَتَيْنِ عَدَا سَالَّ وَلَمْ يَجِئْ فِي الْأَلِفِ الْإِدْغَامُ كَذَا الَّتِي قُوُولَ لِلْبَسِ فِي وَهَكَذَا قَالُوا وَمَا فِي يَوْمٍ

فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ فَاتْئَلْ وَنَحْوُهُ مِمَّا عَلَى فِعَّالْ لِأَنَّهُ تَعَذَّرَ الْمَرَامُ نُوُويَ وَرُيَّا حَيْثُمَا يُخَفَّفُ لِيَحْفَظَ الْمَدَّ بِقَوْلِ الْقَوْمِ

من مخرج واحد لنحو نحو فلس فان اللام ساكن وبعده سين متحرك ولا يمكن الادغام لتغاير مخرجيهما وقولنا من غير فصل

مع قولنا متحرك نحو التعقيب لذال على انتفاء المهملة نحو سؤرتا اذا خفف فانه ساكن متحرك من مخرج واحد

ولكنه فصل بينهما بمثل الالف اذ لم يحمل مثله فانه لا ادغام يجب ان يتلفظ بالحرفين دفعة بحيث يصير الحرفين

الساكن كالمستهلك لا على حقيقة التداخل بل على انه يصير لحرفا مغايرا لهما بحيثية ويقول في المشدد وزمانه

اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولذلك بين قول القائل قل بالادغام وقد يفكه ويقع

ادغام الحرف ادغاما بالتخفيف وهو من عبارات الكوفيين وادغمه بالتشديد على الافتعال وهو من عبارات

البصريين ويكون في المثلين والمتقاربين المجعولين مثلين كما يجئ فالمثلان الادغام واجب عند سكون الاول منهما

سواء كانا في كلمة كالشد والمد او في كلمتين نحو اضرب بكرا الا في الهمزتين فان الادغام ممتنع كما لو بنيت من قرا بطر

فتقول قراي بقلب الثانية ياء كما يجئ في مسايل الهمزة وكقولك املأ اناء فانك تخفف الاولى وتحققهما

من غير ادغام الا في نحو سال ودات اسم واد مما صوعفت عينه فان الادغام واجب هناك كما مر في تخفيف الهمزة والا

في الالف اذا كان ثاني الحرفين واولهما فان الادغام ممتنع ايضا لتعذره نحو صحراء فان اصله القصر وزيد الالف

للمد توسعا فالتقى الفان ولم يمكن الادغام للتعذر فقلبت الثانية همزة ومثله كساء ورداء وقائل وبايع قلبت

حرف العلة فيها الفا فالتقى الفان ولم يمكن الادغام فقلبت الثانية همزة والا في نحو قوول المجهول فاول لئلا يلتبس

بقول المجهول قول وفي نحو نووي مضارع اوى من الايواء وريا على المختار اذا خفف فان الادغام ممتنع فيهما

ايضا واذا اجتمع مثلان واولهما ساكن لان الواو الاولى في نووي والياء الاولى في رييا بدل عن الهمزة فلم يعتد بهما

لعروضهما فكانه لم يجتمع مثلان والراي المنظر الحسن وقال الله تعالى وكم اهلكنا قبلهم من قرن هم احسن اثاثا و

رئيا وقرء ايضا بالادغام نظرا الى ظاهر اجتماع المثلين في نحو قوله تعالى قالوا وما لنا الا نقاتل في سبيل الله وفي

يوم كان مقداره خمسين الف سنة فان الادغام لا يجوز في مثل هاتين الصورتين محافظة على فضيلة المد التي يثبت

لهما قبل عروض انضمام الكلمة الثانية الى الاولى بخلاف نحو مغزو ومرمي اذ لا سبق للمد على اجتماع المثلين فوجب

الادغام للتخفيف والادغام في المثلين ايضا واجب عند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد ورد واصلهما

ردد وردد بخلاف نحو ضرب بكر لكونهما في كلمتين فكانهما في حكم الانفصال وبخلاف نحو قردد اذ الادغام بينا في

كرد الا في نعيف كخشي

تجاز ادغ ... مثل ...

قوله ويكون في المثلين ويكون الادغام في المثلين والمتقاربين

ولم يجئ في تترى تحريكه بنقل ان كان سبق ثم سكون الوقف مثل الحركة مكتنف من باب كلمتين

واقتتلوا او تنقاتلان بساكن لين بلين كجوت لا يمنع الادغام حين ادركه فلم يجب بل جاد وفي شين

ويمتنع الادغام في المثلين في الالحاق مثل قردد نعم

الغرض من الالحاق وهو رعاية الوزن نحو جلبب ونحو سرد فانه لو ادغم لم يدر انه فعل بضمتين او فعل بسكون العين اما اذا لم يكن هذه الموانع وجب الادغام للتخفيف الا في نحو حيي فانه جائز ادغامه لا واجب مع زوال المانع المذكور لئلا يلزم ضم الياء في مضارعه وذلك مستكره كما مر في الاعلال والا في نحو اقتتل وتترى وتتباعد فان الادغام فيها ايضا جائز لا واجب وسيأتي سبب ذلك في اخر هذا الباب ثم انه يجوز فك الادغام الواجب عند الضرورة كقوله شعر مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضننوا اي بخلوا وجاء فقط شعر اشتد جمود وضبب لبلد اذا كثر ضبابه وذلك لبيان الاصل كالقود في الاعلال ومتى اريد ادغام احد المثلين و اولهما متحرك تنقل حركته الى ما قبله ان كان ما قبله ساكن غير لين نحو يرد والاصل يردد نقلت ضمة الدال الاولى الى الراء فادغمت وان كان قبله ساكن هو لين سلبت حركته وادغم فان التقاء الساكنين مغتفر في مثله نحو ماد وتمود الثوب وخويصة فان كان قبله متحرك سلبت الحركة ايضا وادغم نحو مد ورد والاصل مدد وردد وسكون الوقف في جميع ما ذكرنا كالحركة فلا يمنع الادغام كما لو وقفت على مد وسر ونحو مكني بمكنني ونحو قوله تعالى فاذا قضيتم مناسككم وما سلككم في سقر من باب كلمتين فان نون الوقاية والضمير المجرور والضمير المنصوب المتصل وان كان كالجزء من الكلمة الا انها ليست اجزاؤها بالتحقيق فلذلك كان الادغام فيه جائزا لا واجبا فهذه مواضع يجب الادغام هنالك ويمتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف كما مر وعند سكون الثاني لغير الوقف في كلمة او كلمتين نحو ظللت ورسول الحسن لانهم لو ادغموا لوجب التحريك في الثاني ولا يستقيم ذلك لا يكون قبل ضمير الفاعل المتحرك الا ساكن ولام التعريف لا تحرك للادغام وبنو تميم تدغم نحو رد باد جل ولم ترد مما وقع السكون في ثاني المثلين عارضا لان اصل لم ترد ترددُ فسكون الثاني عارض للجزم وكيف لا والجازم ليس مع الفعل حكم الجزئية كما كان للتاء في ظللت واردد منزلة المجزوم وان كان عند البصريين مبنيا ولانه فرع ترد فاجري مجراه ولغة اهل الحجاز فيهما الاظهار يقولون اردد ولم يردد ويمتنع ايضا كما مر عند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو قردد وسرر وكذا عند ساكن صحيح قبلهما وهما في كلمتين مثلين كانا او متقاربين ونحو قرم مالك ومن بعد ظلمه لانه لو ادغم من غير نقل الحركة لزم التقاء الساكنين على غير الوجه المغتفر ومع النقل لزم تغيير بنية الكلمة فان كان قبلهما لين فهو مد جاز الادغام نحو جيم مالك ولجاز القراء الادغام وان لم يكن الساكن مدا حمل قول القراء في مثله على الاخفاء

وهكذا الذي سكون الثاني لغير وقف مكتسب الجاني

وفي جيم نحو تقبل عم وفي الحجاز فكه ما لم تغم

وعند الياء ولبس نحو كقردد واوسرر متنفسا

وهكذا اعند صحيح ساكن في كلمتين نحو قوم مازن

وما عن القراء في ذا نقل فهو على الاخفاء للمثل حمل

وجاز ... وغيرها قد ذكر كقولك اخشي يا امية الشدي

ونازل ما قد تربة ... هنا او صف مقام حق

للهمز والهاء اقصى الحلق اوسطه للعين ثم الحاء للقاف حذا اقصى للسان والحنك للجيم والشين وياء وسطه ومخرج الضاد مع الاضراس
غاية الهمز كمثل الالف مبداه للغين ثم الخاء للكاف ما يليهما عند الدرك وما علا من حنك ذا ضبطه اول حافتي لسان

لا على الادغام الحقيقي فصار بين المذهبين ذا الاخفاء قريب من الادغام واذا عرفت المواضع التي يجب الادغام والموا
التي يمتنع الادغام جائز فيها سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه كالجهر
والهمس وغيرهما ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا بفرض الا تقريبا فلكل من الحروف مخرج في الحقيقة فان
اختلاف المخارج والات التقطيع فهو موجب لاختلاف الهيئات القائمة بالاصوات فالهمزة والهاء والالف من
اقصى الحلق وابعدها من الفم الهمزة ثم الهاء ثم الالف وعند بعضهم الهمزة ثم الالف ثم الهاء وقيل بين الالف والهاء
مخرجهما واحد وللعين والحاء المهملتين وسطه على الترتيب وللغين والخاء ادناه كل في هذه الحروف السبعة حلقية
وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللكاف منهما اي من اقصى اللسان وما فوقه ما يليهما وللجيم والشين المعجمة والياء
المنقوطة بنقطتين من تحت وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد المعجمة اول احدى حافتيه اي جانبيه وما يليهما
من الاضراس واخراجها من الجانب الايسر اكثر واعلم ان الاسنان على اربعة اقسام ثنايا وهي الاسنان المتقدمة
اثنتان فوق واثنتان سفل الواحدة ثنية ورباعيات بفتح الراء وتخفيف الياء وهي الاربع خلفها اي هذه مع الثنايا
للقطع وانياب وهي اربع اخر خلف الرباعيات للكسر والبواقي وهي عشرون في الاغلب اضراس فمنها الضواحك
وهي اربعة من الجانبين ثم الطواحن اثنتا عشرة من الجانبين ثم النواجذ من كل جانب اثنتان واحدة من فوق واخرى
من تحت وقد تعدمت النواجذ منها في بعض الناس فيكون عدد اسنانه ثمانية وعشرون وللام ما دون طرف اللسان
الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما وما يليهما وللنون منهما ما يليهما بعد الراء وللطاء والدال المهملتين
والتاء المنقوطة بنقطتين من فوق طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا
السفلى وللظاء والذال والثاء المنقوطة بثلث طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف
الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومن هذا الشكل يسهل تصور ما ذكرناه

وَثمنُ الفصيح تما فرعا · والنون للغنة اذ اتينا · واللام للتفخيم والتعظيم · والشين كالجيم فكل ثمانية

فهذه مخارج الحروف الاصول ويعرف ذلك حق المعرفة اذا وقفت عليها نحو بق مثلا ومخرج المتفرع عليها واضح لانها حروف تحدث من تركب بعض الاصول بعضا من غيرها والفصيح ثمانية همزة بين بين وهي ثلثة بين الهمزة والالف وبين الهمزة والياء وبين الهمزة والواو والنون الخفية نحو عنك وهي نون ساكنة غير ظاهرة بمخرج عن الخيشوم فقط والف الامالة مثل رمى ويسميها سيبويه الف الترخيم لان الترخيم تليين الصوت ولام التفخيم وهي التي تلي الصاد او الضاد او الطاء اذا كانت هذه الحروف مفتوحة او ساكنة كالصلوة ويصلون فان بعضهم يفخمها وكذا لام الله اذا كان قبلها ضمة او فتحة والصاد كالزاء والشين كالجيم وقد سبقا في الابدال وزاد سيبويه الالف التي يجئ بها على لغة الواو كالصلوة والزكوة والحيوة وهي لغة اهل الحجاز ولهذا يكتب بالواو على زعمهم واما الصاد كالسين كقولهم صبغ سبغ والطاء كالتاء كقولهم في السلطان التسلتان والفاء كالباء وبالعكس والضاد الضعيف التي يكون مخرجها بين الضاد والزاء والكاف كالجيم فمستهجنة لم توجد في كلام الفصحاء واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق لانهما بعينهما الكاف كالجيم والشين كالجيم لا فرق الا من حيث الفرعية والاصالة فاصول حروف التهجي تسعة وعشرون ولم يكمل عددها الا في لغة العرب ولا همزة في كلام العجم الا في الابتداء ولا ضاد الا في العربية ولذلك قال صه انا افصح من نطق بالضاد وعد لام الف حرفا مستقلا عامي لا وجه له وبعضهم لا يعد الهمزة حرفا مستقلا وتنقسم الحروف باعتبار اوصافها الى تقاسيم اخر منها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة المصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر اي ينقطع جري النفس مع تحريكه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه اي ستكدي عليك هذه المرأة او القبيلة والمهموسة بخلافها وهي ما لا ينحصر جري النفس مع تحركه ويجمع المجهورة قولهم ظل قو ربض اذ غزا جند مطيع القوي الفتح المكان الخالي والربض الحظيرة وهذان النوعان المجهورة والمهموسة مثلا بققق وككك مكررات متحركات اما التكرار فلانك اذا نطقت بواحد من المجهورة غير مكرر تعقبه فراغ منه يجري النفس بلا فصل فتظن ان النفس انما خرج مع المجهورة لا بعده فاذا كررت واطال زمان الحرف ولم يخرج مع تلك الحروف المكررة نفس عرفت ان الموجب لحبس النفس في المخرج هو تلك الحروف واما الحركة فلتعذر النطق بها ساكنات وكذا الكلام في المهموسة فانك اذا

كررتها

ومثل الفاء الكاف كالباء

واستعجم بعض ... الكاف كالباء

والضاد كالسين وصاد ضعفا

والكاف كالجيم فكل ضعفا

وجيم مثل الكاف ما تحققا

لسينه كالجيم مثل الشين ملتبقا

مجهورة الحروف حين تلمس

ما ان تحرك ينحصر جري النفس

والجهر في غير حروف سكت

في قولنا فحثه شخص سكت

اخلافها ما همو وقصلا

في ققق او ككك اذ فصلا

... الالحاح في المسئلة ومنه يقال للسائل شحاذ قال الزمخشري في الحواشي معناه ستكدي عليك هذه المرأة

... الحرفين المتقاربين وهما القاف والكاف ...

دخالف البعض في الهمس وظن ان الشدة المهموسة شديدة ما يرى صوته انحصر اجدك قطبت حروف الشدة بينهما ما فيه اذ بصا
ضفطر يعد المجهور في كما ترى بعيد عن ضعف المهموس في مخرج حالة اسكان ظهر ويخرج خلافها معه بعد له الجري والانفصا

كرد نها كان جوهرها انضعف الاعتماد على مخارجها الا انحبس النفس فيخرج النفس ويجري كما يجري الصوت بها وانما اختير القاف والكاف للمثال لانه اذا علم التباين في المتقاربين كان ذلك في المتباعدين اظهر وخالف بعضهم في المهموسة فجعل الضاد والظاء والذال المعجمات والزاي والعين والغين والياء المنقوطة بنقطتين من تحت من المهموسة و الكاف والتاء المنقوطة بنقطتين من فوق من المجهورة ورأى ان الشدة تاكد الجهر والهمس لا يدل على ذلك وانما الشدة انحصار جري الصوت عند الاسكان كما يجيء والجهر انحصار جري النفس مع تحريكه وقد يجري النفس لا يجري الصوت كالكاف والتاء المنقوطة بنقطتين من فوق وقد يجري الصوت ولا يجري النفس كالضاد والغين المعجمتين فظهر الفرق بينهما والشديدة ما انحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها قولك اجدك قطبت من القطوب وهو العبوس والرخوة بخلافها اي لا ينحصر في مخرجها الصوت عند الاسكان بل يجري فيه الصوت معها عند النطق بها وما بينهما اي بين الشديدة والرخوة وهي التي لا الانحصار ولا الجري المذكوران ويجمعها قولك لم يروعنا وتوسطت هذه الاصناف لتشبه الشديدة بالجري النفس والحلق فان وقف عليها تبين انحصار الصوت في المخرج وقيل انحصاره وتوسطت في ذلك لانك لو قرنتها بالحركات ابعاض الحروف التي هي الواو والياء والالف فيها رخاوة ما جرت الحركات لشدة اتصالها بالحروف الشديدة الى شيء من الرخاوة فلم تتبين شدتها والمطبقة بفتح الباء ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها لانه ينفتح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي الحروف المطبقة والخاء والغين المعجمتان والقاف والمنخفضة بخلافها لان اللسان ينخفض معها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي وخماسي عن شيء منها لسهولتها على اللسان ويجمعها قولك مر بنفل والنفل بالتحريك الغنيمة والمصمتة بخلافها لانها صمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها لثقلها على اللسان فلا ترى رباعيا او خماسيا صيغ منها فقط مجردا عن حروف مر بنفل الا شاذا كالعسجد للذهب والدهدقة للكسر والقطع والزهزقة لشدة الضحك وقيل انها سميت مصمتة لانها لثقلها كانت كالشيء المصمت الذي لا جوف له وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف وذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة معا فالجهر يمنع النفس ان يجري معها والشدة تمنع الصوت ان يجري معها فلذلك يحصل ما يحصل من الضغط للمتكلم عند النطق بها ساكنة فيحتاج الى

ضعيف وجرت صورة الشين جاريا بمدة الى ثلث ثم حقق تباينهما الحروف متقاربة جار بردى

ثم يروعنا جمعها في المثل وقيل بالنجم والكيس وحل

ينطبق الحنك عند المطبقة

على الحنك وهي صنضغط بالثقة

حروفه غين وقاف خاء

والصاد والضاد وطاء ظاء

المنخفضة

فاستفل اللسان ما عنه

قلقلة

اماحروف بلا قيد وهي التي لم تخل بالقياس وغيرها عنه انصمها سُبتم في القلقلة الصغط
فسنة جمعها من ينقل عنهار باغي ولا خماسي في يسمع النوع عنهما تدلى التنبيه بالتعرف

فلقلة اللسان تحريكه من موضعه حتى يخرج صوتها فتسمع نحو قولك قد لحج من اللحج وهو الضرب على العنق المحرّق كالطين وحروف الصفير سميها بصفيرها لانها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هنالك ويأتي كا لصفير وهي الصاد المهملة والزاي والسين المهملة واللين حروف اللين وهي الواو والالف والياء لما فيها من قبول المد لانها تخرج من لين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخارجها والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف الى داخل الحنك عند النطق به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت به اشد من اتساع مخرج الواو والياء لانك تضم شفتيك للواو وتضيق المخرج وترفع لسانك قبل الحنك للياء واما الالف فلا عمل له شيئا من هذا بل تفرج المخرج فلذلك سمي الهاوي اي ذا الهواء كالدارع والتامر والمهتوت التاء لخفائها وسرعتها على اللسان من هتت الكلام سرده على سرعة وقيل المهتوت الهاء من قول الخليل لولا هتة في الهاء لاشبهت الحاء من نعني بالهتة العصرة التي فيها دون الحاء وقال ابو الفتح ومن الحروف المهتوت وهو الهاء لما فيها من الضعف والخفاء ومن قصد ادغام المتقاربين فلا بد من القلب الى المثلين لان ذلك حقيقة الادغام والقياس قلب الاول الى الثاني لان الادغام تغيير الحرف الاول بايصاله الى الثاني وجعله معه كحرف واحد فلما لم يكن بد ههنا من قلب القياس كما في نحو اذبحتّدا واذبحاذه والاصل اذبح عتودا وهو من اولاد المعز ماذا على لان الاول اخف من الثاني والغرض من الادغام التخفيف وكما في جملة من الحروف المبدلة من تاء الافتعال نحو اسمع وازان فانه عدل عن القياس هنالك ايضا على ما يجيء بان ابدلت هي من تاء الافتعال حتى صارت مماثلة لما قبل تاء الافتعال ولم يعكس الامر بان يبدل لما قبل تاء الافتعال اليها لنحوه من السبب وهو كون ما قبل تاء الافتعال في تلك الصور اخف من تاء الافتعال ولكثرة تغييرها فان تاء افتعل قد تغير لغير الادغام نحو اضطرب في اضطرب وهم في معهم ضعيفة لانه لم يقلب فيه الاول الى الثاني كما هو القياس ولا الثاني الى الاول كما هو مقتضى العارض بل قلبا الى ثالث وهو الحاء وهذه لغة بعض بني تميم والاكثر ترك القلب والادغام لعروض اجتماعهما وشذ اصله ستد من بدليل التسديس شاذ لازم اما عند نزده فلمثل ما مر في معهم واما اللزوم فلانه لو قلبت الدال سينا على القياس اجتمع ثلث سينات ولو عكس زال الصفير للسين فقلبا الى حرف آخر يناسبهما وهو التاء لانها من مخرج الدال ومثل السين في الهمس وبعد الحروف يدغم منها في كلمتين ولا يؤدي الى اللبس نحو ما تفعلن فانه مركب من نون ما الزائدة ولا يدغم منها

ويجعل المهتوت وصف التاء في المتقاربين حيث يدغم والاول القياس ان لم يعرض
لما به من هيئة الخفاء لا بد من قلبه بنتظم امر كما في اذبحتّ اذ رضي

بكلمة

وهكذا في بعض تاء افتعل ومضعف حُمّ مدغماً في معظم ولم يجز ادغام ما يلتبس من ثم قالوا وطدا ووتدا ولم يبالوا في امّحى واطّيّرا

إذ لا لبس إذ ليس للتغيير فيها اصطلح في الستّ سدسٌ شذّ وهو لازم كمثل زنماء ونفل بوتس لثقل او لبس والعو لوتدا إذ امن اللبس إذ انعترا

في كلمة ما يؤدي الى اللبس بتركيب آخر نحو وطدا اي احكم ووتدا اي ضرب الوتد وكذا في الاسم نحو وتد وشاة زنماء والزنمة شيء يقطع من اذن الشاة والبعير ويترك معلقا وانما يفعل ذلك بالكرام منهما فان الالتباس بسبب الادغام اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمتين في معرض الزوال لان الكلمتين بصدد الانفكاك بخلاف الالتباس في كلمة فانك لو قلت ودّا لم يعرف ان العين واللام كلاهما دال في الاصل ام لا وهكذا في شاة زغاء ولو قلت زمّاء لم يعرف ان العين واللام كلاهما ميم في الاصل ام لا ومن ثم لم يقولوا في مصدر وطد وتد وطدا ووتدا على مثال وعدا بل يلزم من ثقل لو لم تدغم او لبس لو ادغم وانما يقولون طدة وتدة على مثال عدة وبعضهم لا يلتزم ذلك ولا يستثقل الفك فيقول وطدا ووتدا في مصدريهما وهذا اعجل انمحى والمبرّ في امّحى وتطيّر اذ لا لبس لعدم افعل بتشديد الفاء وافعل بتشديد الفاء والعين في ابنيتهم وجاء ودّ في وتد في تميم بسكون التاء ثم يدغمونها في الدال لان جمعه على اوتاد يزيل اللبس وهكذا يدغمون وتد المصدر دون وطد ابقاء على فضيلة الاطباق ولا تدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها ولكن تدغم فيها ما ثلها وانما لم تدغم فيما يقاربها لزيادة صفتها ففي الضاد استطالة حتى انها تدرك مخرج اللام وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي الشين التفشي وهو الانتشار وذلك لزيادة رخاوتها وفي الفاء تفش مع انه في موضوع مخرج من الفم مع النطق بالفاء وفي الراء تكرر والتكرير الجهر الى وقد ضوي بالكسر نحو صوي والمشفر من البعير كالجحفلة من الفرس ونحو سيّد والاصل سيود وليّة والاصل لوية فعلة من لوي انما ادغما ان لم يكن الواو والياء متقاربين في المخرج لان الاعلال هو الذي صيرهما مثلين فابدال الياء من الواو لاجل استثقالهما مجتمعين وسبق احدهما بالسكون لا لاجل الادغام وبعد الاعلال لما اتفق اجتماع مثلين اولهما ساكن وجب الادغام على ان الواو والياء متماثلان في صفة اللين وان لم يكونا متقاربين وادغمت النون في اللام والراء وان كانت النون زائدة عليهما في صفة الغنة لكراهة نبرتها ونبرة المغني رفع صوته وانما احتيج في النون الى رفع الصوت لان لها مخرجين احدهما في الفم والآخر في الخيشوم فلا بد في النطق بها من اعتماد قوي فدعا ذلك الى اخفائها فلم يبق الا ان يقتصر على مخرج الخيشوم وذلك اذا لم يلاقها ما يقاربها الا حروف الحلق فانه لا اخفاء اتم معها والا الياء بعدها وهي ساكنة فانها تقلب ميما نحو عنبر والى لا اخفاء التام وهو الادغام فلذلك مع الراء واللام وادغمت النون في الميم وان لم يتقاربا بالغنة فهما متماثلان في الصفة وفي الياء والواو وان لم

وادغمت النون في الميم وان لم يتقاربا لان الغنة التي فيهما جعلتهما كالمتقاربين وادغمت النون في الواو

ولم يدغموا حروف مشفر ضوي فيما يقاربها لزيادة صفتها بالنسبة الى ما يقاربها

ونحو سيّد وليّة فلما ادغما لان الاعلال صيّرهما مثلين

وادغمت النون في لام وراء لكراهة نبرتها فلزم

بل بتر الضعف الى القوي

اذا جعله في النون لكراهة نبرتها

وهكذا في الواو ومثل الياء وقد أتى نخسف بهم اغفر لي لا يدغموا أحرف الصفير لم يدغموا للصوت في سواء
إذ أمكن الغنة بالإبقاء لبعض شأنهم واغفر لي في غيرها حفظا على التغيير من غير إطباق لما جاؤوا

تكن متقاربة لإمكان بقائها أعني بقاء الغنة مع الإدغام فكان النون باقية وبعض العرب يدغم النون في الراء واللام مع الغنة أيضا ضنا بفضيلة النون وبعضهم يترك الغنة مع الواو والياء متحريا للإدغام التام ومذهب سيبويه وسائر النحاة أن إدغام النون في اللام والراء والواو والياء مع الغنة أيضا إدغام تام والغنة ليست من النون لأن النون مقلوبة إلى الحرف التي بعدها بل إنما أشرب صوت الفم غنة وقد جاء عن بعض القراء إدغام حروف

لكنهم قد يدغمون الحا

صوت مشفر فيما تقاربها نحو لبعض شأنهم واغفر لي ونخسف بهم بإدغام الضاد في الشين والراء في اللام والفاء في

في العين والهاء وكالسواء

الباء وحمل ذلك على الإخفاء لا على الإدغام التام وكيف لا ولو كان إدغاما لالتقى ساكنان لا على حده في بعض شأنهم ولا يدغم الحروف الصفيرية في غيرها لفوات الصفير منها إبقاء على فضيلة الصفير ولا المطبقة في غيرها من غير إطباق على الأصح محافظة على فضيلة الإطباق وفيه نظر سيأتي ولا حروف الحلق أدخل منه إلى الصدر لئلا يلزم إدغام الأسهل في الأثقل إلا الحاء فإنها تدغم في العين والهاء مع أنهما أدخل منها لشدة مقاربتها إياهما في الجهر ومن ثم عني من أجل أن إدغام حروف الحلق لا يجوز فيما دخل منه إلا في العين والهاء قالوا فيهما اذبح عتودا واذ بجاده

كذلك إن تجانسا لم تدغما

ميزتهم فالواو تجمع إذا ما

فالهاء في الحاء وعين في حا بقلب الثاني إلى الأول وإن لزم من ذلك خلاف القياس كما مر فهذه مقدمة ما يعرف منها أحكام إدغام الحروف

والحاء في العين كذاك في الهما المتقاربة بعضها في بعض على سبيل الإجمال وأما تفصيل ذلك على ترتيب المخارج فالهاء تدغم في الحاء فقط نحو جبه خاتما والبيان أحسن لأن حروف الحلق ليست بأصل في التضعيف في كلمة ولهذا قل المضاعف من الهاء نحو كه السكون ومن العين نحو دع وكان حق الحاء أن يكون أقل في باب التضعيف من العين والخاء المعجمتين لأنه أدخل منهما في الحلق إلا أنه كثر نحو صح وشح لكونه مهموسا رخوا والهمس والرخاوة أسهل على الناطق من الشدة والجهر والعين لا يجيء عينا ولاما معا إلا مع حاجز كالصعصعة للبن المحقون الذي اشتدت حموضته والخاء أكثر منه لأنه أقرب إلى الفم ولكونه مهموسا رخوا كالحاء نحو المخ والفخ ولما كان تضعيف الحرف الحلقي في كلمة كما قلنا قل ذلك في كلمتين أيضا ولكنه مع ذلك حسن لقرب المخرجين ولأنهما مهموسان رخوان ولا يدغم الهاء في العين المهملة وإن كانت العين أقرب مخرجا إلى الهاء من الحاء لأن الهاء مهموس رخوة والعين مجهورة بين الشديدة والرخوة والهمزة والألف قد مر أنهما لا يدغمان والعين المهملة تدغم في الحاء المهملة لقرب المخرج ولا مانع لأن الثاني مخرجه أعلى نحو ارفع حاتما والحاء المهملة تدغم في الهاء والعين المهملة كما تقدم بقلبهما حائين كما تقدم في اذبح هذه واذبح عتودا وجاء في قراءة

. لَدَيْنِ نَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ نِي وَالْحَاءِ فِي الْعَيْنِ نَسْلَخُ غَنَمَكَ وَالْكَافُ فِي الْقَافِ كَذَاكَ يَلْتَئِمْ فِي قَوْلِ مَنْ دُغِمْ اخرج

ابي عمرو فمن زحزح عن النار يقلب الحاء عينا والعين المعجمة تدغم في الخاء المعجمة على القياس نحو ابلغ خليلي والخاء تدغم في الغين نحو اسلخ غنمك وان كانت الغين ادخل منها الا ان مخرجهما ادنى مخارج الحروف الحلقية الى اللسان ولذا يقول بعض العرب منخل باخفاء النون كما يخفي قبل حروف الفم ولم يجز مثل ذلك الادغام في الحاء والعين فلم يقولوا اذ بعدو البعد هما عن الفم والقاف تدغم في الكاف والكاف في القاف نحو خلقكم ونقدس لك قال التقاربهما في المخرج والباء لا تدغم في الشين ولا في الجيم ولا الشين في الباء والجيم لان الباء والشين من حروف ضوى مشفر فلا يدغم فيما يقاربهما والجيم لا يدغم في الباء لقلة تقاربهما ولكن تدغم في الشين لشدة تقاربهما نحو اخرج شطأه والضاد لا تقارب شيئا من الحروف حتى تدغم فيهما مع انهما من حروف ضوى مشفر واللام اما معرفة واما غير معرفة فاللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها اعني في اللام وفي ثلثة عشر حرفا اخر وهي الثاء والتاء والدال والذال والراء والزاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والنون لكثرة لام التعريف وموافقتها لهذه الحروف لان جميعها من طرف اللسان كاللام الا الضاد والشين وفي الضاد استطالة لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام كما مر وكذا الشين حتى اتصلت بمخرج الطاء وغير المعرفة ادغامها لازم نحو بل وان مما اجتمع فيه لام بل وهل وقل خاصة مع الراء وفي القرآن وجائز في البواقي من الصور وادغامها مع الراء احسن من الاظهار لقرب مخرجهما ويليه في الحسن ادغام اللام الساكنة في الطاء والدال والتاء والصاد والزاي والسين وذلك لانهن تراخين عن اللام الى الثنايا وليس فيهن انحراف نحو اللام كما كان في الراء وكذا جوز ادغام اللام فيها ان اخر مخرج اللام قريب من مخرجها واللام معها من حروف طرف اللسان ويليه في الحسن ادغامها في الظاء والثاء والذال وانما كان الادغام مع الستة الاول احسن منه مع هذه الثلثة لان اللام لم تنزل الى اطراف الثنايا كما لم تنزل الطاء واخواتها اليها بخلاف الثلثة ويليه ادغامها في الضاد والشين لانهما ليسا من طرف اللسان كالمذكورة لكنه جاز الادغام فيهما لاتصال مخرجهما بطرف اللسان وادغام اللام الساكنة في النون اقبح من جميع ما مر قال سيبويه لان النون تدغم في الواو والياء والراء والميم كما تدغم في اللام وكما لا تدغم هذه الحروف في النون كذلك ينبغي ان لا يدغم اللام فيها ايضا والراء من حروف ضوى مشفر والنون اما ساكنة او متحركة فالنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون نحو من يوم ومن ربكم ومن ماء ومن لبن ومن وال ومن نور الا اذا ادى الى اللبس بتركيب اخر كما مر نحو قنوان فانك لا تقول قوان والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء و

وادغم في الكاف ... وفي الراء والعين ... بان عنى ...

الثاء والتاء وذال الظاء
والراء والزاي ودال الطاء
والصاد والضاد كذا والنون
والسين والشين فلا تعون
وغير ذي التعريف في المثل لزم
ونحو بل ران على ما قد علم

غير المعرفة في الحروف الثلث عشر ينقسم الى قسمين القسم الاول هو ادغامها في الراء في خصوص القرآن وهذا القسم لازم ينقسم قسم يختص باللامات الثلثة مع الراء في خصوص القرآن وهذا القسم لازم وقسم لا يختص باللامات الثلثة ولا بالقرآن بل بغير القرآن وهذا القسم ... الاقسام ... الباقية

وفي البواقي جائز ... وقل نعم ... الا ... نادى

وفي السكون يدغموا النونا
بالفرض بحروف يرملونا
اذهلها

ويشترط ... النون ... وجوبا ... السكون ... الواو

وَالْأَفْصَحُ الْغُنَّةُ عِنْدَ الْيَاءِ وَالنُّونُ قَبْلَ الْبَاءِ مِيمًا يُقْلَبُ وَالنُّونُ فِي غَيْرِ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَيُدْغَمُ النُّونُ الَّذِي مَرَّ كَا
وَالْوَاوِ لَا فِي اللَّامِ أَوْ فِي الرَّاءِ كَمَيْزِ بِعَنْبَرٍ يَطِيبُ يُخْفَى تُخَسُّ حَالَهُ بِالْحَلْقِ عَلَى الَّذِي أَتَى أَلَّذِي بَدَا كَا

إذهابها في اللام والراء ومع الميم والنون لا بد من الغنة وتقلب النون الساكنة ميما إذا كانت النون قبل
الباء في نحو عنبر وشنباء وقد مر في الابدال وتخفى النون بأن يقتصر على الغنة في غير حروف الحلق وحروف
يرملون فيكون لها خمسة أحوال الأول الادغام الواجب مع حروف يرملون الثاني بقاء الغنة مع الواو
والياء الثالث ذهابها مع اللام والراء الرابع قلبها ميما مع الباء الخامس الاخفاء في غير حروف الحلق ويرملون
وقد مر أنه لا اخفاء مع حروف الحلق كما لا ادغام والنون المتحركة تدغم جوازا في حروف يرملون على التفصيل
المذكور في ابقاء الغنة وتركها والطاء والدال والتاء لغير الافتعال نحوه والظاء والذال والثاء تدغم
بعضها في بعض لتقارب مخارجها وفي الصاد والزاي والسين كل منها بخلاف العكس أي لا تدغم الصاد والزاي
والسين في غيرها لفوات الصفير كما مر واعلم أن حروف الاطباق لا تدغم في غيرها من غير اطباق نظرا إلى
الاطباق في نحو فرطت إن كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين ساكنين أما الاتيان بطاء أخرى
فلأن الاطباق بدون حرف الاطباق متعذر وأما الجمع بين ساكنين فلأن الطاء الذي يجب الاتيان به لتحقيق
الاطباق ساكن والطاء الأصلية التي انقلبت تاء لأجل الادغام ساكن أيضا والحق أنه ليس مع الاطباق ادغام
صريح بل هو اخفاء يسمى بالادغام لشبهه به وهذا بخلاف غنة النون فإن من يقول بابقائها مع ادغام النون
لأن الغنة تخرج من الخيشوم والنون من الفم فأمكن انفراد الغنة من النون والصاد والزاي والسين تدغم بعضها
في بعض لاشتراكها في فضيلة الصفير مع تقاربها في المخرج والفاء من حروف شفوية والباء تدغم في الميم والفاء
نحو يعذب من يشاء ويعذب ناجرا وذلك لتقاربها في المخرج والواو والميم من حروف شفوية فهذا تفصيل
الادغام الحروف المتقاربة بعضها في بعض وقد بقي من ذلك حكم تاء الافتعال ونحوه فنقول فيه إذا كان فاء افتعل
تاء وجب ادغامها في تاء الافتعال نحو اتخذ لأنهم لأن المثلين إذا التقيا وأولهما ساكن وجب الادغام كما مر وإذا كان
عين افتعل تاء نحو اقتتل لم يلزم الادغام قال سيبويه لأن التاء الثانية لا يلزم الأولى إلى نحو اجتمع
وإن تدغم فالمثلان فيه كأنهما في كلمتين من حيث عدم التلازم وقد تدغم تاء افتعل حتى في التاء التي هي عين
الكلمة بأن تنقل حركة التاء الأولى إلى فاء الكلمة على الرسم في نحو يمد ويعض ويفر فيستغنى عن همزة الوصل
لأن أصل فاء الكلمة الحركة بخلاف باب الحمر لأن أصل لام التعريف السكون والحركة عارضة وقد يحذف حركة

والصاد ثم الزاي ثم السينا والباء في الميم وفاء ادغما وجاز أن يدغم تاء افتعلا عليهما جا مقتلونا وقد أتى بضم ردفينا
فعضها في البعض يدغمونا نحو يعد من يشا مدغما في مثلها كقتلا او قتلا بفتح فاء في مقتلونا بالضم اتباعا كذا ردفينا

او قتلا فيلتقي ساكنان فاء افتعل وتاؤه فيكسر الفاء ويستغنى عن همزة الوصل فيقال قتل بفتح القاف على المذهب الاول وقتل بكسرها على المذهب الثاني وانما لم يجز هذا المذهب الثاني اعني حذف حركة اول المثلين في نحو يمد بعض لوجوب المحافظة على حركة العين في الفعل الثلاثي اذ بها يتميز بعض ابوابه من بعض وقال سيبويه لانه يجوز في نحو اقتتل الاظهار والاخفاء والادغام بخلاف نحو رد فانه يجب فيه الادغام فلما تصرفوا في الاول بالاوجه الثلاثة اجازوا التصرف فيه بحذف حركة اول المثلين ايضا ونقول في المضارع يقتل بفتح الياء والقاف وكسر التاء ويقتل بكسر القاف والبواقي بحالها وعليهما نقول في اسم الفاعل مقتلون بضم الميم وفتح القاف وكسر التاء ومقتلون بكسر القاف والبواقي بحالها ويجوز في نحو يقتل بكسر القاف ان يكسر الياء اتباعا للقاف ومنه قراءة امن لا يهدي بكسر الياء والهاء ولا يجوز كسر الميم في مقتلين كما جاز في المضارع لان حروف المضارعة متعودة للكسر في غير هذه الصورة نحو اعلم ونعلم وتعلم وقد جاء في قراءة مردفين بضم الراء اتباعا للميم اصله مرتدفين اي مستتبعين ويقال اتبعنا فلانا فاردفناه اي اخذناه من ورائه وعلى هذا مقتلون بضم القاف ايضا واذا كان عين افتعل مقاربا للتاء لم تدغم التاء فيه الا قليلا لان الاظهار في المثلين كان اكثر نحو اقتتل ففي المتقاربين اولى وانما جاز ذلك الادغام اذا كان العين في الا كيهدي وخصما يخصمون واذا كان ما قبل تاء الافتعال اعني فاء الكلمة ثاء مثلثة تدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين القياسي وهو قلب الاول الى الثاني وغير القياسي وهو العكس نحو اتار يتار بتاء مثناة واثار بثاء مثلثة والاصل اثتار اي ادرك ثاره بان قتل قاتله وهذا الادغام على الوجهين ليس بواجب على ما نص عليه سيبويه لاختلاف الحرفين فيجوز لك ان تقول في افتعل من الثرد اثترد يثترد فهو مثترد ولكن الادغام احسن واذا كان فاء افتعل سينا تدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو اسمع في استمع اما شذوذه فلان حروف الصفير قد قلنا انه لا يدغم في غيره واما كونه شاذا على الشاذ فلان القياس في ادغام المتقاربين قلب الحرف الاولى الى الثاني وههنا وجب ان يقلب الثاني الى الاول لامتناع الاول حيث تذهب فضيلة الصفير وقد زال كراهة الشذوذ في الاول بسبب الشذوذ في الثاني لان الثاني حيث قلب سينا فلم تدغم السين الا في حرف الصفير والاظهار ههنا افصح بخلاف الثاء كما قلنا وتقلب تاء الافتعال دالا اذا وقعت بعد حروف الاطباق طاء

والسين فيها ادغمته وربما
على شذوذ كاسمع ما اخفيا

وتاء الافتعال بعد المطبقة فالزم الادغام في نظّ وجاءت الثلاث في مضطلم شذ على شذوذه فاطّرا

نقلب طاء لترى منطبقة وجوّز الوجهان في مطّلم في بيت شعر لزهير قد علم اذا اتي في صيغة التجبرا

تدغم فيها وجوبا في اطّلب لاجتماع المثلين لان فاء الكلمة طاء وتاء الافتعال ايضا صارت طاء وجوازا على الوجهين في اضطلم واصله اظتلم وبعد الادغام تقول على الوجه القياسي وهو قلب الاول الى الثاني اطّلم بالطاء المهملة وعلى غير القياس بالظاء المعجمة والبيان ايضا احسن نحو اظطلم وجاءت الصور الثلث في قول زهير هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم معناه انه يعطي ماله السهولة من غير مطل ويستجدي في الاوقات التي مثله لا يطلب فيها فيحتمل ذلك وروي فيظّلم وفيطّلم وشاذا على الشاذ في اصطبر واضطرب بان يقال اصّبر واضّرب فوجه شذوذه ادغام حرف الصفير وهو الصاد المهملة في غيره والشام حروف ضوى مشفر وهو الضاد المعجمة فيما يقاربها ووجه كونه شاذا على الشاذ قلب الثاني الى الاول وذلك لامتناع اطّبر واطّرب بقلب الاول الى الثاني حيث تفوت فضيلة صفير الصاد واستطالة الضاد وانما قلبت تاء الافتعال بعد حروف الاطباق طاء لانها لو بقيت على حالها فاما ان تدغم حروف الاطباق فيها وذلك غير جائز لذهاب فضيلة الاطباق واما ان لا تدغم فيعسر النطق بها لقربها في المخرج وتنافيها في الصفة لان التاء حرف شديد والصاد والضاد والظاء المعجمة رخوة وايضا التاء مهموس والضاد المعجمة والطاء والظاء مجهورة فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله في الصفة وتقلب تاء الافتعال مع الدال والذال والزاي اذا كن فاءات الكلمة دالا لان التاء حرف شديد مهموس والذال المعجمة والزاي فيهما رخاوة وجهر وايضا التاء مهموس والدال المهملة مجهور فبين التاء وهذه الحروف تناف فقلبت التاء دالا لكونها موافقا للتاء في المخرج والذال والزاي في صفة الجهر فتدغم فاء الكلمة في الدال المبدلة من تاء الافتعال وجوبا في ادّان لاجتماع المثلين اولهما ساكن والاصل ادتان افتعل من الدين وقويا في ادّكر بالدال المهملة والاصل اذتكر من الذكر قلبت التاء دالا مهملة ثم ادغمت الذال المعجمة فيها بعد قلبها اليها على القياس وجاء اذّكر بالذال المعجمة وذلك بقلب الثاني الى الاول ثم الادغام على خلاف القياس واذدكر بغير الادغام وضعيفا في ازّان واصله ازتان افتعل من الزين قلبت التاء دالا فصارت ازدان وهو الفصيح ولو اريد الادغام وجب قلب الثاني الى الاول على خلاف القياس لامتناع ادّان بقلب الاول الى الثاني كما هو القياس اذ تذهب فضيلة صفير الزاي فهذه احكام ادغام تاء الافتعال ونحو خبطّ وحصطّ وفزدّ وعدّ في خبطته وحصته وفزته وعدته الشجر اذا ضربتها بالعصا لتسقط ورقها وحصت من الحوص الخياطة وفزت وعدت من الفوز والعود شاذ حيث قد شبه تاء الضمير بتاء الافتعال من قبل اتصال تاء الضمير بالفعل كاتصال تاء الافتعال بما قبلها فقلبت تاء الضمير في خبطّ

وتاء الافتعال دالا قلبا
في الدال والذال وزاي ذا قلبا

وادغم على الوجوب في ادّان
وجاء الادغام قويّا في ادّكر

وجاء بالذال كمثل اذّكرا
وجا بالقلب كنحو ادّكرا

فِي تَتَنَازَلُونَ عِنْدَمَا وُصِلَ اِنْ لَمْ يُصَاحِبْهُ صَحِيحٌ سَكَنَا   وَالتَّاءُ مِنْ تَفَعَّلَ قَدْ تُدْغَمُ فَهَمْزَةُ الْوَصْلِ لَهَا تُجْتَلَبُ

اَوْ تَتَنَزَّلُونَ اِدْغَامٌ نُقِلْ مُقَلِّلًا مَا كَانَ مَعْلُومَ الْبِنَا   فِي الْاَحْرُفِ الَّتِي بِهَا تُدْغَمُ كَاثَّاقَلُوا فَازَّيَّنُوا اطَّيَّرُوا

رحصت طاء لوقوعها بعد حرف الاطباق وفي تزدد وعدد الا لوقوعها بعد الزاء والدال المهملة فصار الادغام
واجبًا في خبط وعدّ لاجتماع المثلين وشاذا على التشاذ او قيل حص مثل اصّبر لامتناع حط لفوات الصفير وضعيفا
في فزد لو قيل فزّ مثل ازّان لامتناع فدّ وتشبيه تاء الضمير بتاء الافتعال عربي لكنه غير مطرد بل مسموع ولهذا لم
يحك سيبويه عنهم في الذال المعجمة نحو اخذتّ قد تدغم تاء تتنزل وتتنابزوا وصلا وليس قبلها ساكن صحيح لتثقّلا
لاجتماع التائين في اول الكلمة احديهما تاء المضارعة والثانية تاء التفعل والتفاعل نحو قال تنزّل وقال تنا
بزوا ونحو قالوا اتنزل ولا تنابزوا وقولي تتابع فان لم يكن قبلها كلمة لم تدغم اذ لو ادغمت لاجتلبت همزة الوصل
وحروف المضارعة لابد لها من التصدير لقوة دلالتها وكذا لا تدغم اذا كان قبل ساكن صحيح نحو هل تتنزل في قراءة
البزي هل تربصون والف شهر تنزل بالادغام والجمع بين الساكنين ليست بقوية وقد يقال ان الساكن لو كان غير
صحيح ولم يكن مدّة لم يجز الادغام ايضا نحو لو تتنزل وهو غير سديد لان من شرط التقاء الساكنين على حدّه اذا كان
الاول لينا والثاني مدغما ان يكونا في كلمة واحدة وههنا ليسا في كلمة واحدة فلو لم يجز الالتقاء في كلمتين اذا
كان الاول غير مدة لكان يجب ان لا يجوز ولو كان الاول مدة اذ لا فارق بينهما في كلمة واحدة في الجواز فكذا في
كلمتين اللهم الا ان يقال لو كان الاول مدة امكن حذفها الاكتفاء بالحركة الدالة عليها بخلاف ما لو لم يكن مدة فانه
لا يكون ح سبيل الى الابقاء ولا الى الحذف واعلم ان هذا الادغام لا يجري في المضارع المبني للمفعول نحو تتنزل لـ
لاختلاف الحركتين فلا يستثقل اجتماع التائين بخلاف المبني للفاعل لاتفاق حركتيهما وتاء تفعّل وتفاعل
تدغم فيما تدغم فيه التاء اذا وقعن بعدها وهي ثمانية احرف مخارجها طرف اللسان وشيء من الثنايا كالثاء وهي الطاء
والدال والصاد والزاء والسين والظاء والذال والثاء فيجتلب لها همزة الوصل ابتداء نحو اطّهّروا وادّارءوا
اصّابروا وازّيّنوا واسّمّعوا واظّلموا واذّكروا واثّاقلوا ومع التاء نحو اتّرّسوا والاصل في هذه الامثلة تطهّروا
وتدارؤا وتصابروا وتزيّنوا وتسمّعوا وتظلّموا وتذكّروا وتثاقلوا وتترّسوا وقد يضم الى هذه الحروف الضاد
لما مرّ من انها باستطالتها قربت من حروف طرف اللسان نحو اضّاربوا في تضاربوا وكذا الشين والجيم نحو اشّاجروا
واجّاروا في تشاجروا وتجاوروا وان كانتا بعيدة عن ذلك وهذا الادغام مطرد في الماضي والمضارع والامر و
المصدر واسمي الفاعل والمفعول ونحو اسطاع في استطاع بجعل تاء الاستفعال مدغما فيما يدغم فيه التاء مع بقاء

الحذف للاعلال سابقا ذكر وجاء حذف التاء في تسربل ظلتم ومستم كاحستم ثبتا
والحذف للترخيم في التحوزبر تنازعون وهي لا تنزل واسطاع يسطيع ويسبع

صوت السين نادر وقراءة حمزة في قوله تعم فما اسطاعوا ان يظهروه وخطاه النحاة لانه يؤدي الى اجتماع
الساكنين لا على حده حيث لا يمكن القاء حركة التاء على السين التي من شانها ان لا يتحرك ابدا وانما شجعه على ذلك
ما راى من تحرك ما بعد تاء الاستفعال بسبب الاعلال اذ لو كان ساكنا على اصله امتنع الادغام على كل حال
الحذف الاعلالي قد تقدم في هذا الكتاب والترخيمي قد تقدم في الكافية وجاء غيرهم في نحو تفعل وتفاعل نحو
تنزل وتباعد والاصل تتنزل وتتباعد بتائين احدهما تاء المضارعة والثانية تاء التفعل والتفاعل فا
ستثقل اجتماعهما في اول الكلمة وهما متفقتا الحركة فجوز تخفيف ذلك اما بالادغام كما مر واما بحذف احديهما
والحذف اكثر واختلف في المحذوف فذهب سيبويه انها التاء الثانية لان الثقل منها نشاء ولان حروف المضارعة جي بها
لمعنى المضارعة وقال الكوفيون انها الاولى لان الثانية انما زيدت في تفعل لمعنى ايضا كالتكلف مثلا وجوز
بعضهم الامرين واذا حذفت لم تدغم التاء الباقية فيما بعدها وان ماثلها نحو تتابع وقاربها نحو تذكرون لانك
لو ادغمت احتجت الى همزة الوصل وهي لا يدخل المضارع ولانه اجحاف بالكلمة بالجمع في اولها بين حذف وادغام مع ان
قياسهما ان يكونا في الاخر والتخفيف بالحذف وانما يسوغ في المبني للفاعل لا في المبني للمفعول كما قلنا في الادغام
لان حذف التاء الاولى يلبس المبني للمفعول من هذين البابين بالمبني للفاعل منهما وحذف التاء الثانية يلبس
المبني للمفعول من باب تفعل بالمبني للمفعول من باب تفعيل والمبني للمفعول من باب تفاعل بالمبني للمفعول من باب
المفاعلة وجاء الحذف ايضا نحو مست بفتح الميم او كسرها والاصل مسست بكسر العين فاما ان تحذف السين الاولى
لتبقى مست بفتح الميم واما ان تنقل حركة العين الى الفاء لتبيان البنية وتقول مست بكسر الميم وكذا في لببت يا رجل
لبت بفتح اللام ولبت بضمها فالاول بغير النقل والثاني بالنقل واحست اصله احسست حذفت السين الاولى
بعد نقل حركتها الى الحاء لئلا يجتمع ساكنان لا على حدهما وظلت بفتح الظاء او كسرها اصله ظللت بكسر العين فعل
به ما قلنا في مست ظلت فصيح في ظللت لكثرة استعماله بخلاف مست واحست وجاء الحذف ايضا في اسطاع بكسر الهمزة
يسطيع بفتح حرف المضارعة والاصل استطاع يستطيع فحذفت تاء استفعل استثقالا لالتقائها مع الطاء وهو فصيح
ههنا لكثرة استعماله بخلاف استخذ قال الله تعالى فما اسطاعوا ان يظهروه وجاء في كلامهم اسطاع بكسر الهمزة يسطيع
بفتح حروف المضارعة قال سيبويه ان شئت قلت حذف التاء منه لانه في مقام الحرف المدغم ثم جعل مكان الطاء

تاء

وفي بني العنبر بلعنبر قد شذ بناء لم يشذ يتقي ولبس منه قولهم تخذا ثم من استخذ جاء استخذا وهو شذ الى التثقيل انقل
ثنا كلمات في الفد منه نحو الله يتبع يتقي تخذ فيما هو اصل اخذا وقيل ابدال التاء اتخذا والحذف في اني ثم نحو نقل

تاء ليكون ما بعد السين مهموسا مثلها كما قالوا ازدان ليكون ما بعد الزاء مجهورا مثله وان قلت شئت احذف الطاء لان السكون فيهما انشاء موقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء وقلك الامر لما كان النون واللام متقاربين وتعذر الادغام لسكون الثاني حذفوا الاول تخفيفا وهو قليل وانما خرج تسع في يتخفيف التاء فيهما والاصل يتسع ويتقي بتشديد التاء فشاذ لانه لما امكن التخفيف بالادغام فالعدول عن ذلك الى الحذف خلاف القياس ووجهه انهم لما حذفوا الواو من يسع ويتقي حملوا يتسع ويتقي عليه وعليه جاء قول الشاعر تق الله فينا والكتاب الذي تتلو اذ بعد حذف حرف المضارعة من يتقي بالتخفيف بعد حذف الياء من الجزم بقي تق الامر ولم يجئ هذا الحذف الا من مضارع اتسع واتقى ومن مضارع اتخذ ومن اسماء الفاعلين من الثلاثة نحو ماسع ومتق ومتخذ ومن ماضي يتقي فقالوا تقي والاصل اتقى حذفت التاء الاولى فاستغني عن همزة الوصل ولو كان تقي كرمي لقيل في المضارع يتقي كيرمي وفي الامر اتق كارم وهذا على ان تخذ يتخذ بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر مع سكون الذال فانه اصل ولو كان مخففا من اتخذ يتخذ لقيل تخذ يتخذ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر مع فتح التاء فمن يتخذ بمعنى اخذ باخذ ليس منه كيبيد واستخذ من استخذ استفعل من تخذ يتخذ حذفت التاء الثانية كما حذفوا الطاء من اسطاع وقيل مجيء السين فيه بدل من تاء اتخذ الاولى لكونهما مهموستين وهو اشد من الحذف في يتسع ويتقي لانهم عدلوا هناك من الادغام الى الحذف وهو لكذا اخف وههنا عدلوا من الادغام الى الابدال بالمتقارب فعدلوا من الاخف الى الاثقل ونحو تبشروني بتشديد النون وتبشروني بتخفيفها والذي مما اتصل بالنون التي في اواخرها نون الوقاية فقد تقدم في الكافية حكم ذلك من الحذف والاثبات منيبا ومدغما وههنا قد تم تفاصيل احوال ابنية الكلم وهذه مسائل التمرين وضعها اهل هذه الصناعة ليمرنوا المتعلم ويعودوه فيما تعلم واختلف في معنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا فذهب الجمهور الى ان معناه انك اذا ركبت منها اي من اللفظة المعبر عنها بكذا في قولهم من كذا زنتها اي زنة اللفظة المعبر عنها بكذا في قولهم مثل كذا وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق بها اي المركب بعد العمل المذكور كما لو قيل كيف تبني من ضرب مثل جعفر فيكون معناه انك اذا ركبت من لفظ ضرب زنة جعفر وعملت بالزنة المركبة ما يقتضيه القياس لتصريفي من القلب والحذف والادغام او غير ذلك من الاعمال الواجبة ان كانت في هذه الزنة اسبابا هذه الاحكام او

ثم تمم مفصل الكتاب من صرفا
كيف به ينطق بحذو تعرفا

عملت

والفارسي قال في القياس وهكذا المحذوف ما قد حذفا وعند آخرين حذف ما حذفا مضربي محويّ من ضرب
تزيد ما قد زيد في الاساس في اصله على قياس عرفا قياسا او غير قياس اذ نفي لبو علي ... في النسب

علمت بها ما اعطاه السائل من القواعد التصريفية التي في الجارية على القياس كيف تنطق بالمركب بعد الامثال المذكورة وقياس قول ابي علي ان معناه ان تزيد في الفرع ما زيد في الاصل مطلقا وتحذف في الفرع ما حذف في الاصل لا مطلقا بل اذا كان الحذف قياسا وقياس قول آخرين انه ينبغي ان تزاد وتحذف في الفرع ما زيد وحذف في الاصل قياسا او غير قياس ولما اذا كان في الاصل علة قلب ليست في الفرع فلا خلاف في انه لا تقلب في الفرع فيقال على وزن اوائل من القتل اقاتل وكذا الادغام نحو مقاتل على وزن مسنّ فتقل مثل محوي اذا بني من ضرب قيل عند الجمهور مضروبيّ بتشديد الراء اذ لا قياس يقتضي حذف احدى الرائين منه كما كان القياس يقتضي حذف احدى الواوين من محوي في قلب ثانيته واوا ثم الحق ياء النسبة وقال ابو علي مضربيّ لان حذف احدى الياءين من الاصل قياس فيجب ان يحذف من الفرع ايضا احدى الرائين ليوازن الفرع الاصل هو اذ نه تامّ ومثل اسم وغد اذا بني من دعا عند الجمهور وعند ابي علي دعو بكسر الدال وسكون العين او دعو بضم الدال والسكون لان اسم اصله سمو او سمو وحذف عجزه واسكان فائه وزيادة همزة الوصل لذلك كلها غير قياسي ودعو بفتح الدال وسكون العين لان غد في الاصل غدو بفتح الغين وسكون الدال لا ادع مثل اسم ولا دع مثل غد خلافا للآخرين

لا يدغمون النون كي لا يلتبسا بعتبرون الفعيل صيلم وان كان على خلاف القياس ومثل صحايف من دعا دعايا بالاتفاق اذ لا حذف في الاصل

يفعل المشدد ومثل خمسا فلما بني من دعا مثل كان دعاو بهمزة ثم واو فقلبت الواو المتطرفة ياء لانكسار ما قبلها فصار دعائي وقعت الياء بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفردها كذلك فقلبت الياء الفا والهمزة ياء كل ذلك على مقتضى القياس فصار دعايا ومثل عنسل من عمل عنمل ومن بلح قال بنبج وقول باظهار النون فيهما للالتباس بفعّل مضعف العين لو ادغم النون فيما بعدها وقد علمت انه لا يدغم من الحروف المتقاربة في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب آخر وفعّل وان كان مختصا بالافعال لكن قد يظن انه فعل سمي به ثم نكر ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن بلح قال بنبج وقول بالاظهار ايضا للالتباس بعلكد مضعف العين لو ادغم النون فيما يليها والعلكد البعير الغليظ الشديد العنق ولا يبنى مثل جحنفل من كسر او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل لو قيل كسنر وجعنلل بالاظهار او لبس بفعلل نحو شفلح وهو ثمرة الكبر لو ادغم النون ومثل ابلم وهو خوص المقل اذ بني من وا ابنى اي عدت قبل اوء والاصل اووى قلبت الضمة كسرة كما في الترامي ثم اعل اعلال قاض ومثل ابلم من اوى الى المنزل ووى ... ومدغما الوجو

ثم دعا بابا يغاف من دعا
مثل صحايف اذا ما اخترعا

وَمِنْ وَأْيٍ وُءِ مِثَالَ أَبْلُمٍ وَمِنْ وَأْيٍ أَيْءٍ وِزَانَ أَجْرُدٍ وَمِنْهُمَا عِنْدَ وُلَاةِ الْعَرَبِ وَمَا طَلْحِمٌ مِنْ وَأَى أَيَايَا مِنْ أَوَلَوٍ مِثَالَ مَا شَاءَ اللّٰهُ

وَمِنْ أَوَى أَوِّيٍ بِوَاوٍ مُدْغَمٍ وَمِنْ أَوَى أَيٍّ وَأَيٍّ فَاقْصُدْ أَيْئَاهُ أَوْ إِيَّاهُ الْأَوِدَّةِ وَمِنْ أَوَى وِزَانَ أَبُوٍّ بَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ إِذْ بَنَاهُ

الواو وذلك ان اصله اؤى قلبت الهمزة الثانية واوا وجوبا لاجتماع الهمزتين ثم ادغمت الواو المبدلة في الواو التي هي

العين فصار اوّي ابدلت ضمة الواو كسرة كما في الترامي ثم اعل اعلال قاض وهذا بخلاف نووي فان الفصيح ان

لا يدغم الواو في الواو لان الهمزة فيه لا يجب ان يقلب واوا لكونها ثابتة فلم يجتمع المثلان ومثل اجرد وهو نبت من قوله

اي اوي والاصل اؤى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل اعلال قاض ومن وياي بالضم دعا

ثمن قال احيّ بالضم دعا وذلك ان اصله اووى قلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا كما في جيء اي ثم صار ايوي بعد اعلاله

اعلال سيّد اجتمع ثلث ياءات فحذفت الثالثة نسيا واعرب ما قبلها باعرابها ومن قال احيّ دعا وجرا مثل قاض قال

ايّ في الحالين وايّا في النصب في مثل اوزّة واحدة اوزّ وهو طير الماء من وأى اي ائدة والاصل او ايدة لان اصل

اوزّة اوززة فان افعلة بكسر الهمزة وفتح الفاء وسكون العين غير موجود في كلامهم فالهمزة زائدة بدون الشعف

لقولهم وزّ بمعنى اوزّ قلبت الواو الثانية ياء كما في ميزان فصار ايّة تحركت الياء الثانية وما قبلها مفتوح فقلبت

الثانية الفا ومثل اوزّة من اوى اياة مدغما والاصل اوية قلبت الهمزة الثانية ياء كما في ايت فصار ايوية اعل

اعلال سيّد فصار ايّية قلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اياة ومثل اطلخمّ الابل اذا اظلم

لوبني من وأيت قيل ايّاء والاصل اويّى لان اصل اطلخم اطلخمم بلا بل اطلخمم فقلبت الواو ياء كما في ميزان و

ادغمت الياء الساكنة التي بعد الهمزة المفتوحة في الياء التي بعدها وقلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح

ما قبلها مثل اطلخم من اويت ايويا والاصل اؤيي قلبت الهمزة الثانية ياء كما في ايت وادغمت الياء في الياء

وقلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ايويا ولم يعل اعلال سيّد لان قلب الهمزة ياء وان كان

واجبا مع الهمزة الاولى لكنها غير لازمة للكلمة لكونها همزة وصل تسقط في الدرج فكانت الهمزة الثانية باقية وكذا

ابو علي الفارسي عن مثل ما شاء الله اذ ابنى من اولو مثل ما الوا الا لان لفظة الله في الاصل الالاه فيا

بمعنى مفعول لانه مالوه اي معبود من اله بفتح اللام اله اي عبد عبادة ونقل حركة الهمزة وحذفها وان كان قياسا

كما في الحمر الان غلبة الحذف فيها لا لاه قياسا وكذا ادغام اللام في اللام لانهما متحركتان في اول الكلمة وخاصة مع

عروض التقائهما ولو قيل ان الهمزة المكسورة حذفت تخفيفا لكثرة استعمال هذا اللفظ لم يكن ابعد قياسا او

ان كان الادغام التابع لذلك قياسا وقال ابو ما الوا للاوّ على اللفظ اي بحفظ الهمزة وادغام اللام في اللام

ووجه ذاك انه قد جعلا   وهو على ذلك فقد اجاب جني   والفارسي لابن خالويه   فقال وزن من اوه مسطا

اولفا اذا اوغل فيه فوعلا   اسم بالفي او بالفي يقتفي   حاور في مسائل لديه   فظن مفعالا ابن خالويه

كما في لفظة الله فهذا الجواب لا يكون على اصله وقال ابن الوز الالف على فوعل وذلك ان سيبويه جوز ان يكون اسم
الله لاه من لاه يليه يليه اذا استتر ثم دخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم والتقدير ليه مثل حسن ثم قلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وليس في الالف موجب لذلك فبقي على حاله فقال الامام ابو علي في الجميع على انه
اعني ولفا فوعل ولو كان بنى الامر على اولفا افعل لقال ما اولى الاولى على اصله وما اولى الاول على اللفظ
وما اولى الاولى على الوجه المذكور واجاب في اسم ابن من اولى بالفي او بالفي بناء على ذلك الذي قلنا من ان
اولفا عنده فوعل والالف اولى ولو او دلو مثل سمو واسم وعلى اختلاف التقدير في اصل اسم وسئل ابو علي
ابن خالويه عن مثل مسطا اللهم اسم مفعول من سطا يسطو فكانه قيل لها ذلك فهذا بناء ما وغلبنا بها الختم بها
اذا بني من اوه مثل فظنه مفعالا من سطر وغيره فقال ابو علي مساء واجاب على اصله وذلك ان اوه في الاصل
لان سيبويه قال اذا اشكل عليك الالف في موضع العين فاحمله على الواو لان الاجوف الواوي اكثر فاذا بني
مثله من اوه يكون مستاوه على وزن مستفعل تحركت الواو وما قبلها في حكم المفتوح فقلبت الفا فصار
مستاه ثم حذفت التاء كما في مسطاع حذفا قياسا وان كان غير واجب لانه قد حذف ذلك من الاصل وهو مسطاع
فبقي مساه وعلى القول الاكثر يقال مستاه من غير حذف التاء لانهم لا يحذفون من الفرع الا ما اقتضاه بتفسير
لا بالنظر الى اصله وحذف تاء الاستفعال مع الهمزة غير قياسي وان كان مع الطاء جائزا وقال الجوهري في
تركيب سطر المسطا بكسر الميم ضرب من التراب فيه خوصة وهذا مما يقوي ظن ابن خالويه وسال ابن جني ابن خالويه
عن مثل كوكب ذا بني من وايت مخففا همزته مجموعا جمع السلامة بالواو والنون مضافا الى ياء متكلم فتحير فيه
فقال ابن جني اوى في الاصل وواى فوعل اعل اعلال رحى فصار ووى مثل رمى خففت همزته بنقل حركتها الى
الواو وحذفها فصار ووى كفتى فاذا جمع جمع السلامة بالواو والنون صار وون مثل مصطفون اضيف الى
ياء المتكلم فسقطت النون فصار ووى لاجتماع الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون كما في اصل
فصار اوي ومثل عنكبوت من بعث بعثوت بلام مكررة حتى يصير بعنكبوت الذي وزنه فعللوت ولو قيل ان وزنه فنعلوت والنون زائدة مثل بلنعوت ومثل اطمان من البيع ابيعع بتشديد العين الثانية مصحح الواو
اما التشديد فلتوافق الادغام في اطمان اذ اصله اطمانن نقلت حركة النون الى الهمزة وادغمت النون في النون

فقال ابن جني سائلا لهم
ما الاصل من مسائل ابن جني
كذا ابو الفتح ابن جني سائلا
عن كوكب من لفظ واي يكمله
جمعا مع نون جمعه
ثم الى الياء اضافه معه
تحار ايضا في جوابه ما سائلا
قال ابو الفتح اوي في المثل
من باع مثل عنكبوت
فجاب في ذلك بيعكبوت

من قلت كاغدودن قاوول قل اظهر على اغدودن واوا مودة من قوة مقوى المستقوى قضيية من قضيت كقذعملة
والاخفش اقويل فالواو تقلب كذلك ابويع مثل اغدودن وهكذا قوى كعصفور وهو قض كعضد في المثلة

هذا عند الاخفش واما عند المازني وهكذا عن النحويين فالتشبيه على العين الاولى لوجوب ادغام المثلين اولهما ساكن وح لا يكون سبيل الى الادغام لو لتلك ايلزم تحريك ما فوعن اظهاره واما التصحيح فلان توسط حرف العلة بين الساكنين مانع من الاعلال وههنا وقع اليائين الياء والعين الساكنين تحقيقا عند المازني او باعتبار الاصل عند الاخفش والاعلال غير بعيد عن القياس حملا على ثلاثية اولعدم الالتباس بباب الخ لو قيل اباع ولا باس بالساكنين لانهما على حدهما ومثل اغدودن من قلت اقوول بادغام الواو الثانية الساكنة في الثالثة وقال ابو الحسن الاخفش اقويل بقلب الواو الثالثة ياء لقربها من الطرف ثم الثانية لوقوعها ساكنة قبل الياء ثم ادغام الياء في الياء وانما ذهب الى ذلك استثقالا للواوات ومثل اغدودن المبني للمفعول اذا بني من القول والبيع قيل اقوول وابيويع مظهرا بالاتفاق اذ لو ادغم في الاول وقلب الواو ياء في الثاني ثم ادغم التبس مجهول باب افعوعل بمجهول باب افعول على ان كون الواو الثانية مدة هون الامر في عدم الادغام بخلاف الواو الثانية في اقوول المبني للفاعل ومثل مضروب من القوة مقوى والاصل مقوو وقلبت الواو المتطرفة ياء كما في عتي جمع عات والاصل عتوو فان كون الضمة ههنا على الواو قام في الاستثقال مقام كونه جمعا فصار مقووي فقلبت الواو الثانية ايضا ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء وادغمت في الياء التي بعدها فصار مقوى ابدلت ضمة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصار مقوى ومثل عصفور من القوة قوى والاصل قوووو باربع واوات الاولى عين الكلمة والثانية لامها والثالثة مدة زائدة والرابعة لام مكررة ادغمت الاولى في الثانية لاجتماع المثلين واولهما ساكن فصار قوو ثم تفعل به ما قلنا في مقوو وهكذا تقول من الغزو غزوى اذ الاصل غزوو مثل عصفور ومثل عضد من قضيت قض والاصل قضي على اعلال التزام مصلحة امينا ومثل قذعملة من قضيت قضيية والاصل قضييية بثلاث ياءات الاولى لام اصلية والياءان مكررتان حذفت الياء الثالثة نسيا وفتحت الثانية للتاء وادغمت الاولى فيها كما تعين في التصغير ومثل قذعميلة يجوز فيها قضوية اذ الاصل قضييية بياء زائدة بعد اليائين الاوليين ادغمت الياء الاولى في الثانية والثالثة في الرابعة فصار قضيية فان شئت تركتها هكذا بيائين مشددتين اذ الاخيرتان قويتان بالتضعيف فلا تحذفان كما حذفت الثالثة في معية والاوليان ليستا اخر الكلمة حتى يجذبها ضعفها الى الاولى الساكنة كما حذفت في اموي وان شئت قلت قضوية

بحذف

وَكَالجُبَيْصَةِ فِي البِنَاءِ فَمَلْكُوتٌ كَفَضُوتٍ عُمِلَا وَمِنْ حَبِيبٍ حَبُوٌّ كَجَحْمَرِشْ فَرَايِبُ فِي دَحْوَجَبٍ مِنْ قِرَاءَةٍ

فَالفَضُوِيَّةُ لَدَى الفَضَا جَحْمَرِشٌ كَفَضِيٍّ قَدْ جُعِلَا وَكَالجَلْبَلَابِ الفَضِيضَا نُقِشْ ثُمَّ قَرَايِيُّ كَسِطَرْجَانَةٍ

بحذف اليا الاولى وقلب الثانية واوا كما في موي والاول ههنا اولى لما قلنا خلافا لما مر في اموي ومثل حصيصة بالصاد غير المعجمة لبقلة حامضة تجعل في الاقط اذا بنى من قضيت قيل قضوية والاصل قضيية تدغم اليا في اليا ثم تقلب الياء الاولى واوا كحووية في نسبة امراة الى دحي عليا ومثل ملكوت من قضيت قضوت والاصل قضيوت فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فسقطت الالف لالتقاء الساكنين ويمكن ان لا يعل لخروج الاسم بهذه الزيادة عن موازنة الفعل كالصورى والحيدى ومثل جحمرش من قضيت قضى اعل اعلال قاض ويمكن ان يحذف الثالثة نسيا وتقلب الثانية الفا فيقال قضيا او تقلب الثانية واوا ويعل اعلال قاض فيقال قضيو الا ان قال يجب ان تعل هذه اليا لانها متوسطة للالحاق ومثلها لا تعل وانما تعل اذا كانت اخرا كما في علباء ومغزى لانا نقول مرادهم من البنا في هذه المسائل ليس هو الالحاق وانما المراد انه لو اتفق مثلها في كلامهم كيف تنطق به بعد العمل بما يقتضيه القياس فمثل جحمرش من حييت حيو والاصل حييي باربع يا اذ ادغمت الاولى في الثانية فصارتا كياء وقلبت الثالثة واوا كما في حيوان ثم اعل اعلال قاض ويجوز لك حذف الاخيرة نسيا لكونها ثقل منها في نحو معيية وقلبت الثالثة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيقول حيا كما في ضبا ومثل جلبلاب وهو اللبلاب اذا بنيت من قضيت قيل قضيضا ومن غزوت غزيواء بقلب اليا والواو المتطرفة الفا ثم همزة كما في رداء وكساء ومثل دحوجب من قرات قرايب والاصل قراات بهمزتين قلبت الثانية الفا كما في امن ولا يكون الالف قبل ياء الضمير ونونه في كلامهم بل قبلها اما واو وياء نحو دعون ودمين في اغزين ولا يجوز الواو ههنا لكونها رابعة فقلبت الالف ياء ومثل سطر الطويل الممتد من الاسد نحو من قرئ قرئ كما مر في تخفيف الهمزة فان اللام لكونه طرفا اولى بالتغيير من العين ووقوع اللام ياء اكثر من وقوعه واوا ولهذا تقلب اللام ياء كما في نحو اغزيت واستغزيت وهذا بخلاف العين فان وقوعه واوا اغلب من وقوعه ياء وانما لم تدغم الهمزتان ههنا خلافا لما تقرر في العين لان العينين لا يكونان الا متفقتين بخلاف اللامين فانهما قد يكونان مختلفتين كجعفر ومتفقتين كجلبب فلذلك افترق الحال بينهما ومثل اطمانة من قرا اقرايات كما قلنا في قرئي وضاعه بقرئي كيفرعيع والاصل يقراء كما ان اصل يطمئن يطمانن نقلت كسرة همزة الوسطى الى الهمزة الساكنة قبلها كما في الاصل فقلبت ياء كما في ايت ثم اعل ما تقتضيه القياس في الفرع

فقيل

ثم بعون الله صرف الشافية ابياتها بليغة علية ناظمها في سلكها فوائد
وبختمه فقلت نظمي الوافية علتها منظومة فوقية والحمد كالمسك لها ختام

لقيل يفرهني بنا متوسطة بين همزتين كما في الماضي تنبيه ذهب بعضهم الى انه لا يجوز بناء ما لم يبنه العرب لمعنى كضربيب ونحوه وليس بسديد لان بناء مثله ليس لاجل الاستعمال حتى يلزم منه وضع جديد وانما ذلك للامتحان والتدريب وقال سيبويه يجوز صوغ وزن ثبت في كلام العرب مثله فيقول ضربيب في ضربب على وزن جعفر وشربب ما لم يثبت مثله في كلامهم فلا يبنى من ضرب وغيره مثل جالينوس لان فاعيلولا لم يثبتا في كلامهم واجاز الاخفش صوغ وزن لم يثبت في كلامهم ايضا اي لو يثبت مثل هذا الوزن في كلامهم كيف ينطق به انه يمكن ان يكون في مثل هذا الصوغ فايدة من التمرين والتدريب وكلام سيبويه اقيس وكلام الاخفش ادخل في باب الرياضة ولا بد عند الجميع من تخالف الصيغتين فلا يقال كيف تبني من ضرب خرج اذ لا تفاوت ولا من ضرب مثل ضرب لتتم الغرض بان يقال كيف يكون مضارع ضرب ايضا لا يبنى من الرباعي ثلاثي ولا من الخماسي رباعي لانه لا تتأتى الا باحتياج الى حذف بعض الحروف الاصول فيكون هدما لا ابناء ولهذا المثل ابو علي بن مثل ما شاء الله من اولق لم يبن منه لاجل ما شاء وههنا تمت ابواب المحتاج اليها في التصريف الخط المشهور تصوير اللفظ المقصود تصويره بحروف هجائه وحروف الهجاء والتهجي هي الحروف التي عددت مخارجها من قبل ومنها تركب الكلم فاذا نسبت الكتابة الى لفظ على جهة المفعولية نحو زيد ورجل فالمراد انك كتبت هذا اللفظ بحروف هجائه وهي مسميات الزاء والياء والدال اعني زيد وهي مسميات الراء والجيم واللام اعني رجل الا نحو القران والشعر مما يمكن كتابة مسماه واريد ذلك والا اسماء الحروف فاذا قصد بها المسمى نحو قولك اكتب القران وتريد مسماه من قوله عز من قائل الحمد لله رب العالمين مثلا الى اخر السورة او اكتب الشعر وتريد مثلا قوله الا كل شيء ما خلا الله باطل او اكتب جيم عين فاء وتريد مسمى هذه الحروف فانك تكتب هذه الصورة جعفر لانها اعني هذه الصورة مسماها اي مسمى هذه الحروف خطا ولفظا اذ المفهوم من الجيم المكتوب اول حروف من جعفر هو ج لا الجيم وكذا المفهوم من الجيم الملفوظ هو ج ولذلك قال الخليل لاصحابه لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا الجيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي بها اي باسماء حروف التهجي مسمى اخر كما لو سميت رجلا بجيم كتبت كغيرها بحروف هجائها فاذا قيل لك اكتب جيم يكتب هذا جيم كما يكتب زيدا لو قيل اكتب زيدا وفي المصحف يكتب الحروف المقطعة الواردة في بعض فواتح السور على اصلها على الوجهين المذكورين فيها احدهما انها اسماء الحروف

التهجي والمراد بها التنبيه على ان القران مركب من هذه الحروف كالفاظكم التي تتكلمون بها فعارضوه ان قدرتم
على ذلك فتكتب كما اصلنا بصور الحروف التي هي مسمياتها نحو يس وحم وهكذا ان قيل انها ابعاض الكلم كما روي عن
ابن عباس رضي الله عنه انه قال في الم معناه انا الله اعلم والثاني انها سميت بها مسمياتها اخر وهي اما السور واما الاشياء
كما قيل ان طه ويس اسمان للنبي صلى الله عليه وسلم وق اسم جبل وغير ذلك فتكتب كما اصلنا بحروف هجائها كغيرها من اسامي
المسميات نحو نون وحم والاصل المعتبر في كتابة كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها
لتكون قد اعتبرت مفردة مستقلة عما قبلها وعما بعدها فمن ثم كتب من ابنك بهمزة الوصل لانك اذا ابتدات
بها لم يكن بد من همزة الوصل وكتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء ومثل هرنت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا
لانك تقف على جميعها بالهاء كما مر في الوقف بخلاف الجار اذا اتصل بما الاستفهامية نحو حتام والام وعلام
فانك لا تكتبها بالهاء لان الحاق هاء السكت بها غير لازم لشدة الاتصال بالحروف ومن ثم كتبت معها بالياء
مع ان حقها ان تكتب بالالف كما يجيء في اخر الكتاب لان علام مثل غلام من قبل اتصال ما الاستفهامية بعلى اتصالا
شديدا وكتبت مم وعم بغير نون لشدة اتصال ما بالحرف كما يحذف كل حرف مدغم فيما يقاربه في كلمة واحدة نحو همرش
والمحى والاصل هنمرش وانمحى فان قصدت في حالة الوصل الحاق الهاء عند الوقف كتبتها لانك تكون اذن معتبرا
لما الاستفهامية مستقلة بنفسها فلا بد من كتابة الهاء كما في مجيء مه وورد ذلك البناء في حتى مه والى مه وعلى مه
وغيرها الا في النون في من مه وعن مه فانك ان شئت ما الرد نظرا الى الهاء لانها انما اتصلت لا تستقل الا بنفسها
اما عدم الرد فلعدم استقلال الحروف الجارة دون ما فيكون علامة مثل كيفه وابنه وكان الهاء الحقت كلمة واحدة
محركة بحركة غير اعرابية ولا مشبهة بها فاما ثبت ان مبنى الكتابة على الابتداء والوقف ومن ثم كتبنا انا زيد با
لالف لان الوقف عليها بالالف كما مر في باب الوقف ومنه لكنا هو الله ربي في قراءة من لا يقرا بالالف فانه تكتب
بالالف في تلك القراءة ايضا لان اصله لكن انا ومن ثم ايضا اعني من اجل ان مبنى الكتابة على الابتداء والوقف
كتبت تاء التانيث الاسمية في نحو رحمة وتخمة وهي التي هاء فيمن وقف عليها بالهاء وبمن وقف عليها بالتاء
تاء بخلاف التاء في اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند فان الجميع تكتب بالتاء لان الوقف على جميعها
بالتاء اتفاقا من المعتبرين ومن ثم كتب لبنود البناء بالهاء وجب بكتبها بالهاء وهو قليل ومن ثم كتب المنون

المنصوب

المنصوب بالالف اذا الوقف عليه بالالف وغيره اعني المنون المرفوع والمنون المجرور المنصوب يكتب بالحذف لان
الوقف عليهما كذلك واذا انكتب بالالف على الاكثر لان الاكثر يقف عليه بالالف والمازني يقف عليه بالنون فرقا
بينه وبين اذا الظرفية وليس ببعيد فعنده يجب ان يكون يكتب بالنون واضربا خطابا للمفرد المذكر مؤكدا بالنون
الخفيفة كذلك في انه يكتب بالالف على الاكثر لان الوقف عليه بالالف بلا خلاف فكان قياس اضربن خطابا
للجمع المذكر مؤكدا بالنون الخفيفة ان يكتب بواو والف وقياس اضربن خطابا للواحدة ان يكتب بياء وقياس هل
تضربن استفهاما عن الجماعة المخاطبين ان يكتب بواو ونون وقياس هل تضربن استفهاما عن الواحدة المخاطبة
ان يكتب بواو ونون لانك اذا وقفت على النون الخفيفة المضموم ما قبلها او المكسور رددت ما حذف لاجل النون
من الواو والياء في نحو اضربوا واضربي من الواو والنون في هل تضربون والياء والنون في هل تضربين فكان
من حق كل منها ان يكتب كما قلنا بناء للكتابة على الوقف ولكنهم كتبوه على اللفظ لعسر تبينه اي تبين هذا الا
صل وهو ان نون التاكيد يحذف عند الوقف ويرد ما حذف لاجلها فانه لا يعرفه الا الحاذق بعلم الاعراب
بخلاف معرفة ان الوقف على اضربن بفتح الباء بالالف اذ هو في اللفظ كالتنوين في زيدا وقد اشتهر ذلك بانه
يكتب بالالف ولعدم تبين قصدها بالنسبة الى الحاذق ايضا لو كتبت هذه الالفاظ بالواو والياء والياء و
النون اذ لا يعرف المقصود منها انه مؤكد بالنون الخفيفة ام لا وهذا بخلاف المفرد المذكر فانه لو كتب بالالف
لم يلتبس المؤكد بغير المؤكد لعدم الالف في حال عدم التاكيد وقد يجري اضربن مجراه فيكتب بالنون حملا على ما
الحقه النون الخفيفة او لخوف اللبس بالمثنى ومن ثم ايضا اعني من اجل ان مبنى الكتابة على الوقف كتب باب قاض
بغير ياء رفعا وجرا للوقف عليه كذلك وباب القاضي بالياء للوقف عليه كذلك على الافصح فيهما ومن ثم كتب حرف
الجر نحو بزيد ولزيد كزيد متصلا لانه لا يوقف عليه مع كونه على حرف واحد بخلاف من زيد لكونه على حرفين و
انه يوقف عليه ايضا وكتب الضمير نحو منكم ومنك وضربكم متصلا بما قبله لانه لا يبتدأ به لكونه ضميرا متصلا
فهذه قاعدة يجب رعايتها في الخط والنظر بعد تقرير ذلك فيما لا صورة له تخصه بل له صورة مشتركة او يستعار له
صورة غيره وفيما خولف به الاصل المذكور وذلك اما بوصل او زيادة او نقص او بدل مع ان الاصل المذكور
يقتضي خلاف ذلك او لا يقتضيه فالاول المهموز وهو اول او وسط او اخر الاول همزته الف في الكتابة مطلقا اي مفتوحة

بالياء لزوال موجب حذف الياء وهو التنوين عند الوقف فعنده يكتب بالياء وبعضهم يوقف على القاضي بغير الياء لان من حذفها وانا حذفها للتخفيف

كائنة

كانتا مضمومة او مكسورة نحو احد واثل واحد وابل وهكذا ان كانت همزة وصل نحو انصر واعلم وذلك ان الهمزة تقارب صوت
الالف مخرجا وهي اخف حروف اللين فابدلوها اياها خطا للتخفيف ولاشتراك صورة الالف في الاصل بينهما و
بين الهمزة الا ترى ان اول الالف همزة وقيل حروف التهجي ان يكون اول حرف من اسامها كالباء والتاء وغيرها
والوسط اما ساكن فيحرف حركة ما قبله يكتب مثل ياكل ويؤمن ويبئس لانها تخفف هكذا اذا خففت واما متحرك فقبله
ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسال ويلوم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل والحذف او الا
دغام نحو مسلة وخطية لانها لما خففت لفظا بالحذف او بالادغام حذفت خطا ايضا ومنهم من يحذف الهمزة
المفتوحة فقط لكثرة مجيئها نحو يسل دون المضموم والمكسور نحو يلوم ويسئم والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف
نحو سال على وزن ضارب من المفاعلة ولا تحذفون الهمزة بعد ساكن اخر ومنهم من يحذفها في الجميع سواء خففت
بالقلب او بالحذف او بالادغام واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو
ونحو فئة بالياء لان تخفيفها كذلك وكتب نحو سال ولوم وبئس ومن مقرئك ورءف بحرف حركته كما هو مقتضى بين
بين المشهور وجاء في سئل ويقرئك القولان وهما ان يكتب بحرف حركتها او بحرف حركة ما قبلها لان تخفيفها اما
على مقتضى بين بين المشهور او على مقتضى بين بين البعيد على القولين فيهما والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف
نحو خبء وخبا وخبء وليست الالف في رايت خبا صورة الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها مثلها في رايت زيدا
وان كان ما قبله متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف كان الهمزة متحركا او ساكنا مثل قرأ ويقرئ وردء واذا فسد في
لم يقرئ ولم يقرأ ولم يردء والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره به من ضمير متصل او تاء تانيث كالوسط
فمن كتبها هناك بصورة كتبها هنا كذلك ومن حذف هناك حذف هيهنا لا فرق في ذلك بين الاصلي والزائد نحو
جزاك وجزاؤك وجزئك ونحو رداءك ورداؤك وردائك ونحو يقرؤه ويقرءه ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة
فانهم كتبوه بحذفها اتفاقا كانهم راعوا تشبيهها بالادغام فان من حق المدغم فيه ان يكتبا على حرف واحد
اذا كانا في كلمة وليعلم ان حكم الطرف الذي يتصل به غيره بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد وكاحد
فانه يكتب بصورة التي كانت يكتب بها قبل الاتصال وانما كان حكم الطرف خلاف حكم الاول في ذلك لانك اذا جعلت
الهمزة التي حقها الحذف تخفيفا لكونه طرفا ذا صورة فقد ردته من الحذف الذي هو بعد الاشياء من اصله اعني من

كونه

كونه على صورة الى ما هو قريب من اصله وهو جعله ذا صورة ما في الجملة وان لم يكن صورته الاصلية وان جعلت ما قد
ان يكتب بصورته الاصلية وهي صورة الالف او مغيرا الى صورة الواو والياء فقد اخرجت الشيء عن اصله الى
غيره فلهذا لم يجعل حكم الاول كحكم الوسط نحو لئلا او لئلا واصله لان لا فان همزته بعد ادغام النون في اللام التي
كتبت بعده يا على منوال همزة فئة وان كان من حقها ان تكتب بصورة الالف كما كانت قبل اتصال لام الجر بها
لكثرته في كلامهم ولكراهة صورته لو كتب بالالف بعد ادغام النون في اللام اذ تصير صورته لالا وبخلاف لئن
فانه يكتب ايضا بالياء لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف في المنصب هي نستفلا لاجتماع المثلين
خطا كما يستثقلون لفظا فيحذف الاول ومن الهمزة نحو خطائي لنصب فانه يكتب بالف واحدة وهي الف التنوين
ومستهزئون فانه يكتب بواو واحدة هي واو الجمع ويحذف الواو التي هي صورة الهمزة الملفوظة ومستهزئين يكتب
بياء واحدة هي ياء الجمع ويحذف الياء التي هي صورة الهمزة الملفوظة وقد يكتب بالياء لان اجتماع اليائين خطا
اهون من اجتماع الواوين والالفين بخلاف قرا الوبيرك فانهما يكتبان بالفين للفرق بالواحد المذكور
جمع المؤنث لو حذف فيها حكاه الالفين من الخط وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى فانه لا يحذف الياء الاولى التي
هي صورة الهمزة لعدم المد بعده لو قلنا انه يجب ان يكون حرف اللين الذي بعد الهمزة مدة او للفرق بينه وبين
الجمع صورة والجمع بالتخفيف اولى لكونه اثقل وبخلاف نحو ردائي وكسائي ونحوه مما اضيف الى ياء المتكلم فانه لا
يحذف الياء الاولى التي هي صورة الهمزة في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي لو اشترطنا كون الثانية مدة اذ
لا مدة ههنا بالنظر الى الاصل فان اصل ياء المتكلم ان تكون مفتوحة كهمزة الاستفهام ولام الابتداء وغيرهما مما
هي موضوعة على حرف واحد بخلاف نحو جبائي ومما زيد في اللفظ المهموز الاخر ياء النسب فانه لا يحذف ايضا ياء
الاولى في الاكثر للمغايرة في الصورة والتشديد الذي يذهب بالمد لو اشترطنا ذلك لانهم قد حذفوا احد اليائين
بالتشديد فكان حذف الاخرى التي هي صورة الهمزة مستكرها وبخلاف نحو لم تقرئي للواحدة المخاطبة فانه لا يحذف
الياء الاولى ايضا للمغايرة بينهما في الصورة واللبس في الواحدة المخاطبة من تقرئي واما الوصل فقد وصلوا الحروف
وشبهها من الاسماء التي فيها معنى الشرط والاستفهام بما الحرفية نحو انما الحكم لله وانما تكن اكن وكلما اتيتني
اكرمتك لعدم استقلال الحرف بنفسه فجعلوه كالتتمة لما قبله بخلاف ما الاسمية لاستقلالها بنفسها نحو ان

وهو ما خولف فيه الاصل المقرر في الخط فنقول انه اربعة الوصل و الزيادة والنقص والابدال ...

ما عندك حسن وابن ما وعدتني وكل ما عندك حسن بخلاف ما المصدرية وان كانت حرفا عند كثير نحو ان ما صنعت
عجيب اي صنعك تنبيها على كونها مع ما بعدها كاسم واحد فهي من تمام ما بعدها لا ما قبلها وكل من مما وعما
في الوجهين الوصل ان كان ما حرفا نحو مما خطاياهم وعما قليل والفصل ان كان ما اسما نحو بعدت عما ابته
واخذت مما اخذته وقد تكتبان متصلين مطلقا حرفية كانت ما او اسمية لوجوب الادغام الذي هو غاية
الاتصال اللفظي فناسب ان يكتب في الخط ايضا متصلا ولم يحملوا امتى بما الحرفية في توهمهم فيما تركب وان كان
مثل ابن وحيث لقلة استعمالها معها ولما يلزم من تغيير الياء بان تقلب الفا فيكتب هكذا متا مالكما في علام
والام ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو لئلا يعلم بخلاف ان المخففة نحو علمت ان لا يقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا
اما لقلة هذه وكون الكثير بالتخفيف اولى واما لان اصل هذه التشديد فكرهوا ان يزيدوها اخلالا بالحذف
او لان الناصبة متصلة بما بعدها معنى من حيث كونها مصدرية ولفظا من حيث الادغام والمخففة وان كانت
كذلك الا انها منفصلة تقديرا لدخولها في ضمير شان مقدر ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوا و
اما تخافن دون المخففة نحو ان لا اظنك لمن الكاذبين لكثرة استعمالهم الشرطية وتاثيرها في الشرط بخلاف
المخففة وحذفت النون في الجميع حيث لم يكتب منما وعنما ولئلا وان لا وان ما بنون ظاهرة بل ادغم مع الاتصال
المذكور واقتصر على صورة المدغم فيه لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء لان البناء دليل
شدة اتصال الظرف باذ فمن ثم كتب الهمزة ياء لانهم جعلوها كالمتوسط كما في سئم والا فالهمزة في الاول فكان
القياس ان يكتب الفا مثل باحد والاكثر كتابتهما متصلين على مذهب الاعراب ايضا حملا على البناء لانه اكثر و
كتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا فيه لام التعريف بالداخل هي عليه وذلك على مذهب سيبويه ظاهر لان
اللام وحدها هي المعرفة فهي لا يستقل حتى يكتب منفصلة واما على مذهب الخليل وهو كونها ال كبل وهل فاما
لان الهمزة كالعدم من قبل سقوطها في الدرج وان اتى بها للوصل او اختصارا للكثرة بخلاف هل وبل ونحوهما
لكونها اقل استعمالا من الالف واللام واما الزيادة فقد زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا
واشربوا وانصروا فرقا بينها وبين واو العطف في نحو نصر و لانفصال واو الجمع عن الفعل خطا وحملا لغيره
عليه لاطراد الباب بخلاف نحو يدعو ويغزو وما لم يكن الواو المتطرفة فيه للجمع متصلا بما قبله او منفصلا او لا يلتبس

بالمفرد

بالمفرد الذي بعده واو العطف بخلاف نحو نصروا وكم ونصرك ثمان واو الجمع فيه لبس كالمتطرفة لاتصال الضمير به فلا
يلتبس بواو العطف الذي يجيء بعد تمام الكلمة ومن ثم كتبوا اضربوهم في التاكيد بالالف لان الواو ح متطرفة
وفي المفعول بغير الالف لانها كان لا انفصال ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء والاكثرون لا يكتبونها لقلة اتصال
واو الجمع بالاسم فلم يبالوا به باللبس ان وقع ومنهم من يحذفها في الجمع لمذكر الا لتبطل وزواله بالقرائن و
زادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى نحو مائتين به لان صورة المفرد باقية فيه بخلاف
الجمع نحو مئات لان المفرد فيه غير باق لزوال تائه وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة فيهما
وانما اختص الاول بالزيادة لخفته من حيث الانصراف ومن ثم لم يزيدوه في النصب لان اللبس يح لوجود الالف
في الاول لاجل التنوين دون الثاني لعدم انصرافه ولا في عمرهم وغيره لعدم كثرة الاستعمال ولا في
عمرو العلم اذا كان قافية لتبادر موقعيهما في القافية فلا يفضي الى اللبس ولا اذا كان محلى باللام كقول الشاعر
باعد ام العمرو من اسيرها حراس ابواب على قصورها العمرو وذو عمرك ولا اذا كان مصغرا لان لفظهما واحد فلا
يحصل تفرقة واعلم ان كلا منهما اذا اضيف الى الضمير المجرور خرج من صلوح زيادة الواو فيه لان الضمير المتصل
كالجزء مما قبله فلا يفصل بينهما بالواو ولتشابه الواو وحيث زادوا دون الالف لئلا يلتبس غير المنصوب بالمنصوب
ودون الياء لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واختص الاسم
بالزيادة لانه اولى بالتصرف فيه من الحروف واجري اولاء عليه مع انه يلتبس بالا وزادوا في اولي واوا فرقا
بينه وبين الى واجري اولو عليه وجمع ذو من حيث المعنى واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة واحدة
نحو شد ومد وادكر واذكر تخفيفا في الخط كما خفف في اللفظ واجري نحو قتت مجراه لشدة اتصال الفاعل مع
كونهما مثلين بخلاف نحو وعدت لان الدال والتاء ليسا مثلين وبخلاف اجبهه لان اتصال المفعول ليس كاتصال
الفاعل وبخلاف لام التعريف مط اي سواء كان المدغم فيه لاما مثلها او غيره ذلك نحو اللحم والرجل وغيرهما
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بما دخل عليه همزة الاستفهام لو اثبت المدغم فيه فقط نحو الحم والرجل بخلاف
الذي والتي والذين جمعا لان اللام فيها كالجزء لكونها لا ينفصل بحال فاقتصر في الكتابة على لام واحدة
تخفيفا ونحو اللذين في التثنية نصبا وجرا كتب بلامين للفرق بينه وبين الجمع وكان الجمع لثقله اولى


بالتخفيف


والجمع وزادوا بعد واو الجمع [illegible]

بالتخفيف والحذف من الكتب ونحوه هي اول الاسم لان حرف التعريف يجي به لمعنى فيخل حذفه بالمقصود وحمل اللذين
عليه وان لم يلتبس بشي لو حذف اللام لان تثنية المونث نوع تثنية المذكر وكذا اللذان رفعا محمول عليه وكذلك
الذين واخواته وهي اللاتي واللواتي واللائي وغيرها محمولات على اللاء بالهمزة التي لو كتب بلام واحد التبس
بالاء بمعنى النعم واما الاء اما ادغم اخر كلمة في اول اخرى فحذف الحرف المدغم ليس بقياس وانما القياس من يكتب الحرف
المشدد فيهما حرفين ووجه كتابتهما كذلك قد مر ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم
الله وباسم ربك ونحوه فانها اثبتت لعدم كثرة الاستعمال وكذلك الالف من اسم الله والرحمن نقصوها مطلقا سواء كان
في البسملة او لا لكثرتهما في الكلام ونقصوا من نحو للرجل للدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي لو كتب
بالالف هكذا الا رجل ولا للدار بخلاف بالرجل ونحوه مثل كالرجل اذ لا يلتبس بشي مع وجود الالف ونقصوا
مع الالف اللام ايضا مما اوله لام نحو للحم وللبن فنقصان الالف لما قلنا ونقصان اللام كراهة اجتماع ثلث
لامات الاولى للجر او للابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة ونقصوا من ابنك بار واصطفى البنات
في الاستفهام الف الوصل كراهة اجتماع الالفين ودلالة على جواز حذفهما لفظا وجاء في الرجل الامران الحذف
لما مر والاثبات دلالة على اثباتهما لفظا اذ لا يجوز حذف احديهما ههنا لفظا لئلا يلتبس الخبر بالاستخبار كما مر في
التقاء الساكنين ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه نحو هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو ولكون
الابن الاخير خبرا لا صفة وبخلاف ما لا يقع بين علمين ولو كان صفة نحو جاء بنو زيد اخينا والعالم بن زيد
والعالم بن العالم وبخلاف المثنى وذلك لان لابن الجامع للاوصاف المذكورة كثرة الاستعمال فحذف الفه خطا كما
حذف تنوين موصوفه لفظا كما مر في النداء وانقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء
لكثرة الاستعمال بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جائت الكاف ردت الفها نحو هاذاك وهذانك لاتصال الكاف
بذا وصيرورته كالجزء منه فكرهوا امتزاج ثلث كلمات ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلاث والثلاثين
ومن لكن ولكن للاختصار مع كثرة الاستعمال ونقصوا اكثر الواو من داود كراهة اجتماع الواوين والالف
من ابرهيم واسمعيل مع كونهما اعلاما وبعضهم ينقص الالف من عثمن وسليمن ومعوية لكونها اعلاما وحكى
العلماء من رواة الكوفة كانوا ينقصون الالف الا طرا د المتوسطة اذا كان متصلا بما قبلها نحو الكفرين

والنمرين

والنصريين وغير ذلك واما الكتّاب فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدًا في اسم وفعل ياء كالمغزى واغزى والمصطفى واصطفى
والمستصفى على انقلابها ياء في نحو مغزيان واغزيت او دلالة على الامالة الا فيما قبلها ياء فانها تكتب الفا وان
كانت بالصفة المذكورة كالحيا واحيا كراهة لاجتماع اليائين الا في نحو يحيى علما وريّى علما وشبههما فانها تكتب
بالياء فرقا بين العلم وغيره والعلم بالياء اولى لكونه اقل فيحتمل فيه الثقل واما الالف الثالثة فان كانت منقلبة
عن ياء نحو فتى كتبت ياء والا فالالف نحو عصا ومنهم من يكتب الباب كله ثالثة كانت او فوقها منقلبة عن الياء
او عن غيرها بالالف لانه القياس وقد كتبوا الصلوة والزكوة بالواو دلالة على التفخيم كما مر وعلى نقله كتبه بالياء
لكون اصله ياء فان كان الاسم المقصور منونا فالمختار انه كذلك بالياء وهو قياس المبرد وقياس المازني ان
يكتب بالالف لانها الف التنوين عنده في جميع الاحوال وقياس سيبويه ان يكتب المنصوب بالالف وما سواه
بالياء ويعرف الواو من الياء بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة
وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل المكسور العين والواوي منه ... بكون الفاء واوا نحو وعى ... ان
اللام ياء لانه ليس في كلامهم ما فاؤه ولامه واو الا الواو على وجه وبكون العين واوا نحو شوى فان اللام ح يكون
ياء اذ ليس في كلامهم ما عينه ولامه واو الا ما شذ نحو القوا والصوّ فان جهل الحال بان لم يكن شيء موجبا لاحدى هيئة
والعلامات المذكورة فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء مع جهل الحال والتبس ... لقولهم
في الاضافة لديك وكلا يكتب على الوجهين بالالف تارة وبالياء اخرى لاحتماله الامرين لان قلب الفه تاء في كلتا مشعر
بان لامه واو ... امالته مؤذن بان اصله ياء الا ان الكثر لا يميلونها لانها الف ثالثة عن واو واما الحروف
فلم يكتب منها بالياء غير بلى وذلك لمجيء الامالة فيه والى وعلى لقولهم اليك وعليك وحتى لكونه بمعنى الى قال المفتقر
الى عفو ربه الكريم الحسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام نظم الله احواله في اولاه واخراه هذا اخر ما قصدته من ايراده
لبيان الذي ... ايها السلطان الفاضل والملك العالم العادل ايها الطالب الحاذق والمعلم الصادق
تحفة روع الناظرين من اهلها وجونة تضوع في الاقطار ريّاها وفرائد فوائد لم تجد الايام بمثلها وعقائل مسائل
لم يتيسر لاحد خطبتها ولو تمناها قبل الذاوين من تولاها ... والمؤمل من حضرة العلام ان تبدو
بهجتها على وجه الايام وتمتع بمبانيها الخاص والعام ولا يحرمنا ثوابها ... المقام ورحم الله عبدا قال امينا





لا يغرنك هؤلاء الخداعون ولا يلبس الامر علينا اولئك المدعون ولا تغتر بمن يجعل منه خوارق
العادات ولا بما يشبه الكرامات ولا بما يوهم الخوارق لان هؤلاء اعداء الذين يريدون اضلالنا
بهذه الافعال المتشابهة والاعمال المموهة بل اطلب الميزان ليدلك بصحيح البيان الى مقام البيان
وتميز بين الحق والباطل وتفرق بين الثابت [illegible] والله سبحانه وتعالى في القرآن قال واقيموا
الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان والارض وضعها للانام فيها فاكهة والنخل ذات الاكمام و
الحب ذو العصف والريحان فباى آلاء ربكما تكذبان وقال سبحانه وزنوا بالقسطاس المستقيم
ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا تعثوا في الارض مفسدين بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين و
فتمسك بالميزان واطلب بقية الله فانه هو الميزان وليس لي الآن اقبال على ازيد من ذلك من البيان
لعل فيما بعد نجد مقاما مناسبا لتمام البيان ان ساعد القدر بامر مستقر ووافق القضاء بحكم
الامضاء وحصل لي نشاط في الحال ويرتفع عني تبلبل البال وتدفع عني الامراض المانعة من انتظام
الحال وتنطفئ عني نوائر الاشغال التي احرقت كبدي ومحوا وهنت خلدي واذهبت جلدي حتى اقوم
عن ساق النشاط واظهر من الاسرار ما يكاد سنا برقه يذهب بالابصار فهيهات هيهات دفع

